MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428465 8

МИХАИЛ КРАСЕВ

# МОРОЗКО

*Опера-сказка*

МУЗГИЗ · 1951

МИХАИЛ КРАСЕВ

# Морозко

ОПЕРА-СКАЗКА

*в четырех действиях*

*Под общей редакцией П. Григорова*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

*Москва · 1951 · Ленинград*

*Постановлением Совета Министров Союза ССР*
*композитору КРАСЕВУ Михаилу Ивановичу*
*за оперу-сказку «МОРОЗКО»*
*присуждена Сталинская премия второй степени за 1949 год.*

Либретто
Мих. КРАСЕВА и Ел. ВАЛИНОЙ

LIBRARY
APR 11 2001
UNIVERSITY OF TORONTO

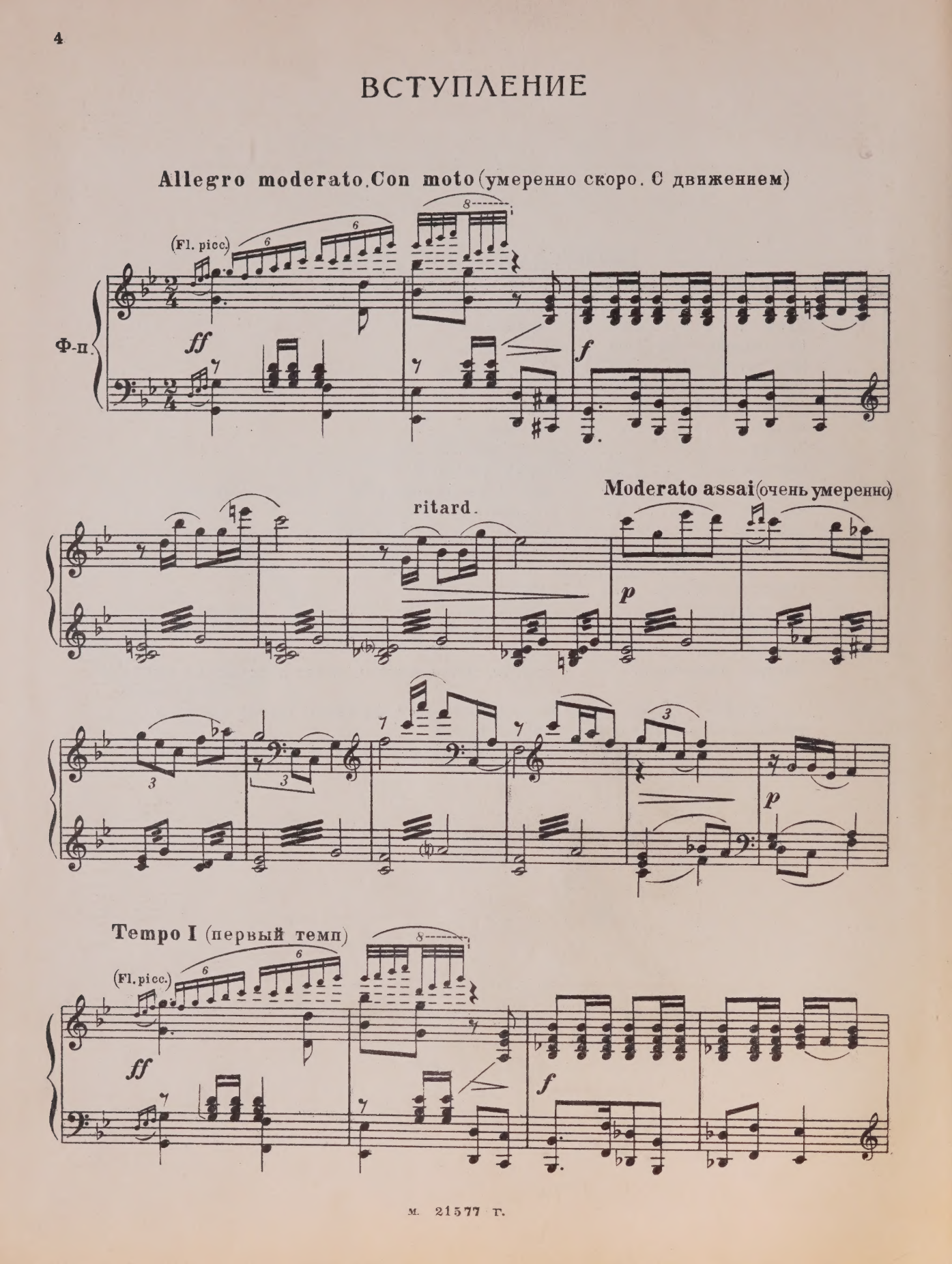
# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

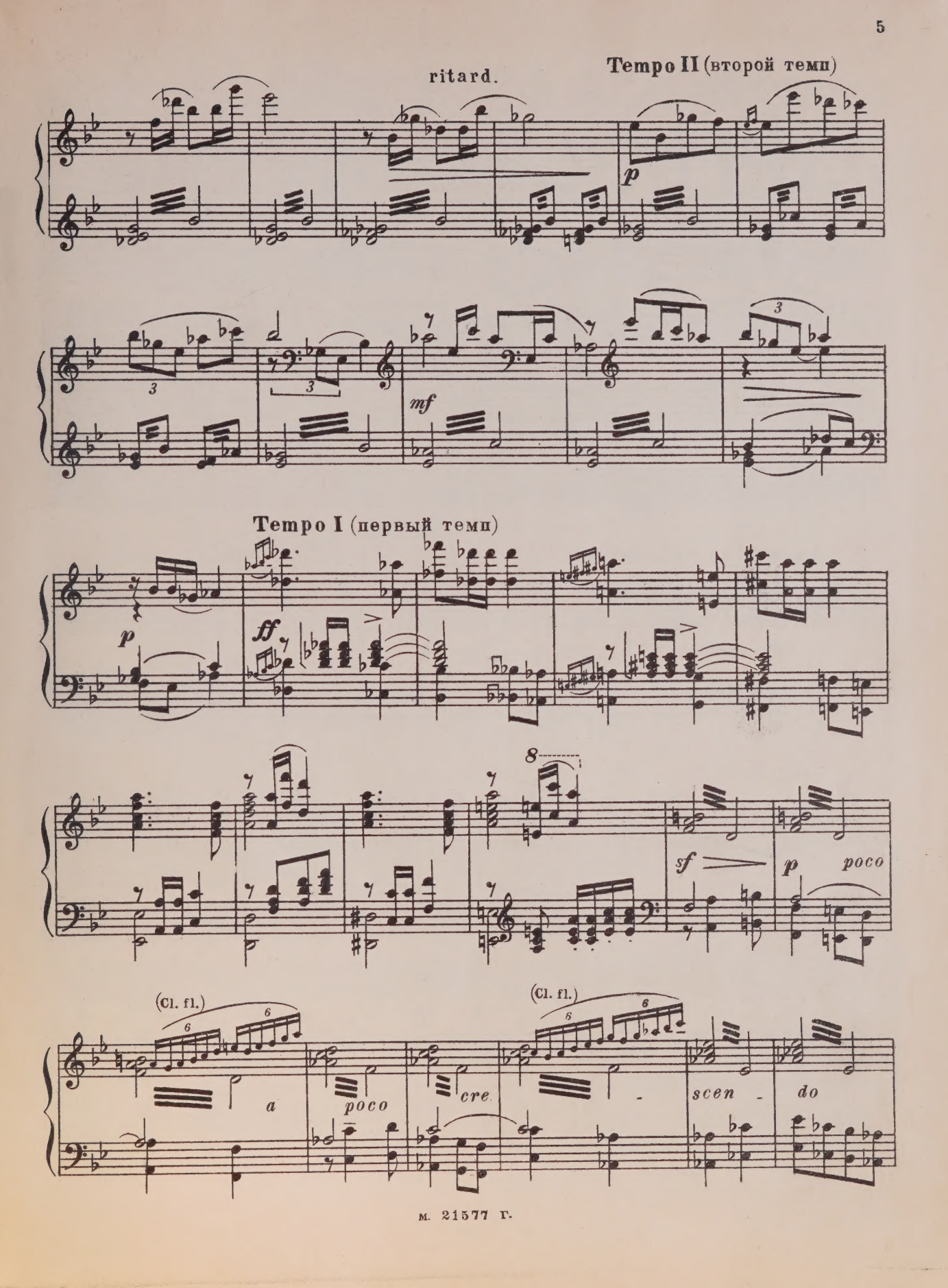
Дуня . . . . . *сопрано.*
Дед (вдовец, отец Дуни) . . *тенор.*
Баба (вторая жена деда) . . *меццо-сопрано.*
Фроська (родная дочь бабы) . *сопрано.*
Морозко . . . . . *бас.*
Волк . . . . . *баритон.*
Зайчик . . . . . *колор. сопрано.*
Белочка . . . . . *сопрано (девочка).*
Вороны . . . . . *три альта (контральто и 2 меццо-сопрано).*
Снегири . . . . . *детский или женский хор.*
Зайчики . . . . . *детский или женский хор.*
Вьюги и метели . . . . . *женский хор (за сценой).*
Он же „Невидимые голоса“ В ледяном тереме.
Парни и девушки . . . . . *смешанный хор.*
1-я девушка . . . . . *сопрано.*
2-я девушка . . . . . *меццо-сопрано.*
Парень с балалайкой . . . . *тенор.*
Квартет „старичков“ . . . . *сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон.*

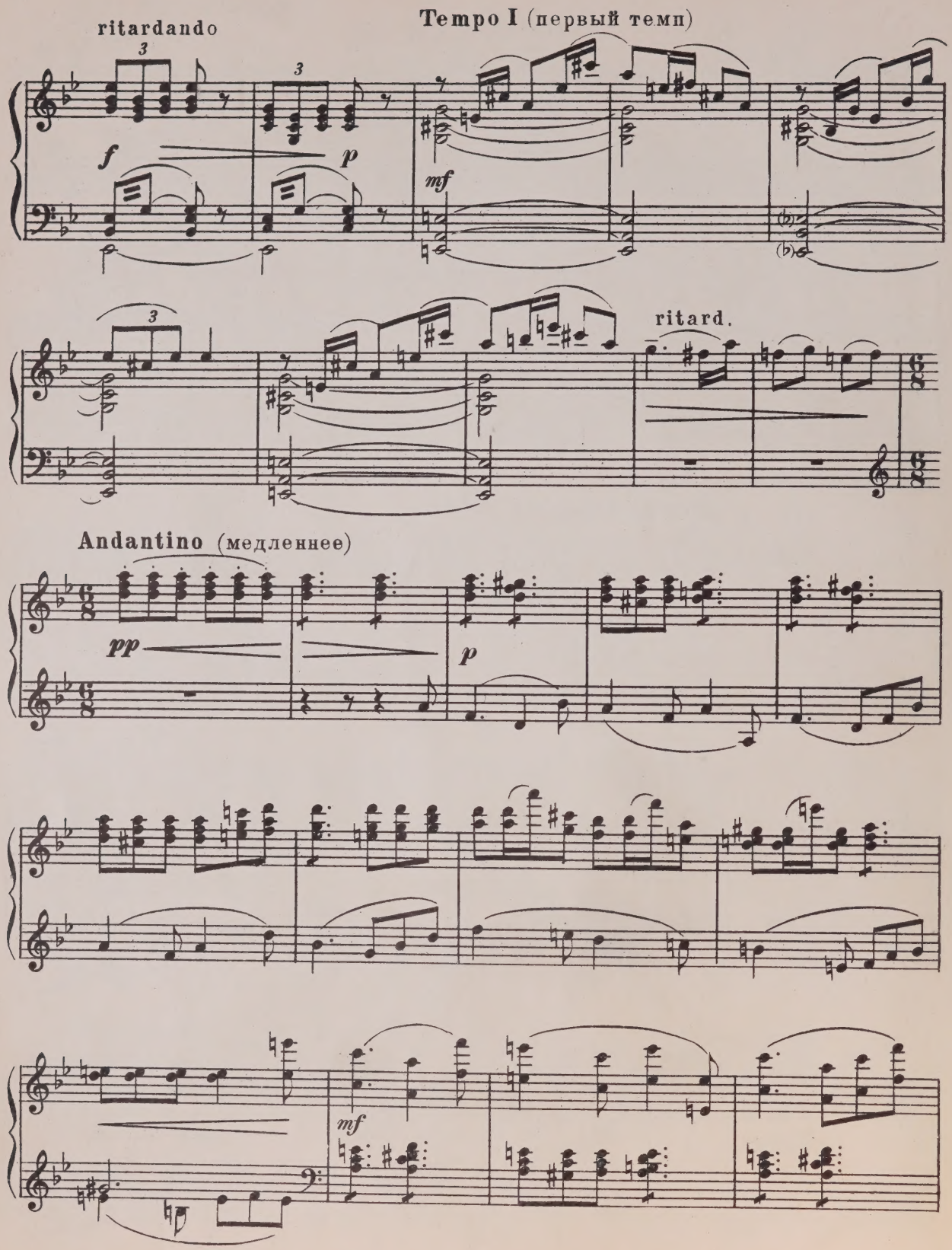
*БАЛЕТ*: группа снежинок, белочка, двое медвежат, группа снегирей, несколько играющих пар парней и девушек.

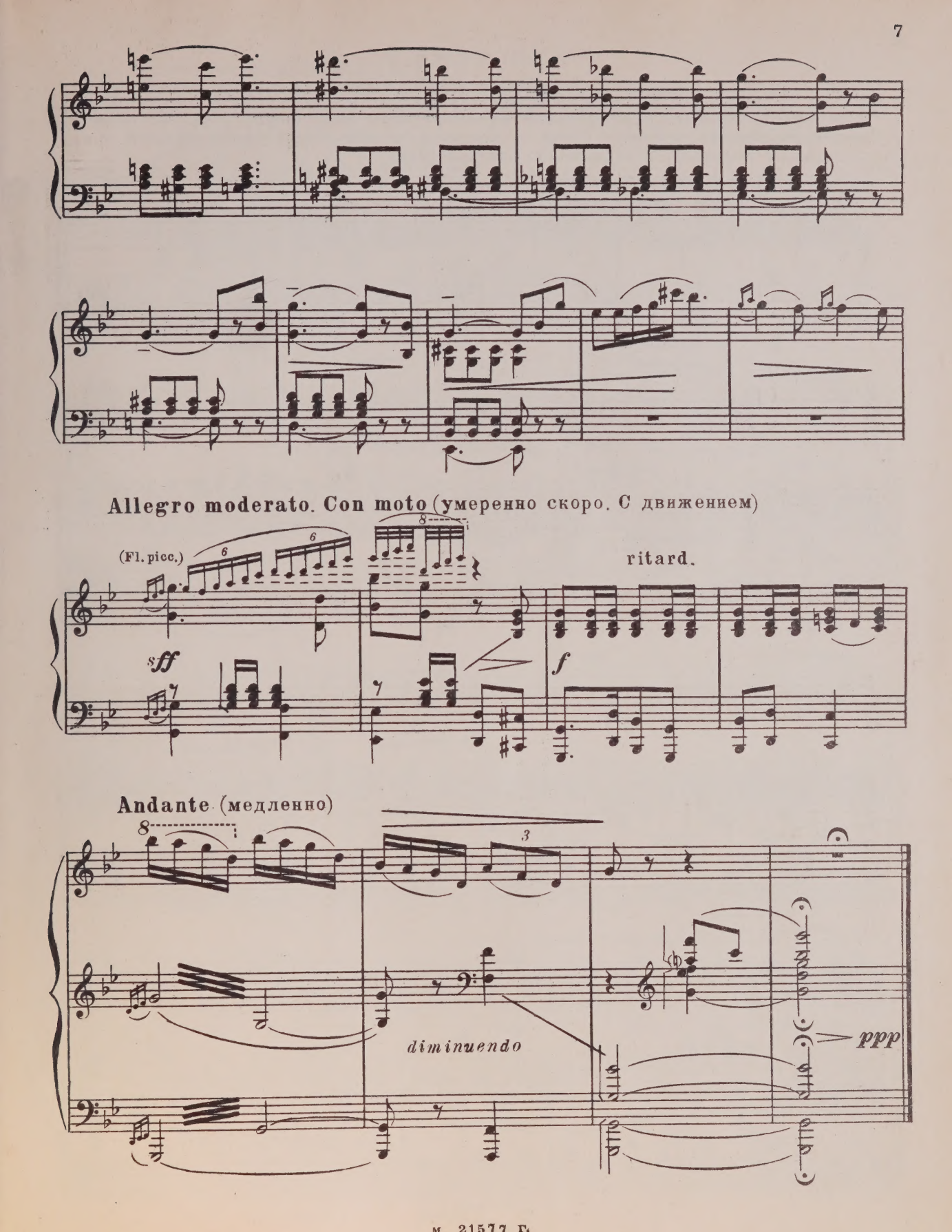
Звери, участвующие в „Шествии“,—олени, медведи, волки, барсуки, лисицы, зайчики и др.

# ВСТУПЛЕНИЕ


Allegro moderato. Con moto (умеренно скоро. С движением)
(Fl. picc.)
Ф-п.
ff
f
ritard.
Moderato assai (очень умеренно)
p
Tempo I (первый темп)
(Fl. picc.)
ff
f


ritard.
Tempo II (второй темп)
p
mf
Tempo I (первый темп)
p
ff
8
sf
p
poco
(Cl. fl.)
a
poco
cre
(Cl. fl.)
scen
do

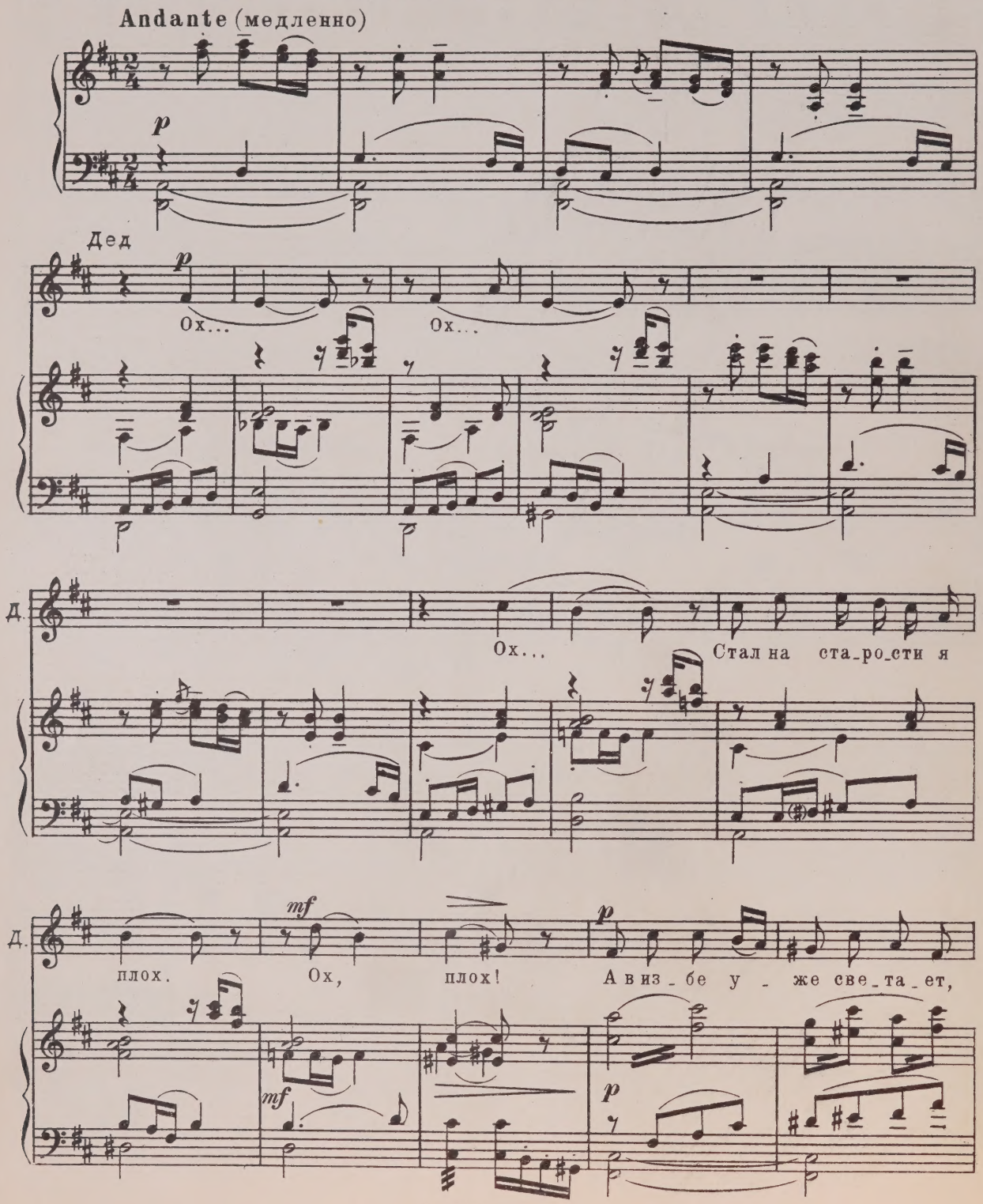

ritardando
Tempo I (первый темп)
f
p
mf
ritard.
Andantino (медленнее)
pp
p
mf

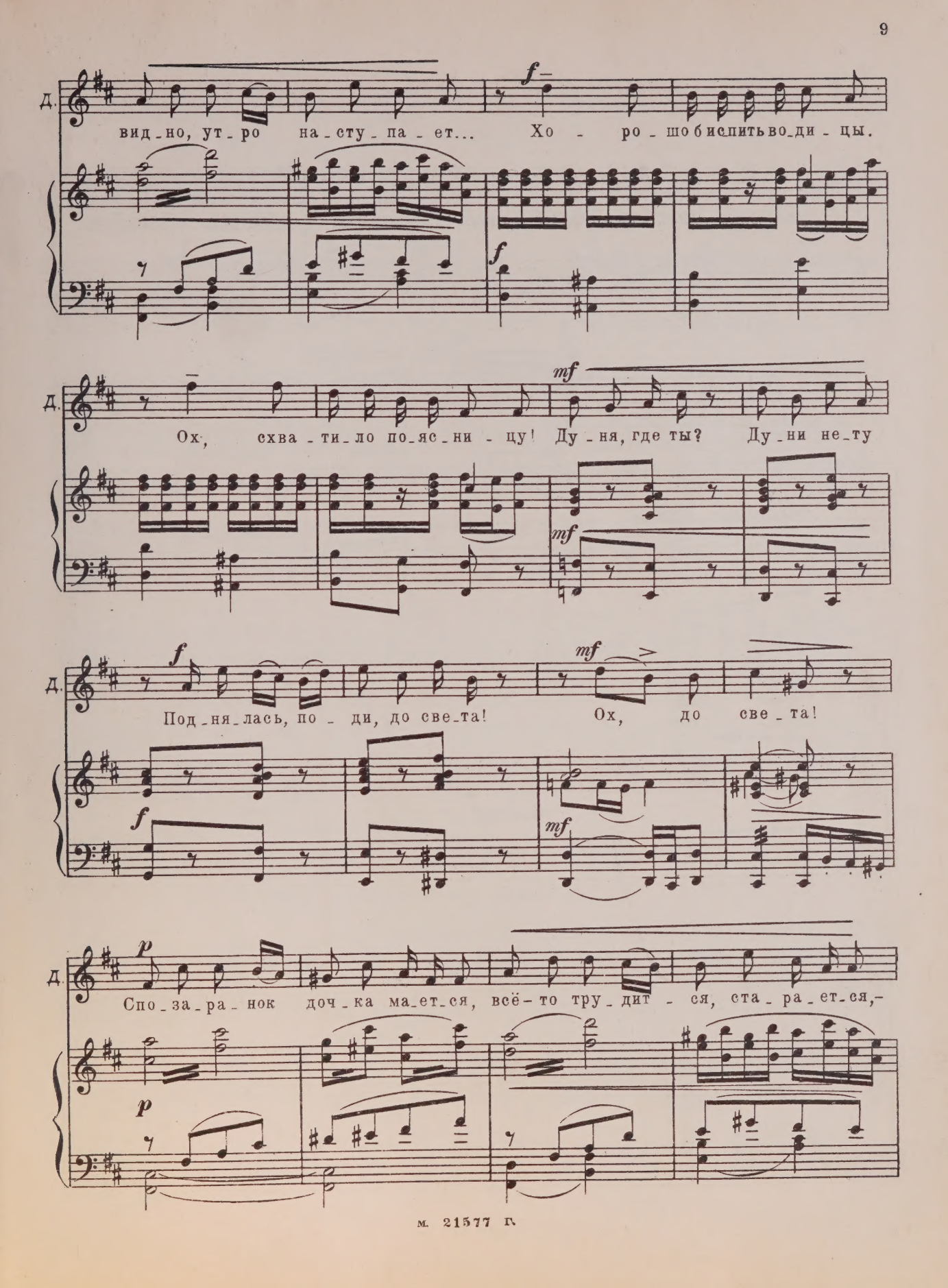

Allegro moderato. Con moto (умеренно скоро. С движением)
(Fl. picc.)
sff
ritard.
f
Andante (медленно)
diminuendo
ppp

# ДЕЙСТВИЕ I

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

Крестьянская изба. Слева-дверь и рядом-русская печь. Возле печи, за ситцевым пологом-кровать. На ней спят Баба и Фроська. Справа два заиндевевших окна. Чуть брезжит рассвет. С печи, охая, слезает Дед.




Д.
вид-но, ут-ро на-сту-па-ет... Хо-ро-шо бы испить во-ди-цы.
Ох, схва-ти-ло по-яс-ни-цу! Ду-ня, где ты? Ду-ни не-ту
Под-ня-лась, по-ди, до све-та! Ох, до све-та!
Спо-за-ра-нок доч-ка ма-ет-ся, всё-то тру-дит-ся, ста-ра-ет-ся,-

Д. *f*

толь - ко ба_ба сФроськой спят да ра -

*f*

Д. *mf* *f*

_бо_тать не хо_тят. Ох... Ох, ох... Стал наста_ро_сти я

*mf* *f*

Д. *mf* ritard. *p*

плох, плох, я бы Ду - нюш - ке по - мог...

*p*

Баба (Из-за полога выбегает заспанная, нечёсаная Баба.)

**Allegro moderato. Con moto** (умеренно скоро. С движением)

*mf*

Эй, дед, по_мол - чи!

*sf* *mf*

Б. Ты че - го встал с пе - чи? Ишь, раз - о - хал - ся чуть свет,

*f* *f* *л.р.*

В. ни - ко - му по - ко - я нет. Дол - го, ста - рый, о - хать бу - дешь, мо -

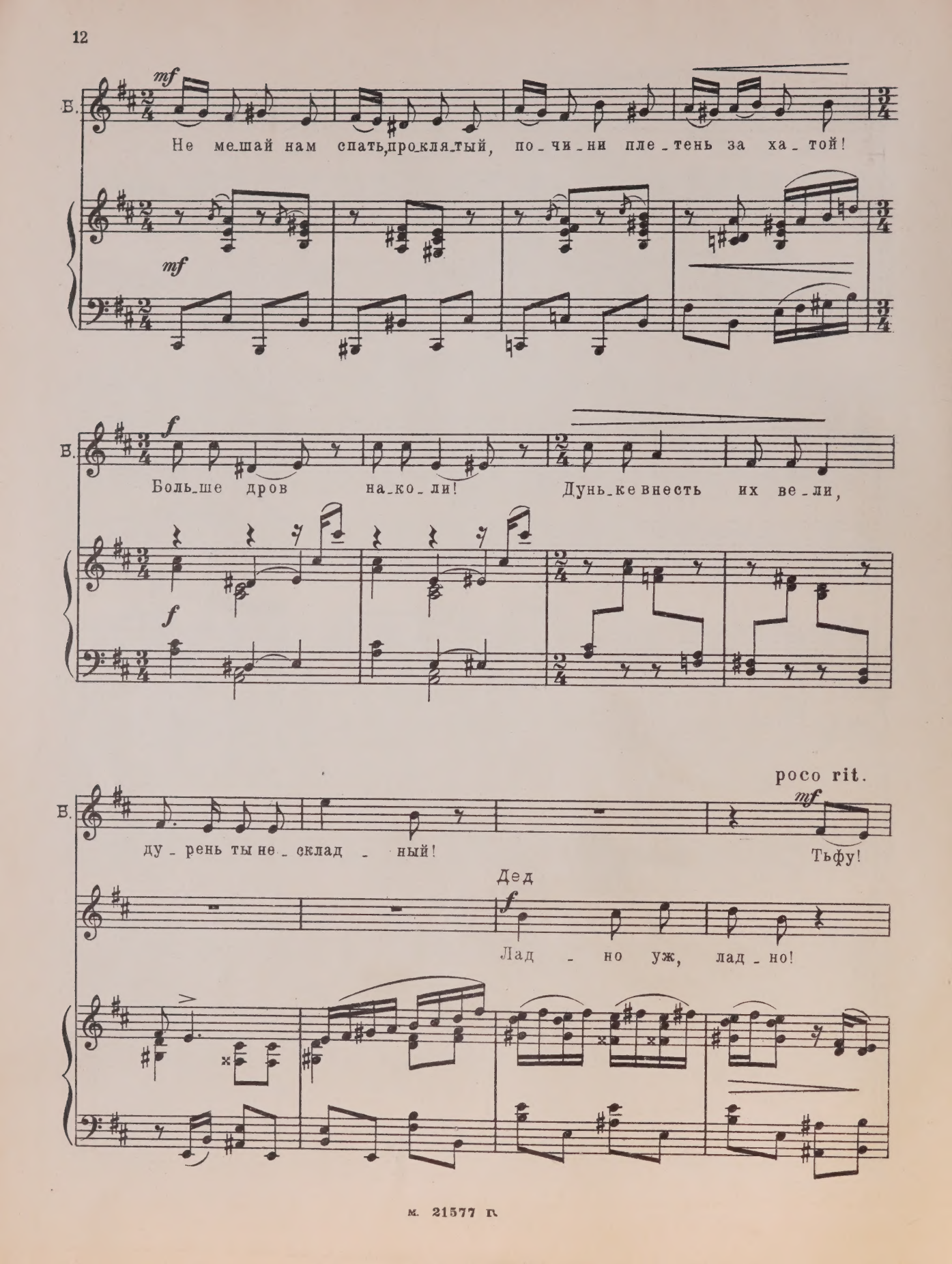
Дед

Ох...

*л.р.*

В. - ю. Фро - сю ты раз - бу - дишь! По - мол - чи! Не кри - чи!

Д. Ох... Ох... Ох...


В.
mf
Не ме-шай нам спать, про-кля-тый, по-чи-ни пле-тень за ха-той!
mf
В.
f
Боль-ше дров на-ко-ли! Дунь-ке внесть их ве-ли,
f
В.
poco rit.
mf
ду-рень ты не-склад-ный!
Тьфу!
Дед
f
Лад-но уж, лад-но!

Фроська

(Фроська раздвигает полог. Она рассержена тем, что её разбудили.)

**a tempo** (первоначальный темп)

*sf*

Тя - тень-ка, тя - тень-ка, дай - те по - спать! До-воль-но

(Фроська подходит к матери)

ritard.

Фр. вам на ма - мень-ку кри-чать!

Баба *mf*

Так и есть, раз-бу-дил!

**Moderato** (умеренно)

*p*

Фр. Спать хо - чу...

(зевает)

У у...

(боязливо-ласково)

*mf* *p*

Б. Мол - чу...

*mf* *p*

Д. С боль-ной го-ло-вы на здо-ро-ву-ю, вишь, ва-лят!..

**Moderato** (умеренно)

*p*

(зевает)

Фр. Ба_инь_ки хо_чу... У у...

Б. Мол_чу... Мол_чу,

(Взглянула Баба на Деда-снова разъярилась.)

**Allegro moderato, con moto**
(умеренно скоро, с движением)

Б. до_чень_ка... Мол_чу. Фро_сень_ка...

(поддакивая)

Фр. С то_бой сла_ду нет! С то_

Б. Прочь сту_пай от_сю_да, дед! С то_бой, вид_но, сла_ду нет! С то_

Фр. — бой, вид - но, сла - ду нет,

В. — бой, вид - но, сла - ду нет,

Д. — Вот бе - да - то, ох!.. ох!.. Наш у - дел с Ду - ня - шей плох!..

л.р. л.р.

(капризно)

Фр. — нет! Пой - дём в по - стель - ку,

В. — нет!

(с опаской)

Д. — Пра - во сло - во, боль - но плох!

Баба

ritard. Moderato (умеренно)

Фр. — ма - мень - ка!.. Пой - дём...

(Баба, обняв сонную Фроську за плечи, уводит её за полог.)

(из-за полога)

Б. Бай- бай,

Фро - сень - ка... Бай- бай, до - чень - ка... Ба - ю, бай...

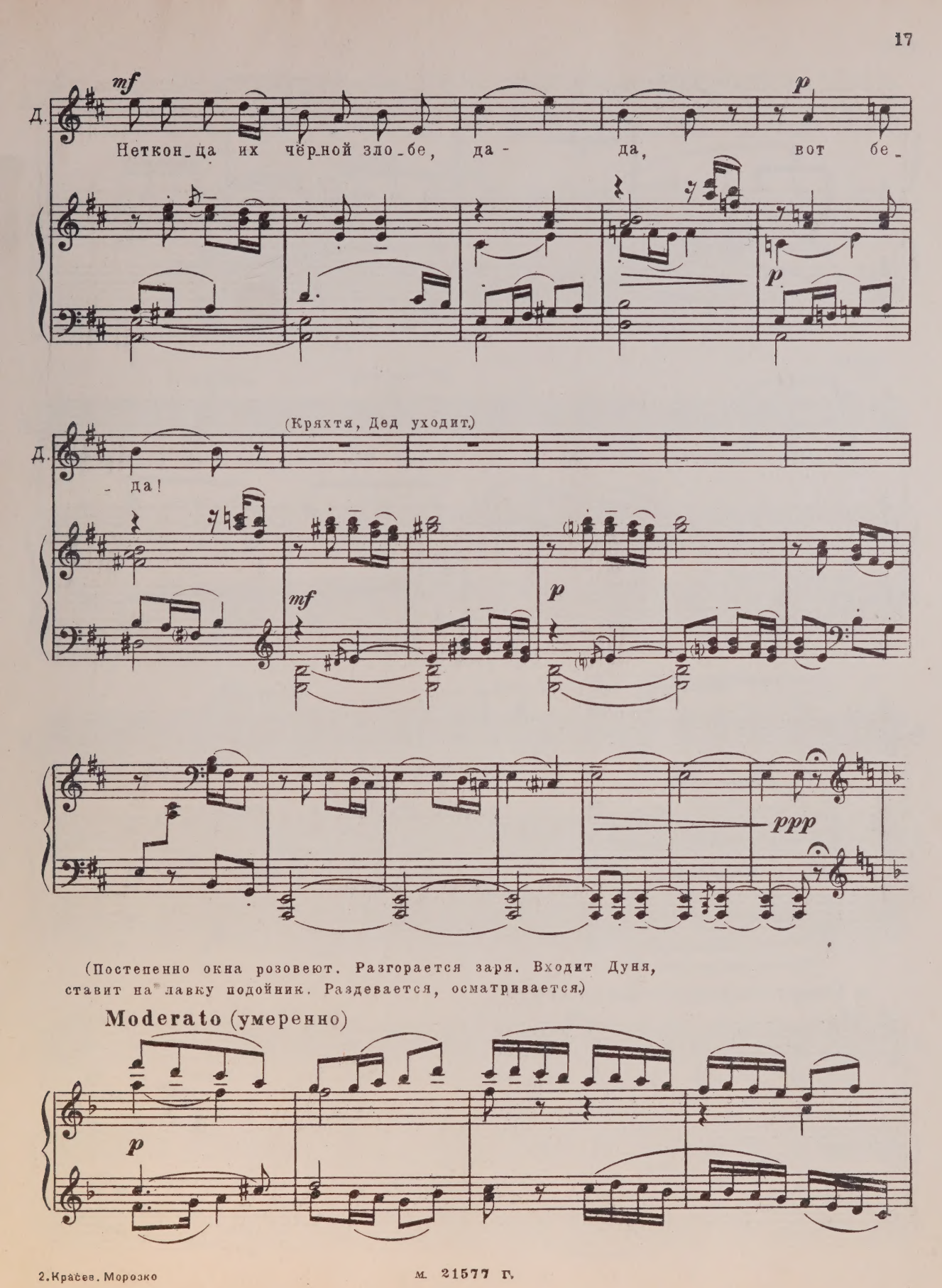
ritardando

Andante (медленно)

Дед

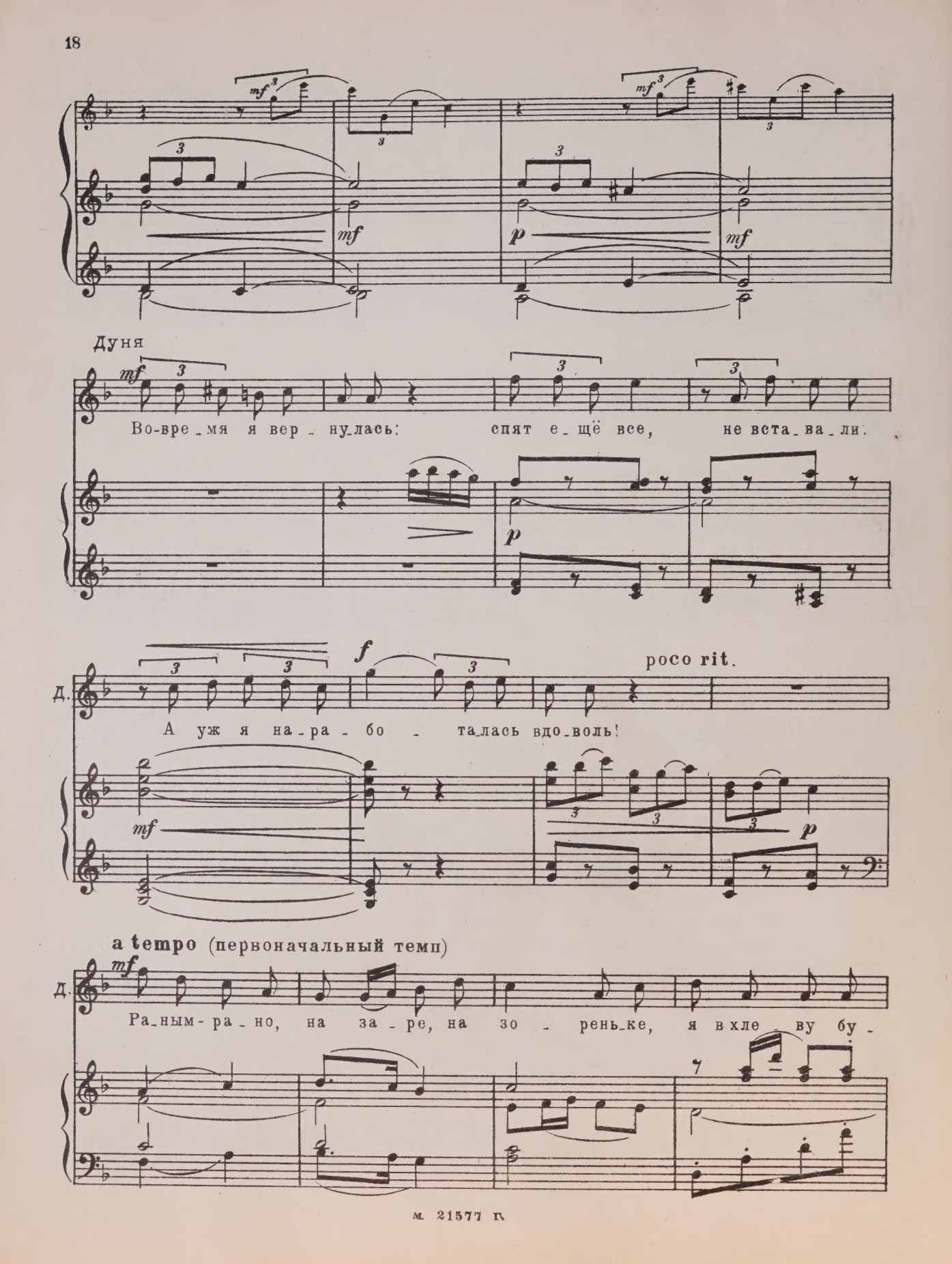
Как со - ба - ки, лю - ты о - бе.

Д. Ох...


mf
Д.
Неткон_ца их чёр_ной зло_бе, да - да, вот бе_
p
p
(Кряхтя, Дед уходит.)
Д.
_ да!
mf
p
ppp
(Постепенно окна розовеют. Разгорается заря. Входит Дуня, ставит на лавку подойник. Раздевается, осматривается.)
Moderato (умеренно)
p



м. 21577 г.


mf
p
Дуня
Во-вре_мя я вер_ну_лась: спят е_щё все, не вста_ва_ли.
f
poco rit.
Д.
А уж я на_ра_бо_та_лась вдо_воль!
a tempo (первоначальный темп)
Ра_ным-ра_но, на за_ре, на зо_рень_ке, я в хле_ву бу_

Д. -рён-ку по-до-и-ла, печ-ку ис-то-пи-ла,

Д. во-ду на-но-си-ла... *f* Я в се-нях и в го-рен-ке

Д. чи-сто при-бра-ла...

**Più mosso** (более живо) *mf*

Д. На дво-ре всё вид-не-е.

*p*

Д. Ду_ет ве_те_рок, сып_лет с не_ба зим_не_го

Д. лас_ко_вый сне_жок. Дым из труб чуть ро_зо_вый

Д. сте_лет_ся во_круг... Скрип_нул снег под по_ло_зом,

ritardando

Andante (медленно)

Д. вдруг... За_пел пе_тух: „Ку_ка_ре_ку, до_

Д. -воль - но спать! Ку - ка - ре - ку, по -

*p* *sf*

Д. -ра вста - вать!"

*mf* *p*

**Moderato** (умеренно)

*mf*

Д. Ра - ным - ра - но, на за - ре, на зо - рень - ке бе - лый снег с кры -

*mf*

Д. -леч - ка я сме - та - ла, сол - ныш - ко вста - ло,

(В окна брызнули первые, яркие лучи солнца. Дуня подходит к окну и поёт, обращаясь к солнышку.)

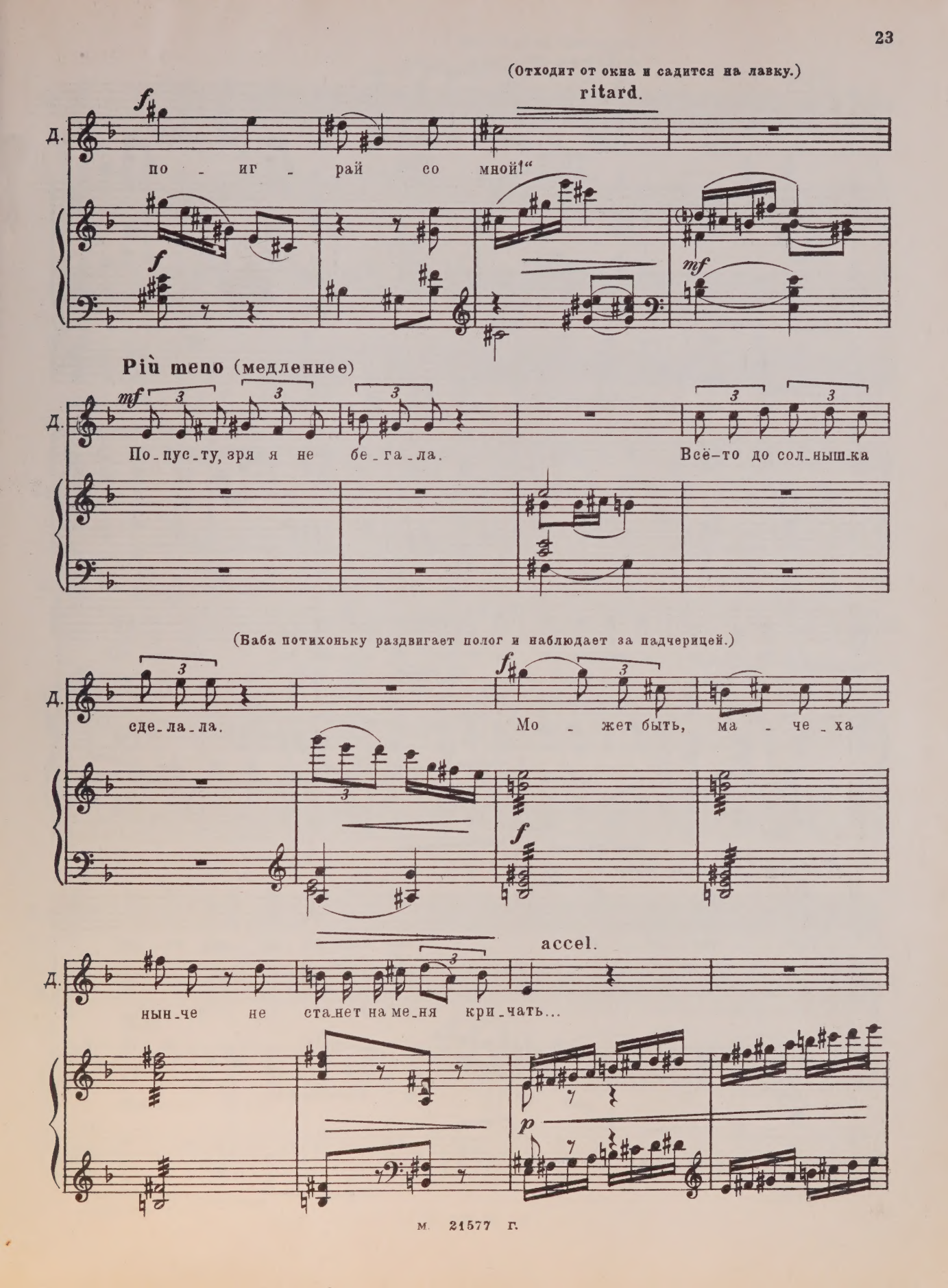
Д. всех при_лас_ка_ло. Я род_но_му сол_ныш_ку

Allegretto (чуть быстрее)

Д. пе_сен_ку спо_ю: „Ах!..

Д. Сол_ныш_ко, сол_ныш_ко, лу_чик зо_ло_той,

Д. за_гля_ни в о_ко_ныш_ко, по_иг_рай со мной,


(Отходит от окна и садится на лавку.)
ritard.
Д.
по - иг - рай со мной!“
Più meno (медленнее)
По-пус-ту, зря я не бе-га-ла.
Всё-то до сол-ныш-ка
(Баба потихоньку раздвигает полог и наблюдает за падчерицей.)
сде-ла-ла.
Мо - жет быть, ма - че - ха
accel.
нын-че не ста-нет на ме-ня кри-чать...

(выскакивая из-за полога)

**Allegro** (быстро)

Баба

Что? Что ты ска_за_ла? Что? Мол_чать!

В. У, лен_тяй_ка, ле_же_бо_ка! Как с ут_ра ты

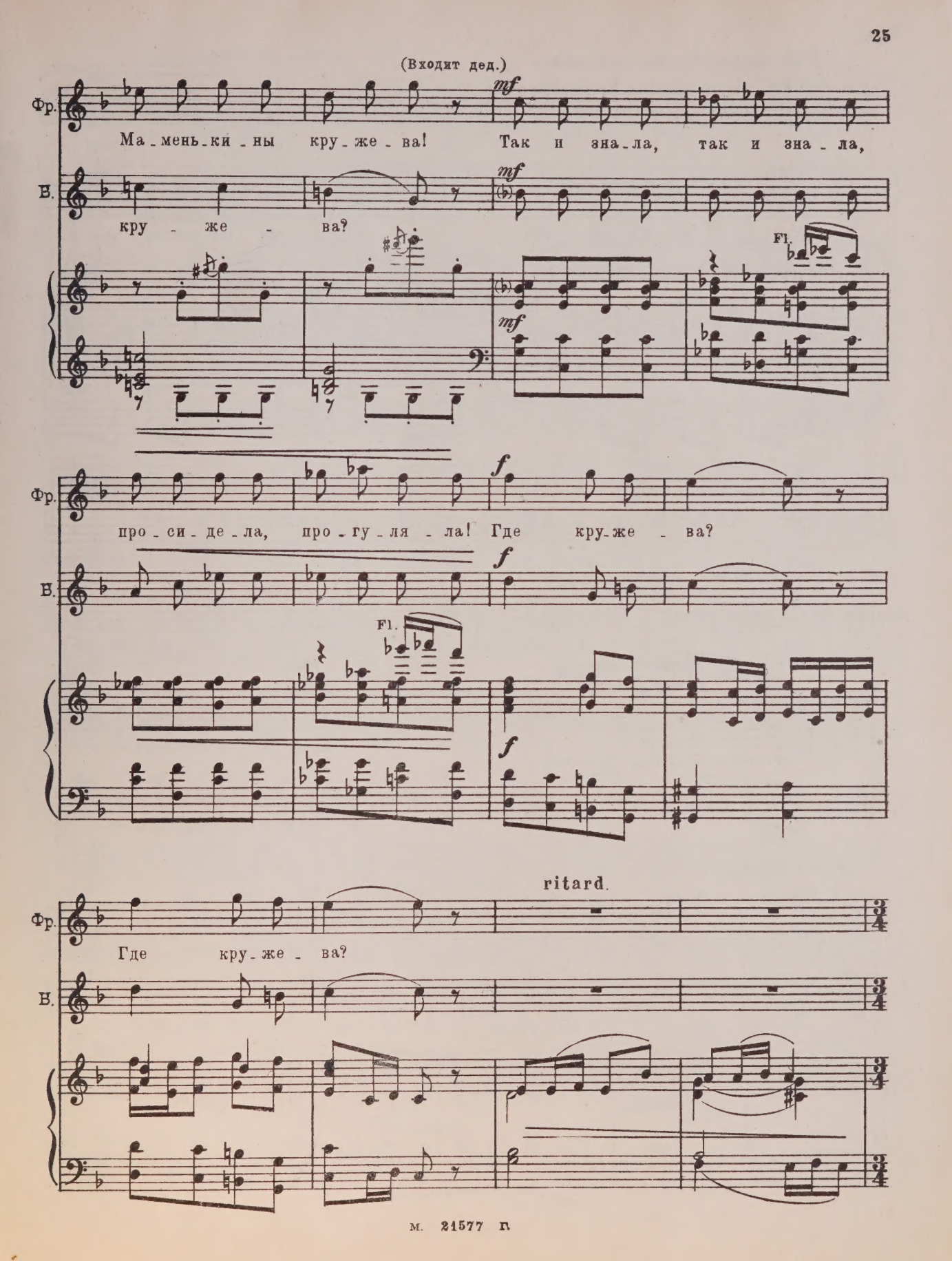
В. сесть по_сме_ла, я пле_сти те_бе ве_ле_ла кру_же_ва, кру_же_ва!..

Fl. Fl.

Фроська (высовывая голову из-за полога)

Где кру_же_ва?– Ма_мень_ки_ны кру_же_ва!

В. Где? Где


(Входит дед.)
Фр.
Ма-мень-ки-ны кру-же-ва! Так и зна-ла, так и зна-ла,
В.
кру-же-ва?
mf
Fl.
Фр.
про-си-де-ла, про-гу-ля-ла! Где кру-же-ва?
f
В.
Fl.
f
ritard.
Фр.
Где кру-же-ва?
В.

**Più meno** (более медленно)

Дуня

*f*

Го - ре мне, ба - тюш - ка! Го - ре в до - ме ро - ди - мом, ах!..

Дед *mf*

Что вы са - ми не пле - тё - те? На си - рот - ку зря о - рё - те! Кру - же - ва... Кру - же - ва... Ду - ня так уж

**Più meno** (более медленно)

*mf*

*mf*

Баба (со злостью)

*mf*

Ты, ста - рый, молчи, помол - чуть жи - ва! Вы с ут - ра е - ё ру - га - е - те,

(Фроська подбегает к Бабе.)

В. -чи, не кри-чи! Ты си-ди на пе-чи! Тво-ё ме-

Дед день-день-ской е-ё го-ня-е-те...

accel.

В. -сто не здесь, ты уж луч-ше не лезь!

Дед

accel.

(накидываясь на Дуню)

**Allegro** (быстро)

(Дед снова прячется на печи.)

В. У, не-год-ни-ца! У, лен-тяй-ка! Я в из-бе сво-

Дед Ух!.. Ох!.. Под со-бой не чу-ю ног!

**Allegro** (быстро)

Фроська

*mf*

Кру-же-ва сю-да по-дай-ка! Кру-же-ва, кру-же-ва...

Баба

-ей хо-зяй-ка!

Fl.

Fl.

Фр. *f*

Где кру-же-ва? Ма-мень-ки-ны кру-же-ва! Ма-мень-ки-ны

Б. *f*

Где? Где кру-же-

*f*

Фр. *mf*

кру-же-ва? Что при-тих-ла, при-сми-ре-ла? Не на-хо-дишь боль-ше де-ла?

Б. *mf*

-ва?

Fl.

Fl.

*mf*

Фр.

Де - ла хва - тит,- так и знай! В лес за хво - ро - стом сту - пай!

В.

Фр.

Са - нок не и - щи,- на се - бе дро - ва та - щи!

В.

Дед

В лю - тый хо - лод гнать дев - чон - ку? У не - ё ведь нет шу - бён - ки!

Баба

Д. Да кто мужо - на не е - ла... Не тво - ё тут, ду - рень, де - ло!

В. В сво - ём до - ме я хо - зяй - ка, жи - во в лес сту - пай, лен - тяй - ка!

Дуня

Фроська

В лес сту - пай, хво - рост со - би - рай!

Баба

(испуганно)

Д. И - ду!.. И - ду!..

Фр. Сту - пай! В лес сту -

В.

Фр. - пай!

В.

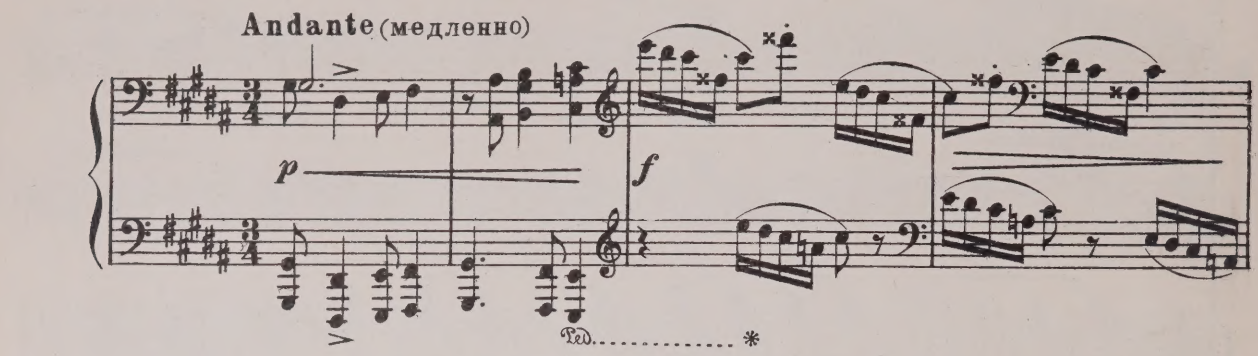
ЗАНАВЕС

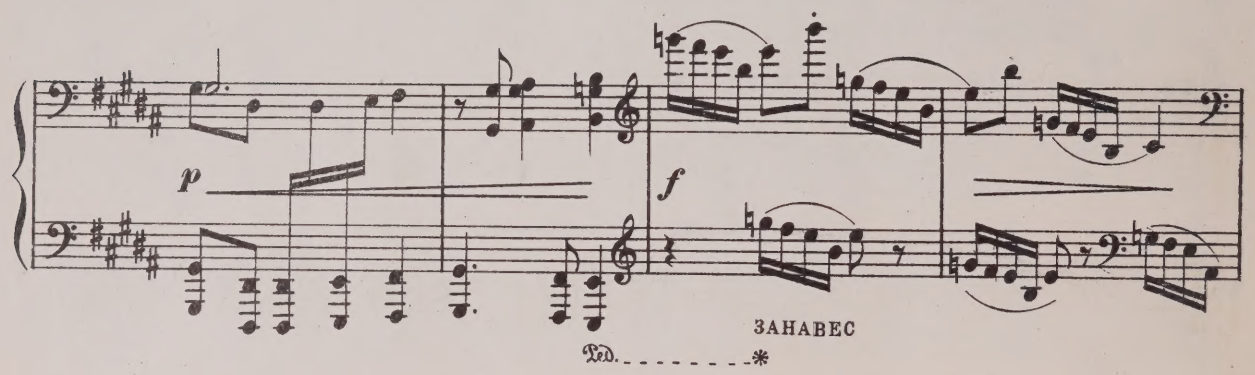
ritard.

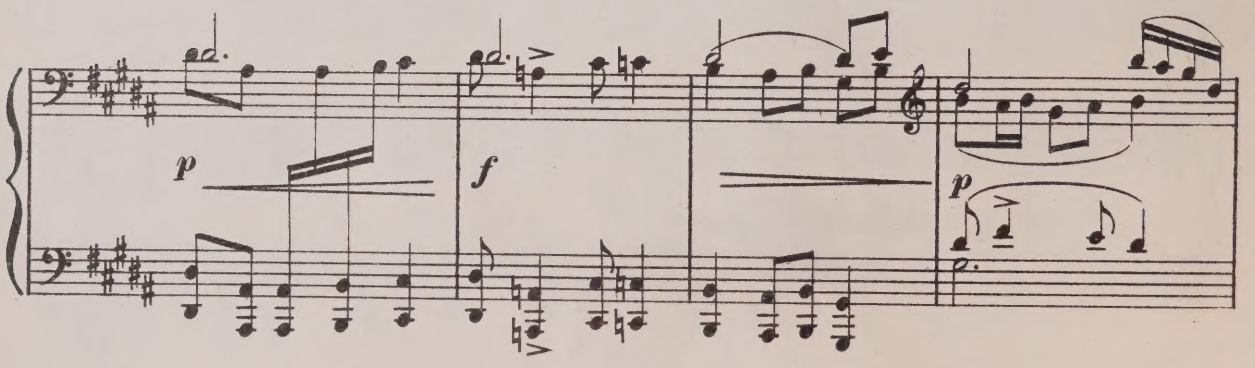
Конец 1ой картины.

## КАРТИНА ВТОРАЯ

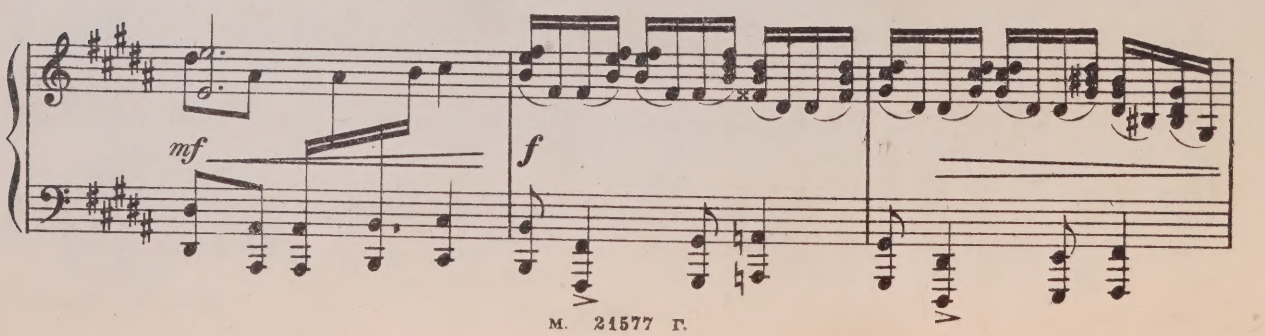
Зимний дремучий лес. В нём сумрачно, тихо. Елки от холода потрескивают. Снежок с веток сыплется. На переднем плане – полянка, окружённая сугробами.




(Из-за сугроба показывается Дуня.)



Дуня

*p*

Кру - гом дре-му-чий лес... Хо -

*p* *mf*

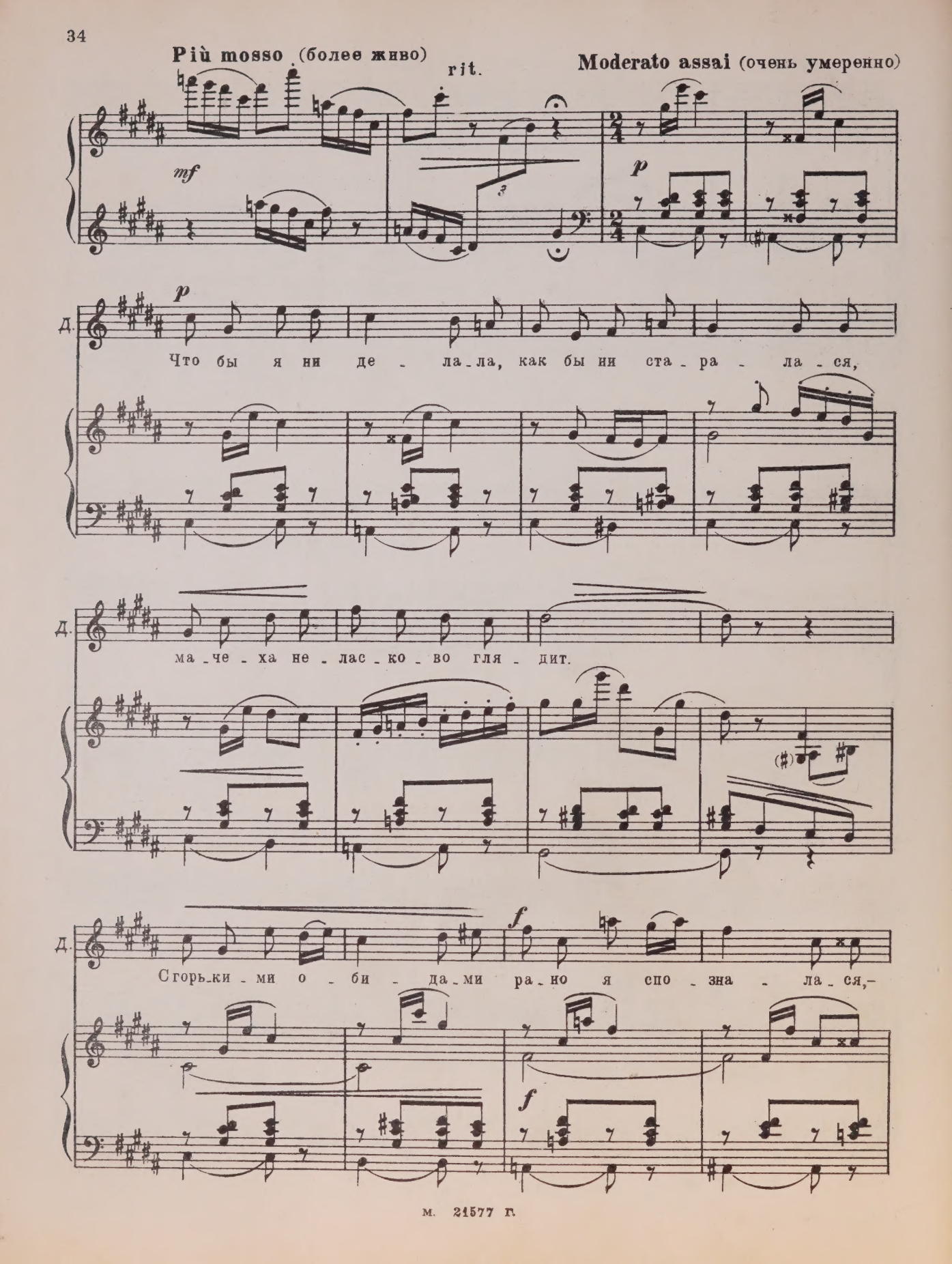
Д. - лод-ны-е сне-га... Как страш-но, страш - но...

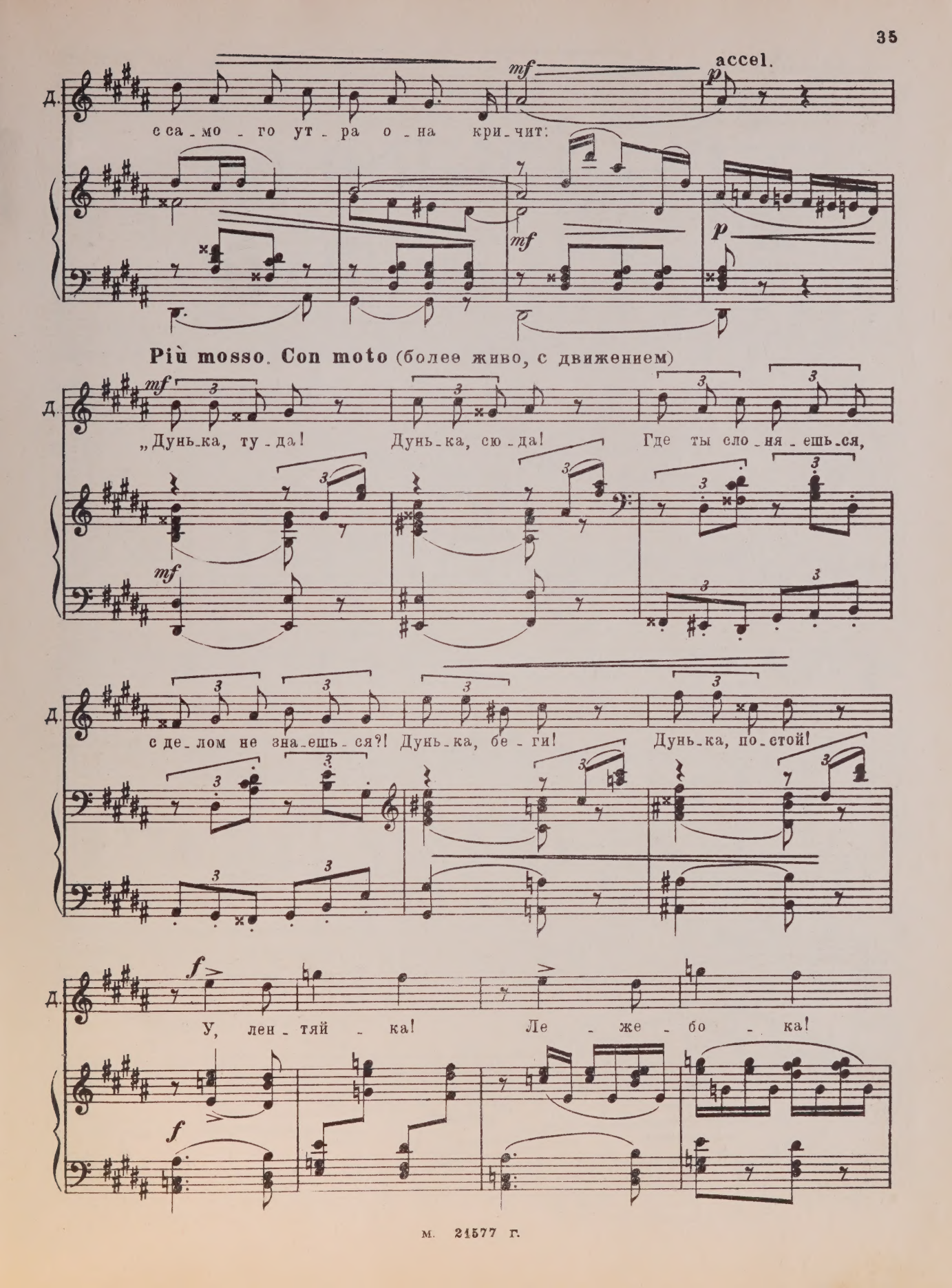
*p*

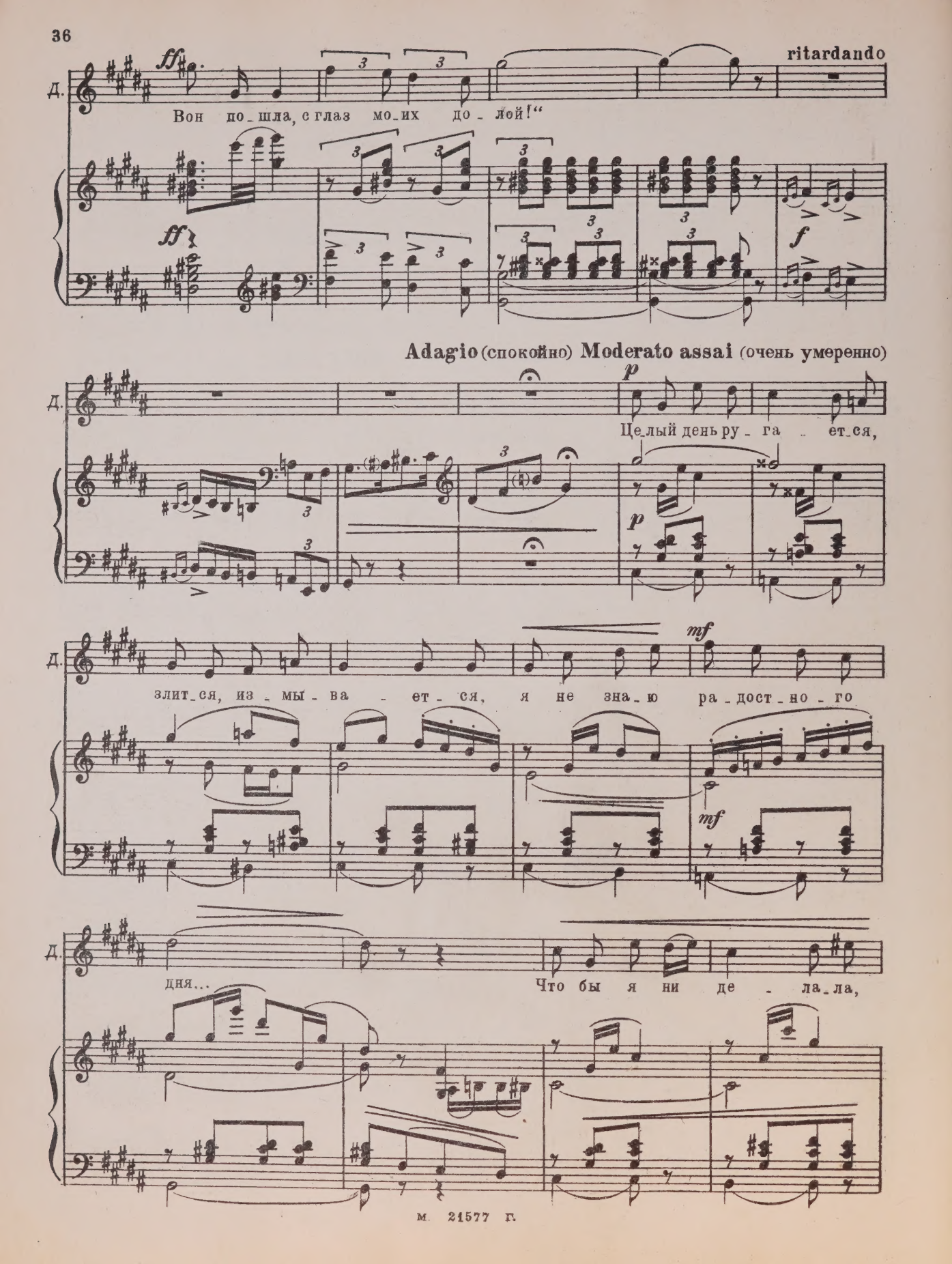
Д. *f*

А с ма - че - хой мо-ей е-щё страш-ней!

*f*


Più mosso (более живо)
rit.
Moderato assai (очень умеренно)
mf
p
Д.
Что бы я ни де - ла - ла, как бы ни ста - ра - ла - ся,
Д.
ма - че - ха не - лас - ко - во гля - дит.
Д.
f
С горь - ки - ми о - би - да - ми ра - но я спо - зна - ла - ся,-


accel.
Д.
с са-мо-го ут-ра о-на кри-чит:
Più mosso. Con moto (более живо, с движением)
„Дунь-ка, ту-да! Дунь-ка, сю-да! Где ты сло-ня-ешь-ся,
с де-лом не зна-ешь-ся?! Дунь-ка, бе-ги! Дунь-ка, по-стой!
У, лен-тяй-ка! Ле-же-бо-ка!


ff
ritardando
Д.
Вон по_шла, с глаз мо_их до_лой!“
ff
f
Adagio (спокойно) Moderato assai (очень умеренно)
p
Д.
Це_лый день ру_га_ет_ся,
p
Д.
злит_ся, из_мы_ва_ет_ся, я не зна_ю ра_дост_но_го
mf
mf
Д.
дня...
Что бы я ни де_ла_ла,

Д. *f*

как бы я ни ста - ра - ла - ся, ма - че - ха все - гда бра -

*f*

Д. *mf* *p* *mf* *p*

- нит ме - ня... А... А... А...

*mf* *p* *mf*

Д. *f* ritardando *p*

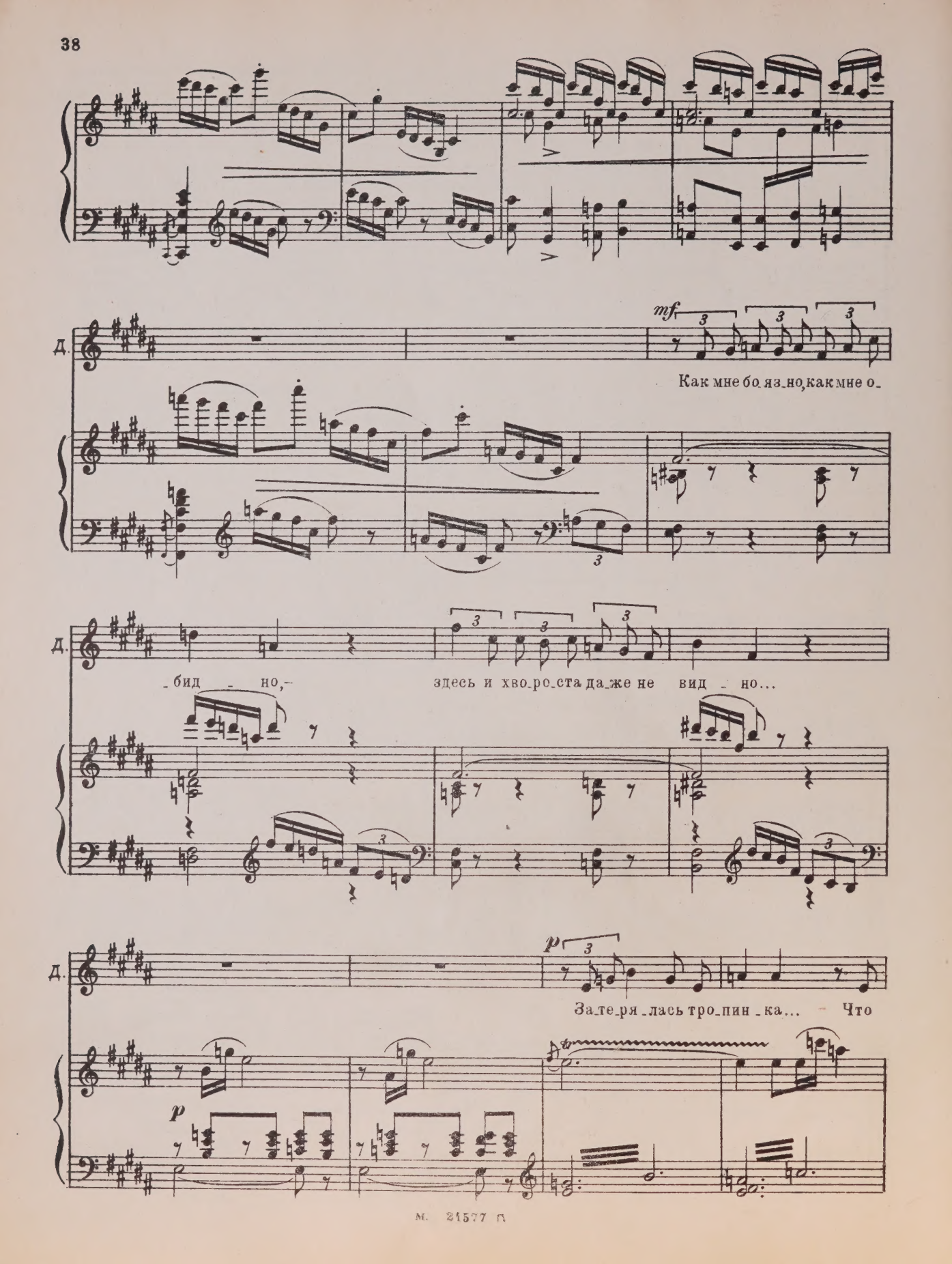
А...

*f* *p*

(Ходит, ищет хвороста.)

**Andante** (медленно)

*pp* *p*


Д.
mf
Как мне бо_яз_но, как мне о_
Д.
_бид_но,
здесь и хво_ро_ста да_же не вид_но...
Д.
p
За_те_ря_лась тро_пин_ка... Что
p

Д. ста - нет со мной? Как с пусты - ми ру - ка — ми вер -

Д. - нусь я до - мой? Как вер - нусь до -

*mf*

Д. - мой?..

*p*

*pp*

(В лесу затрещали ветки... Поднялись шум и возня... Словно кто-то закричал...)

**Allegretto Con moto** (чуть быстрее, с движением)

ritard.

*p cre - scen - do*

*f*

*p*

**Più meno** (более медленно)

(прислушиваясь)

Д. Что за шум в ле - су и треск? Вид - но зверь ко - го-то ест!

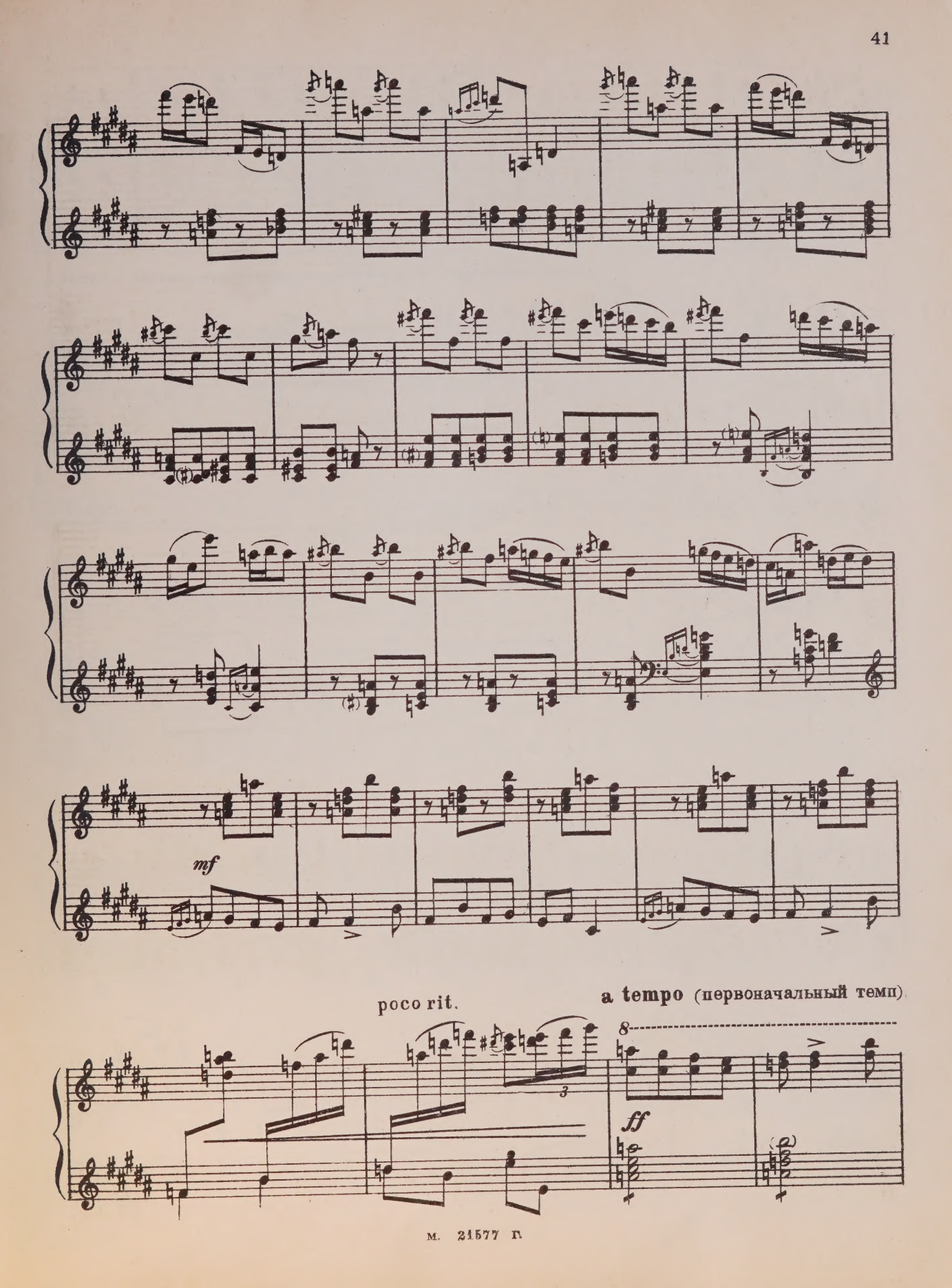
(прячется за сугроб)

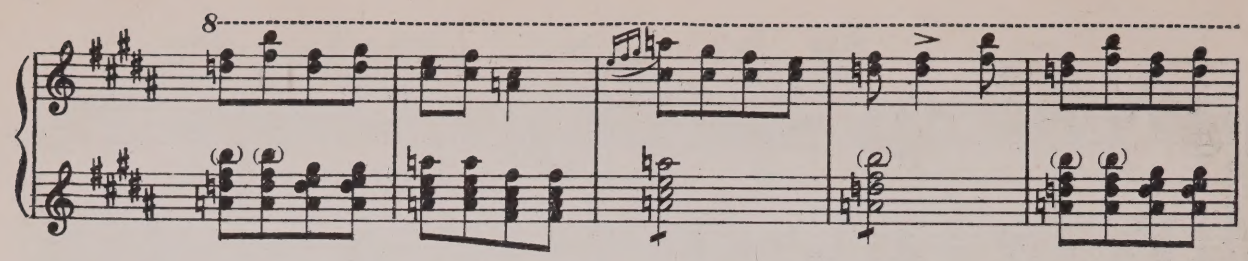
Д. Ах!... Страш - но! Спрячусь-ка я по - даль - ше...

# ИГРЫ ЗАЙЧИКОВ

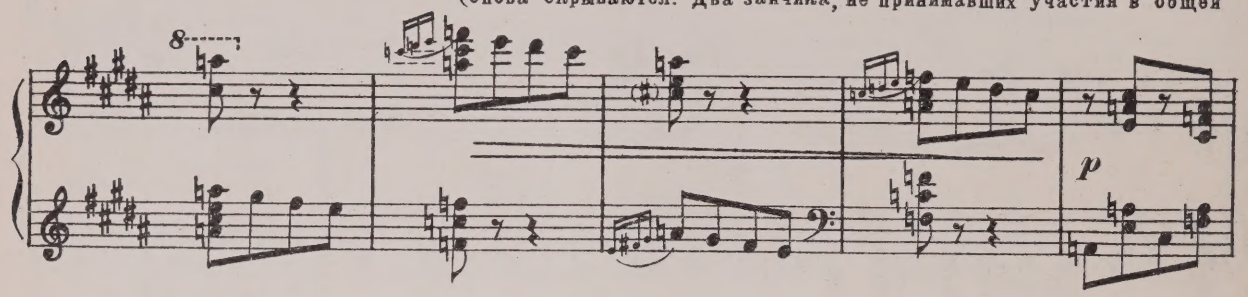
(Выскакивают зайчики. Играют. Кувыркаются. Догоняют друг друга.)

**Allegro giocoso** (быстро, игриво)

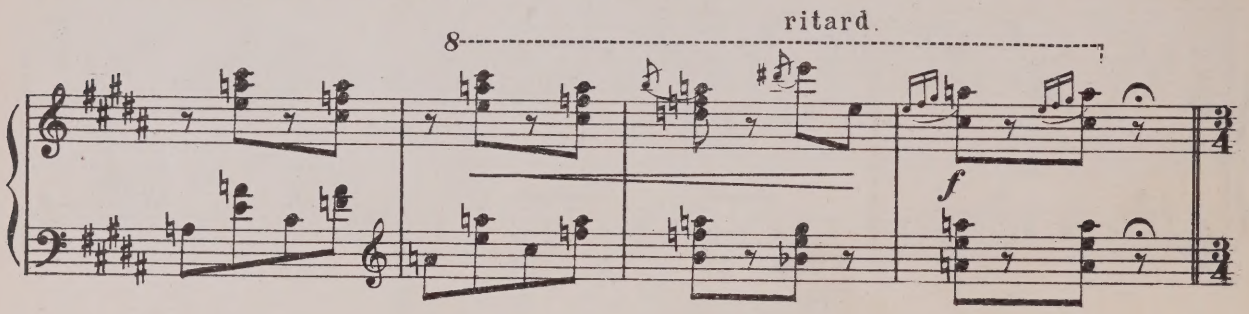

mf
poco rit.
a tempo (первоначальный темп)
ff



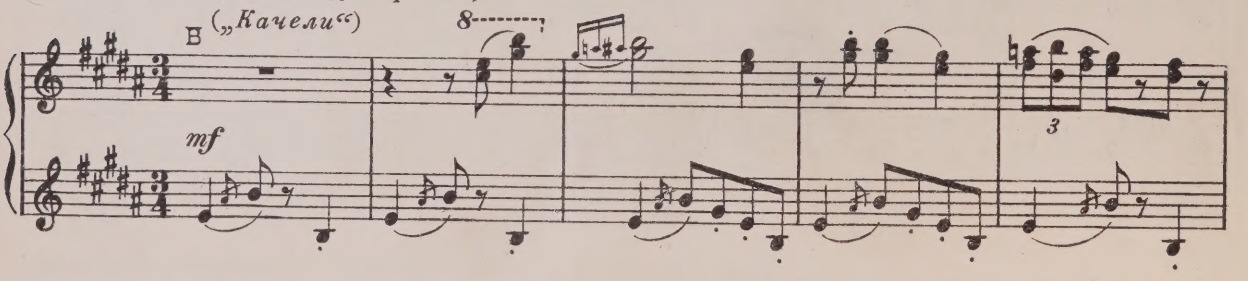
(Снова скрываются. Два зайчика, не принимавших участия в общей

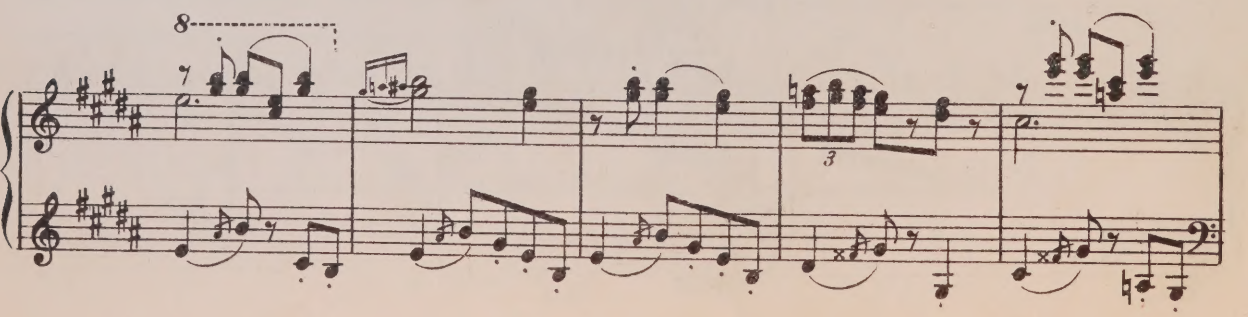



игре, приладили на пне валявшийся сук и начинают качаться.)




**Moderato** (умеренно)



**Più animato** (более оживлённо)

*f*

ritardando

**Moderato** (умеренно)

*mf*

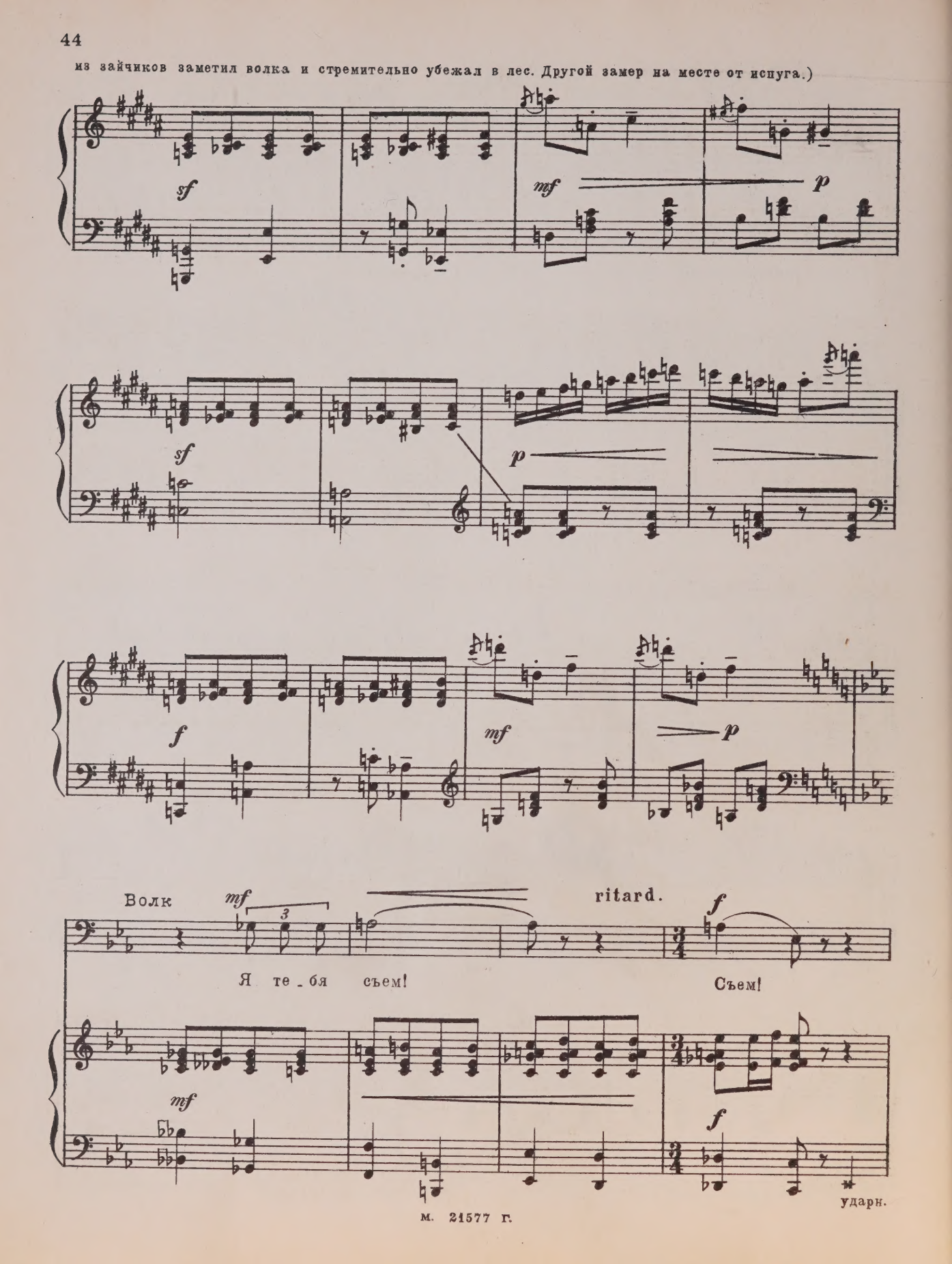
(Из-за кустов показывается волк. Крадётся к качелям. Один

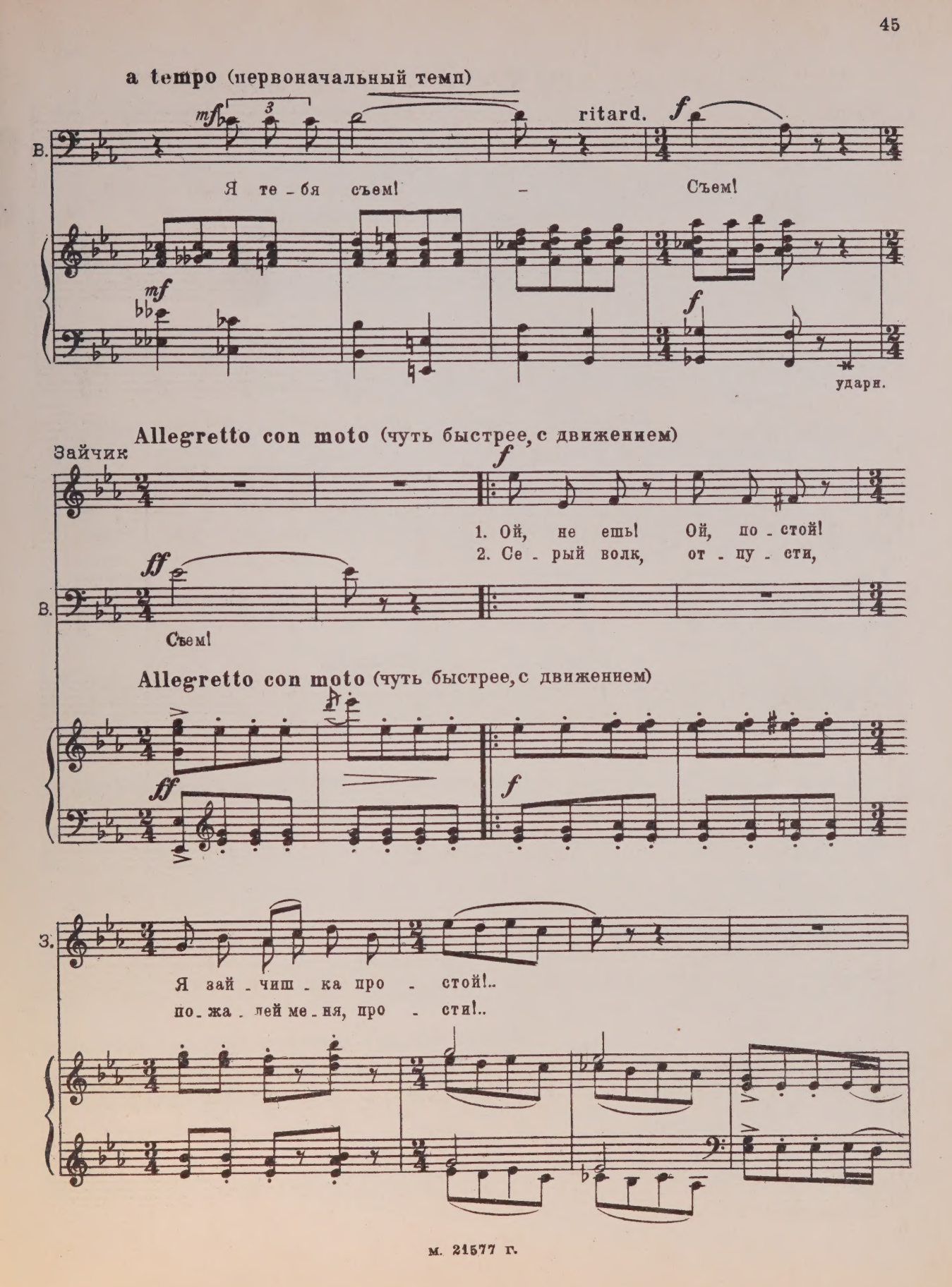
**Allegretto. Con moto** (чуть быстрее, с движением)

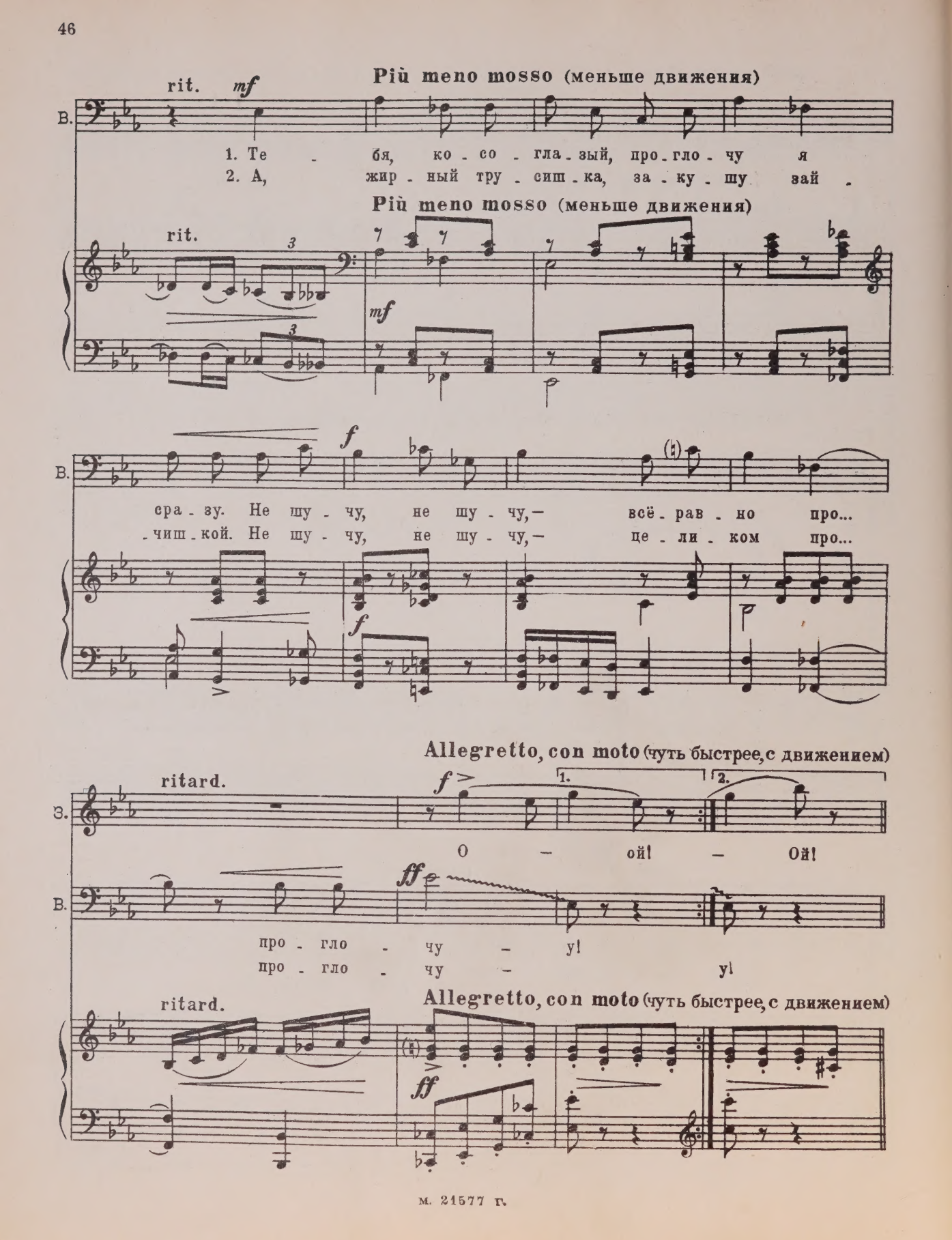
*sf*

*p*

из зайчиков заметил волка и стремительно убежал в лес. Другой замер на месте от испуга.)




a tempo (первоначальный темп)
mf
ritard.
f
В.
Я те - бя съем! - Съем!
mf
f
удар.
Allegretto con moto (чуть быстрее, с движением)
Зайчик
f
1. Ой, не ешь! Ой, по - стой!
2. Се - рый волк, от - пу - сти,
ff
В.
Съем!
Allegretto con moto (чуть быстрее, с движением)
ff
f
З.
Я зай - чиш - ка про - стой!..
по - жа - лей ме - ня, про - сти!..


rit.
mf
Più meno mosso (меньше движения)
В.
1. Те - бя, ко - со - гла - зый, про - гло - чу я
2. А, жир - ный тру - сиш - ка, за - ку - шу зай -
Più meno mosso (меньше движения)
rit.
mf
f
В.
сра - зу. Не шу - чу, не шу - чу,— всё - рав - но про...
- чиш - кой. Не шу - чу, не шу - чу,— це - ли - ком про...
f
Allegretto, con moto (чуть быстрее, с движением)
ritard.
f
1.
2.
З.
О — ой! — Ой!
ff
В.
про - гло - чу — у!
про - гло - чу — у!
ritard.
Allegretto, con moto (чуть быстрее, с движением)
ff

Дуня (про себя)

(Волк валит Зайчика в снег.)

*mf*

На-до зай-чи-ка спа-сать...

*mf*

Д.

(Дуня выходит из-за сугроба)

Как бы вол-ка на-пу-гать?

Д.

*f*

Эй, волк, ты не жди! Ты ско-рей у-хо-ди: о-

*f*

Д.

-хот-ни-ки ры-щут, те-бя, вол-ка, и-щут!

В.

*f*

Ай! Ай!

mf cre - scen - do

Д. С ру-жья-ми боль-ши-ми, с со-ба-ка-ми злы-ми! Спа-

В. f О-

mf cre - scen - do

f ff

Д. -сай-ся, спа-сай-ся, у-бе-гай!

ff

В. -хот-ни-ки ры-щут, и-щут?.. Ай!

f ff poco

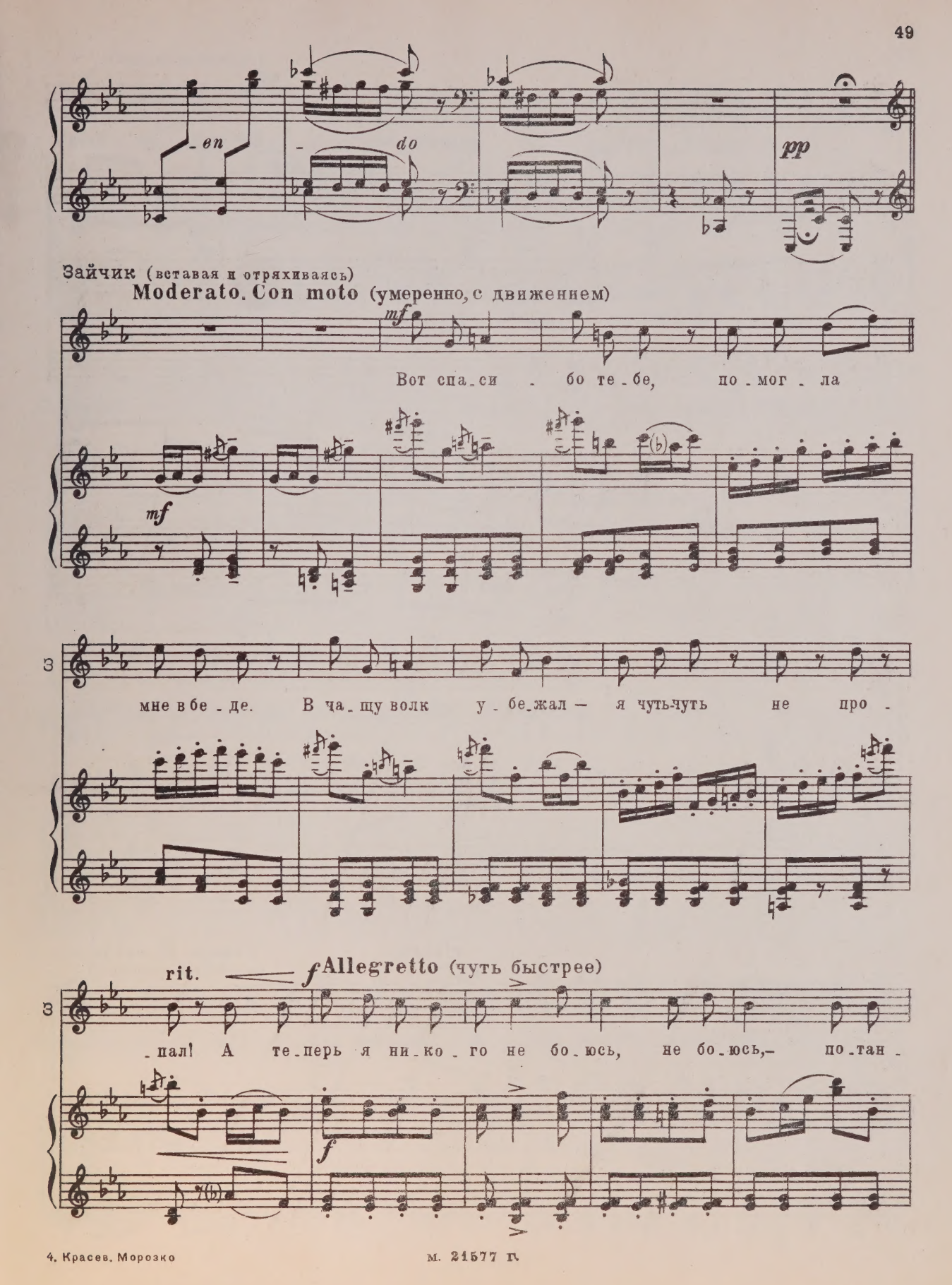
(Волк поспешно убегает.)

accelerando

Д.

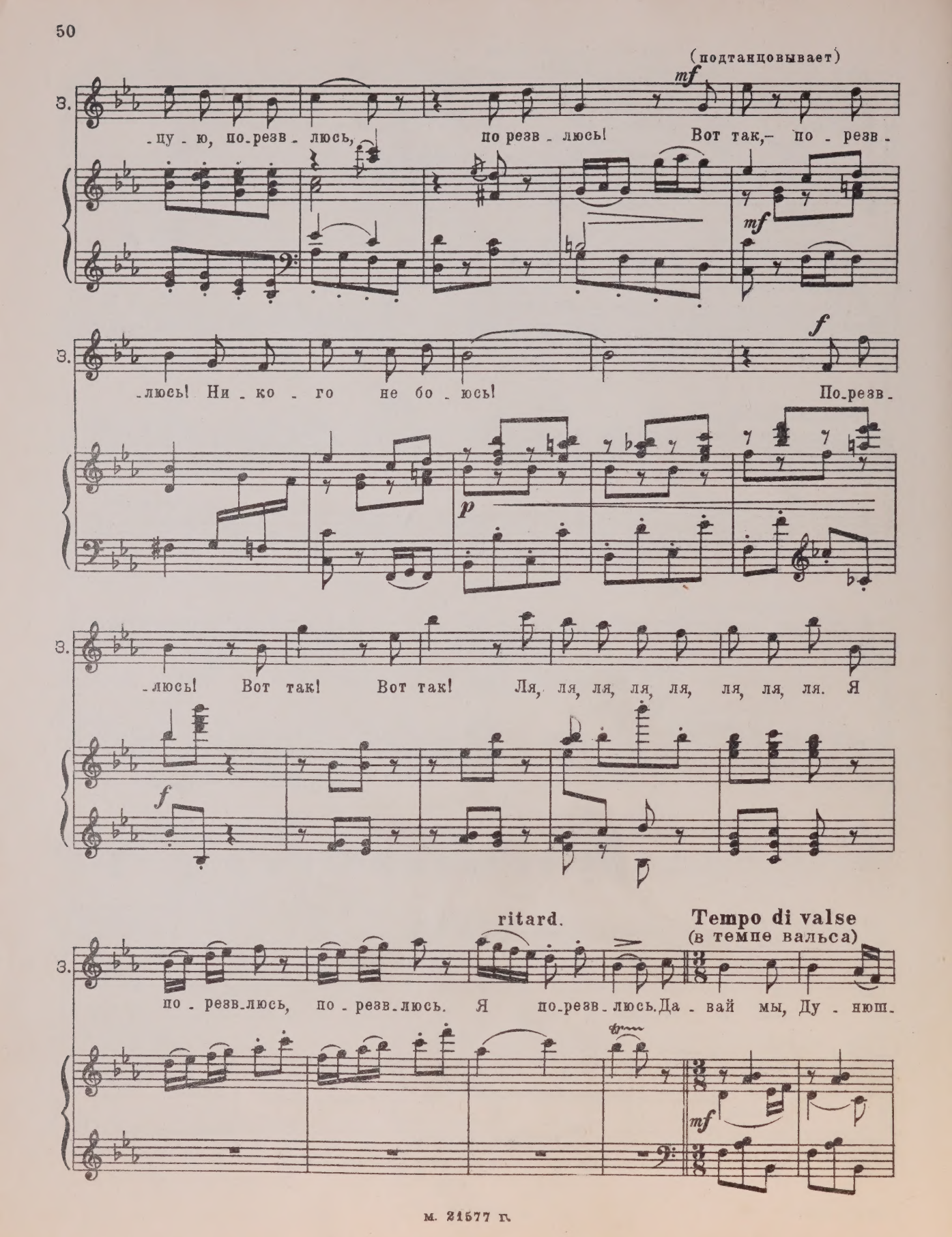
В. Ай!

a poco di-mi-nu-


en
do
pp
Зайчик (вставая и отряхиваясь)
Moderato. Con moto (умеренно, с движением)
mf
Вот спа_си _ бо те_бе, по_мог_ла
мне в бе_де. В ча_щу волк у_бе_жал — я чуть-чуть не про_
rit.
f Allegretto (чуть быстрее)
_пал! А те_перь я ни_ко_го не бо_юсь, не бо_юсь,— по_тан_



М. 21577 Г.


(подтанцовывает)
mf
З.
-цу - ю, по-резв - люсь, по резв - люсь! Вот так,- по - резв -
mf
f
З.
-люсь! Ни - ко - го не бо - юсь! По-резв -
p
З.
-люсь! Вот так! Вот так! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Я
f
ritard.
Tempo di valse
(в темпе вальса)
З.
по - резв-люсь, по - резв-люсь. Я по-резв-люсь. Да - вай мы, Ду - нюш -
mf

З.

-ка, дру-жить, в ле - су мы бу - дем вме - сте жить.

*cresc.*

*f*

З.

Бу-дем пе - сни петь, иг - рать, да друг дру - гу

*f*

Дуня

З.

по - мо - гать! Со - глас-на, се - стри-ца? Со - глас-на, бра - тец!

*mf*

rit.

Allegretto (чуть быстрее)

Зайчик

З.

Я, сест -

*rit.*

*sf*

З. -ри-ца, ни-ко-го не бо-юсь, не бо-юсь, и со мно-ю, храб-рым

З. зай-кой, ты не трусь! Да, да, – ни-ко-гда, ни-ко-

*mf*

З. -гда ты не трусь! Ты не трусь!

*f*

*p*

*f*

*sf*

(прислушивается)

З. Чу, кто-то и-дёт...

*p*

*p*

З.

Снег с ве_ток тря_сёт.. Прячь_ся ско_ре_е под е - лью, -

cre - scen - do

э - то Мо_роз - ко с ме - те - лью! Прячь - ся, прячь - ся,

f

(Прячутся за сугроб. По авансцене пробегает испуганный Волк.)

прячь_ся!

mf

Andante
(медленно)

pp

Морозко (Из-за деревьев появляется Морозко.)

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

*f*

Эй вы,

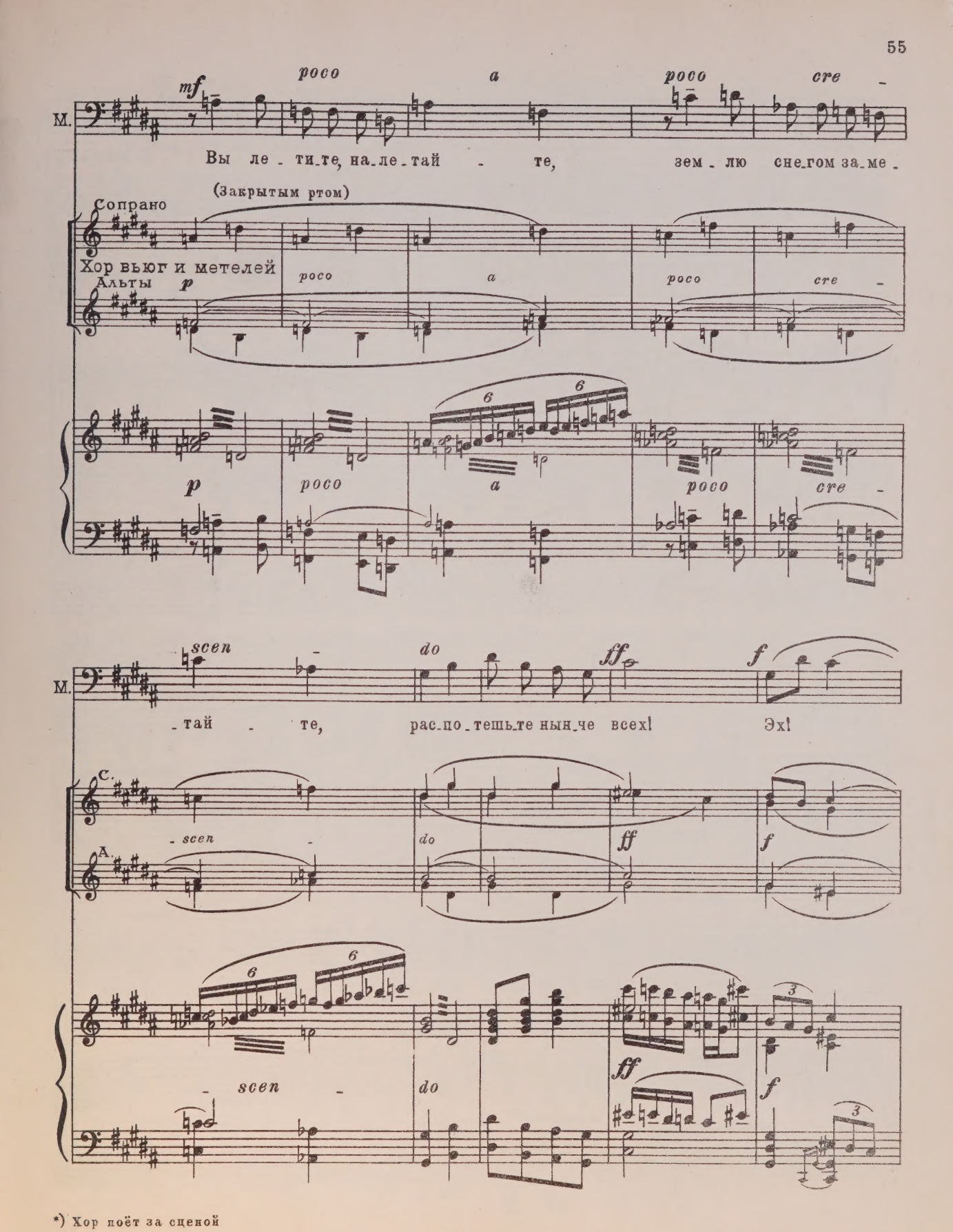
*mf*

вью - ги, вы сби - рай - тесь по - жи - вей! Эй ме -

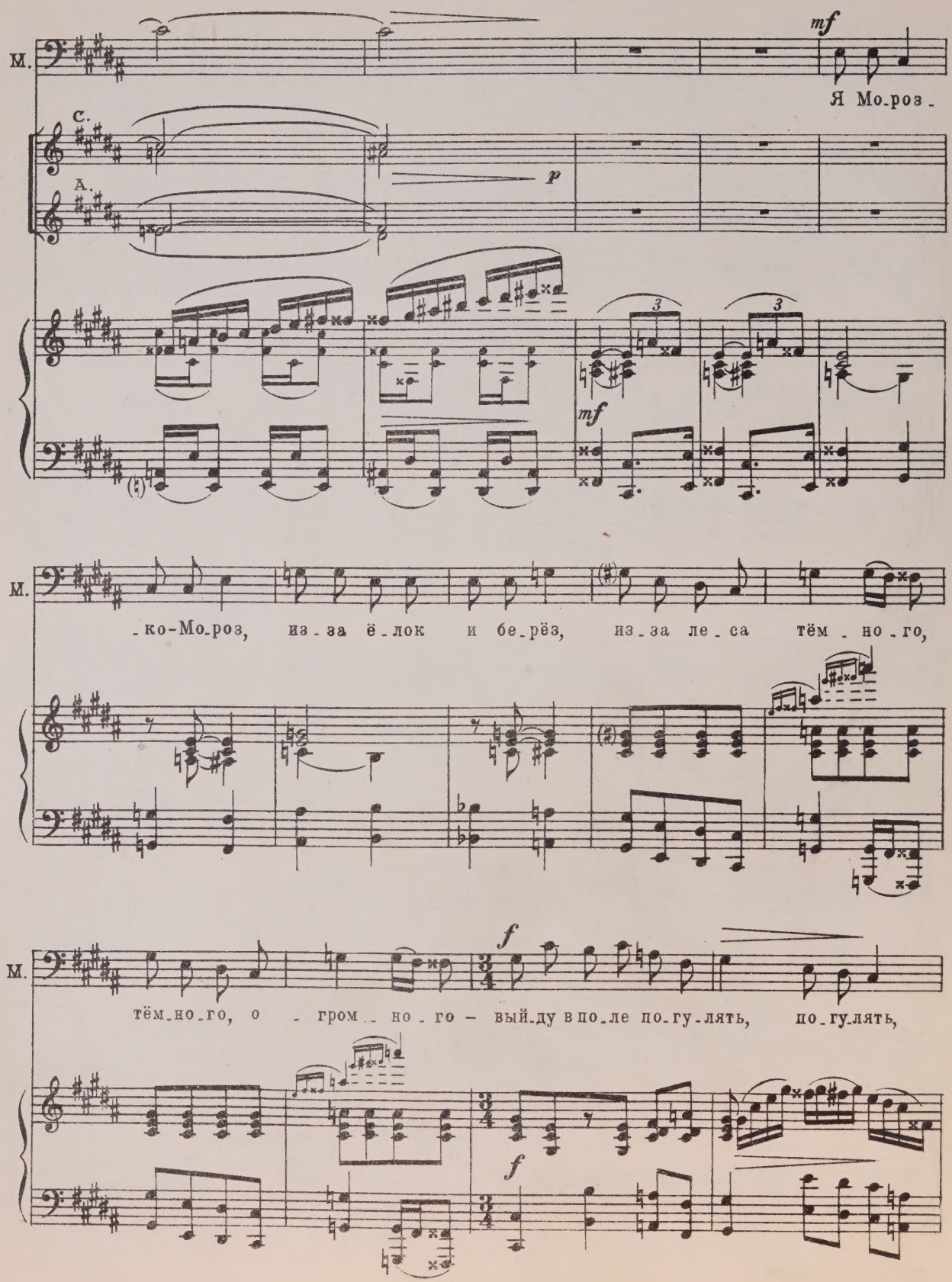
Fl.

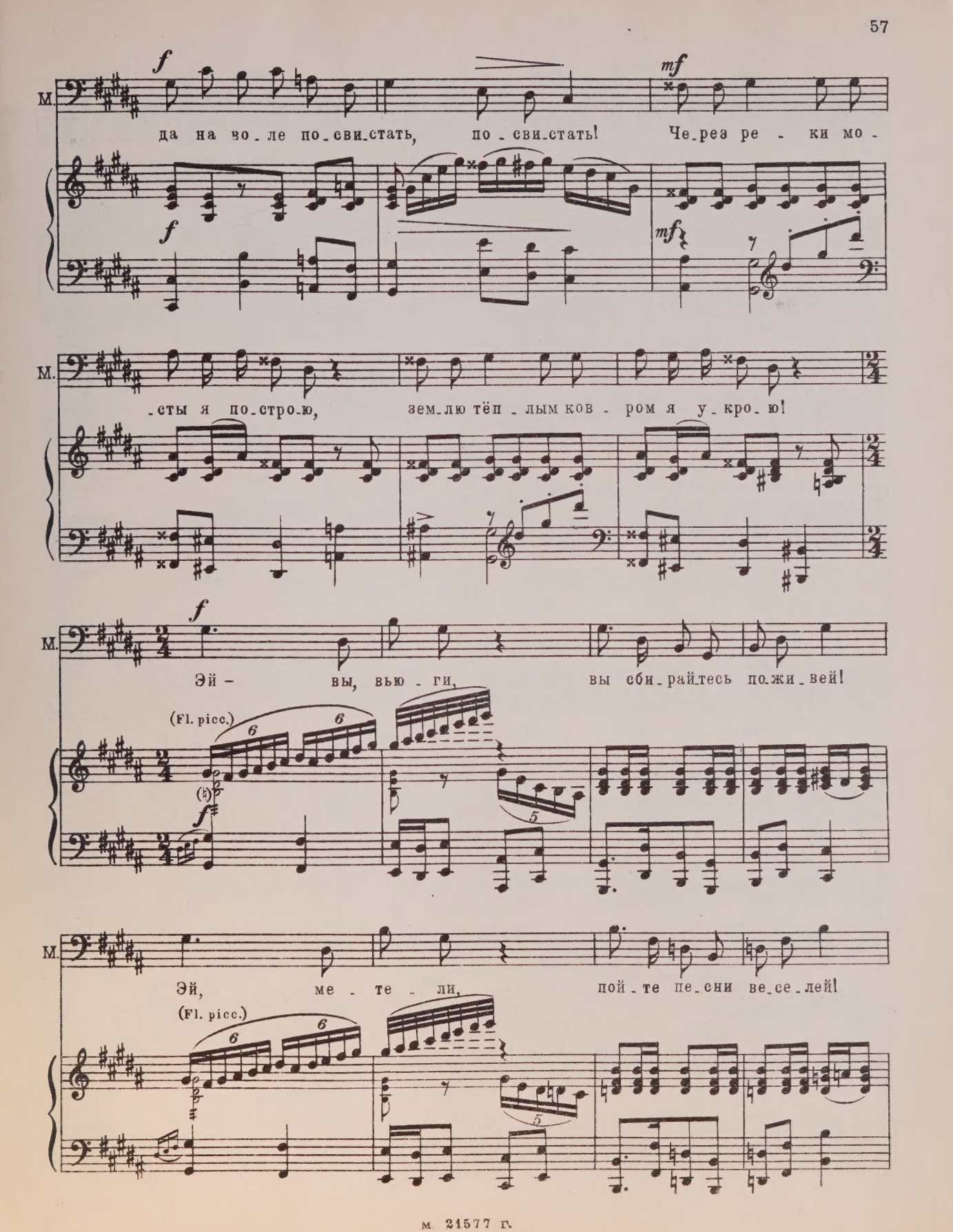
М. - те - ли, пой - те пе - сни ве - се - лей!

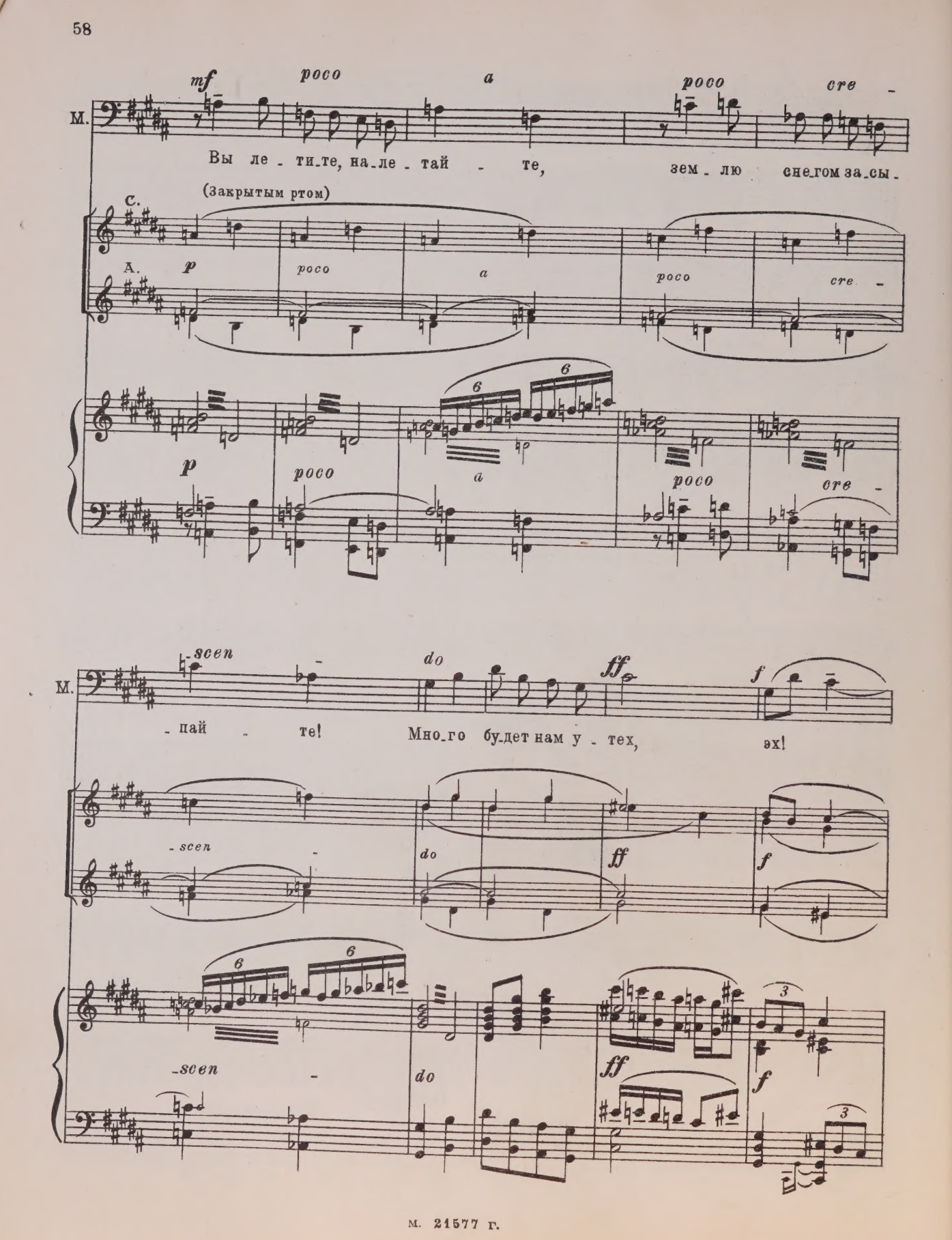
Fl.




*) Хор поёт за сценой


М.
С.
А.
mf
Я Мо-роз-
p
mf
М.
-ко-Мо-роз, из-за ёлок и бе-рёз, из-за ле-са тём-но-го,
М.
тём-но-го, о-гром-но-го — вый-ду в по-ле по-гу-лять, по-гу-лять,
f
f


М.
f
mf
да на во_ле по_сви_стать, по_сви_стать! Че_рез ре_ки мо_
_сты я по_стро_ю, зем_лю тёп_лым ков_ром я у_кро_ю!
Эй_ вы, вью_ги, вы сби_рай_тесь по_жи_вей!
(Fl. picc.)
Эй, ме_те_ли, пой_те пе_сни ве_се_лей!


mf
росо
а
росо
сре -
М.
Вы ле - ти-те, на-ле - тай - те,
зем - лю сне-гом за-сы -
(Закрытым ртом)
С.
А.
р
росо
а
росо
сре -
р
росо
а
росо
сре -
scen
do
ff
f
М.
- пай - те!
Мно-го бу-дет нам у - тех,
эх!
scen
do
ff
f
scen
do
ff
f

Дуня

*f*

ritard.

Più meno (более медленно)

Страш - но мне, страш - но!..

(заметив Дуню)

*mf*

М.

От -

*mf*

*p*

ritard.

Più meno (более медленно)

*mf*

М.

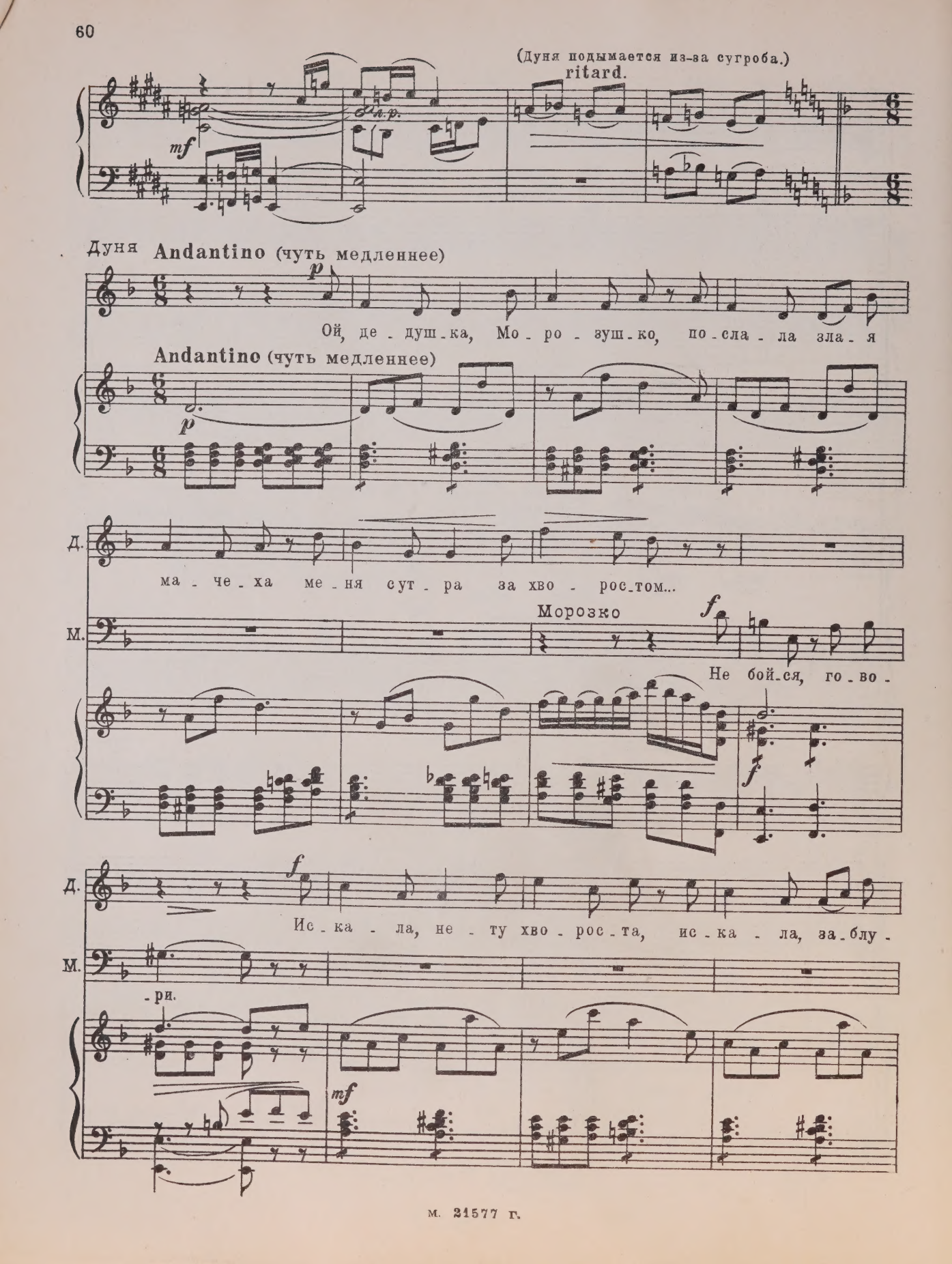
-ку-да ты я - ви - ла - ся?

Ска - жи, не бой - ся, де - ви - ца!

*mf*

*p*

*mf*


(Дуня подымается из-за сугроба.)
ritard.
mf
Дуня
Andantino (чуть медленнее)
p
Ой, де - душ - ка, Мо - ро - зуш - ко, по - сла - ла зла - я
Andantino (чуть медленнее)
p
Д.
ма - че - ха ме - ня сут - ра за хво - рос - том...
М.
Морозко
f
Не бой - ся, го - во -
f
Д.
f
Ис - ка - ла, не - ту хво - рос - та, ис - ка - ла, за - блу -
М.
- ри.
mf

Д. -ди - ла - ся и до до - му до - ро - жень - ку те - перь мне не най -

М. *mf* Ах, бед - на - я, бед - на -

Moderato (умеренно)

Д. *p* ти...

М. *p* - я...

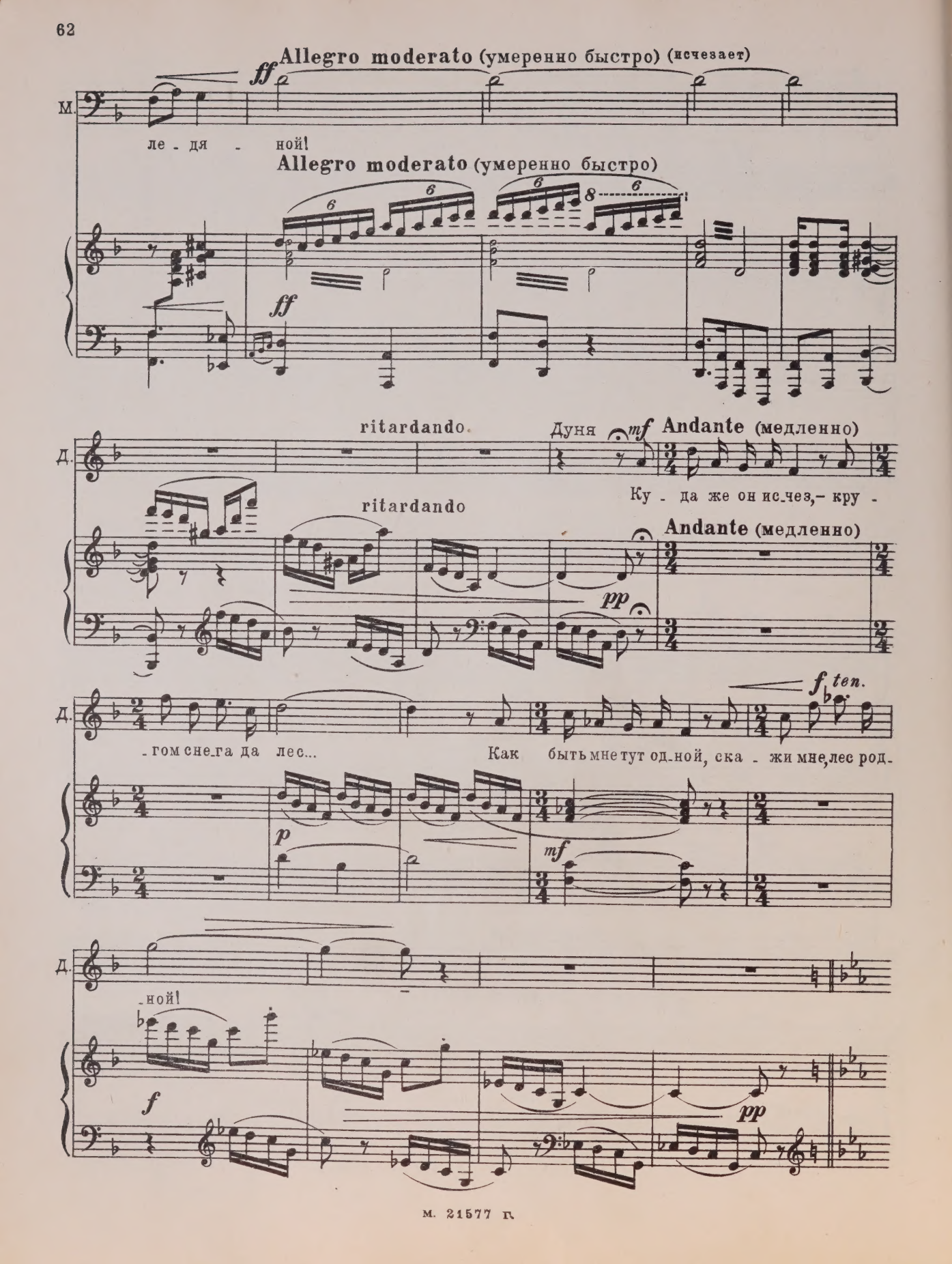
*mf* Пой - дёшь ты ле - сом, де - ви - ца!

Moderato (умеренно)

*p* *pp*

Д. *mf* Ку - да?..

М. Пой - дёшь дре - му - чим, крас - на - я, в мой те - рем


Allegro moderato (умеренно быстро) (исчезает)
ff
М.
ле - дя - ной!
Allegro moderato (умеренно быстро)
ff
ritardando
Дуня
mf
Andante (медленно)
Д.
Ку - да же он ис-чез,- кру -
ritardando
Andante (медленно)
pp
f ten.
Д.
- гом сне-га да лес...
Как быть мне тут од-ной, ска - жи мне, лес род-
p
mf
Д.
- ной!
f
pp

(Выскакивает Зайчик.)

Зайчик **Moderato. Con moto** (умеренно, с движением)

*mf*

Я те - бе го - во - рю,- ты не плачь,

*mf*

З. не го - рюй: по - зо - ву сей - час зай - чи - шек, сво - их бра - ти - шек.

*f*

З. Мы те - бе по - мо - жем, до - рож - ку про - ло - жим!

*f*

*mf*

З. По до - рож - ке сне - го - вой, мяг - кой да пу - ши - стой,

*mf*

З. к де-ду в те-рем ле-дя-ной до-ве-дём мы бы-стро.

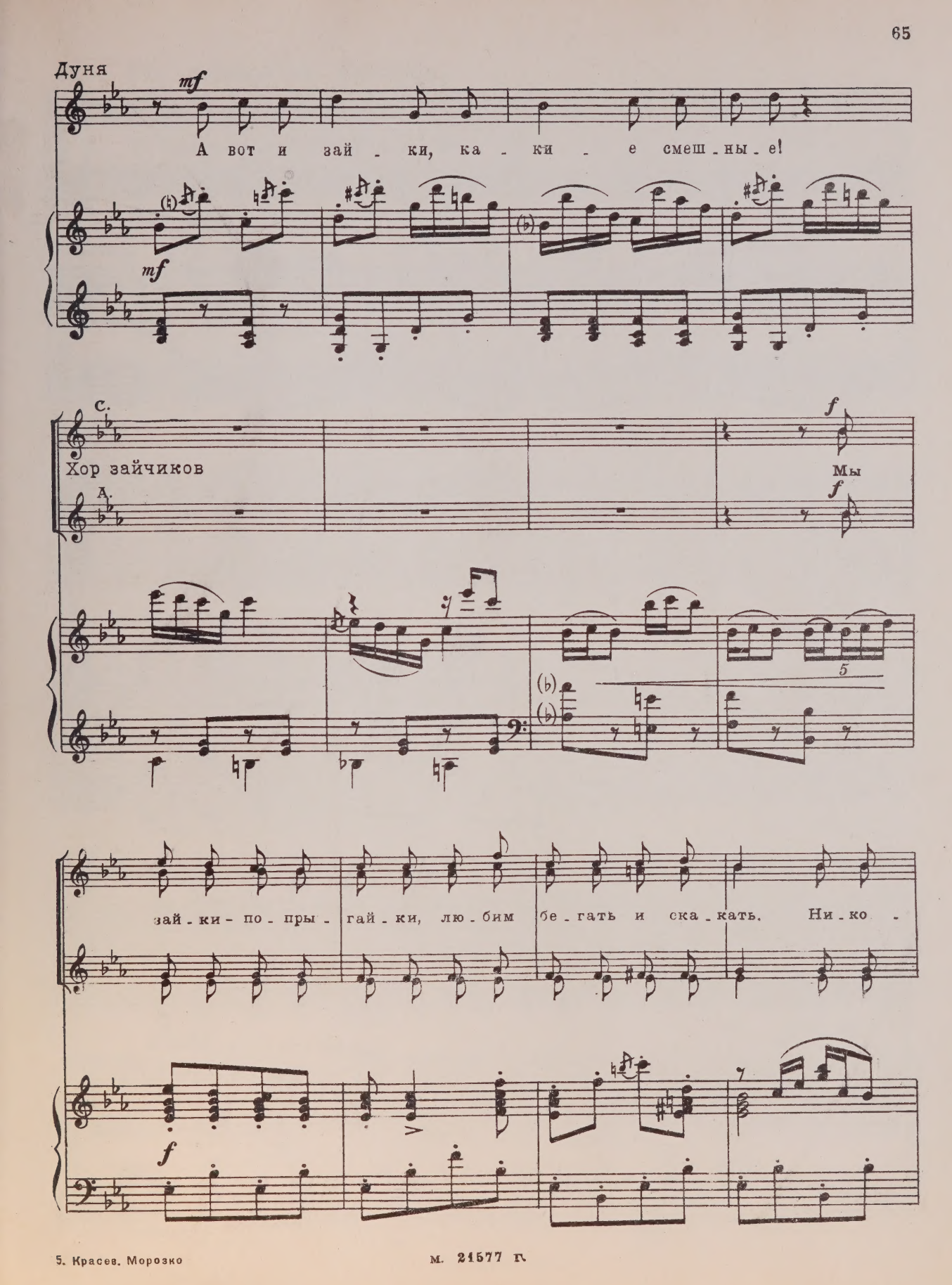
З. Эй, зай-чиш-ки, ве-сё-лы-е бра-тиш-ки! Сю-

З. -да, ко мне! –

poco rit.

(На опушке леса появляются зайчики. Зайчик бежит к ним навстречу. Что-то объясняет.)

**Allegretto** (чуть быстрее)


Дуня
mf
А вот и зай - ки, ка - ки - е смеш - ны - е!
mf
С.
Хор зайчиков
А.
f
Мы
f
5
зай - ки - по - пры - гай - ки, лю - бим бе - гать и ска - кать. Ни - ко -
f



М. 21577 Г.

-гда нас, быст-рых за - ек, не до - гнать! Да - да, не до -

-гнать! Ни - ко - гда не до - гнать! Да - да!

*p* cre - scen - do *ff*

(к Дуне)

Ду - нюш - ка, здрав-ствуй! Спа - си - бо, се - стри-ца!

ritard.

ritard.

**Più meno** (более медленно)

*mf*

Ты спа_сла зай_чиш_ку, на_ше_го бра_тиш_ку от вол_ка боль_шо_го,

**Più meno** (более медленно)

*mf*

Мы те_бя не бро_сим,

хит_ро_го и зло_го. Мы не бро_сим,

Мы те_бя не бро_сим,

мы те_бя про_во_дим

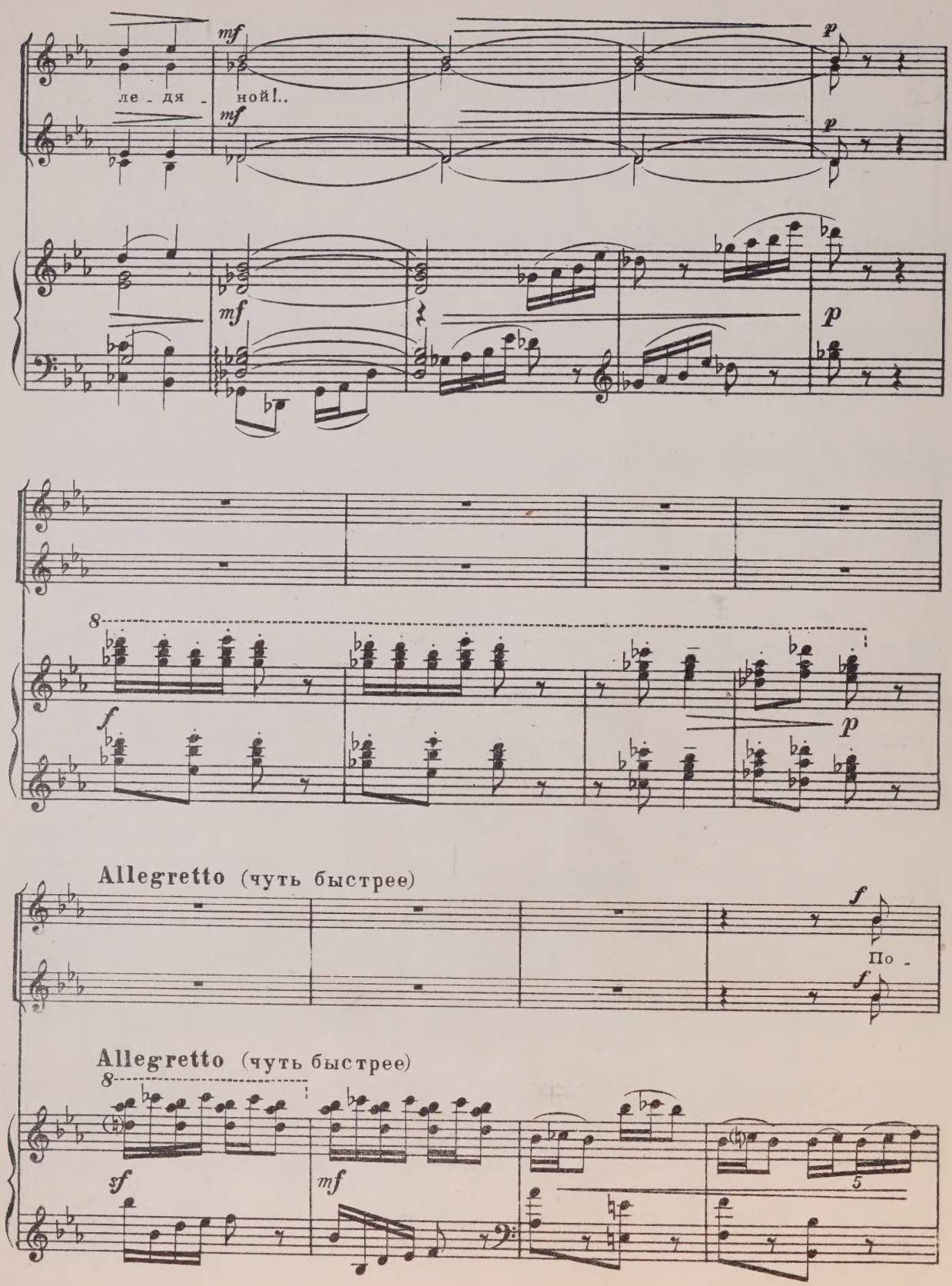
*f*

мы про_во_дим кде_ду Мо_роз_ке в те_рем

мы те_бя про_во_дим

*f*

*f*


mf
p
ле - дя - ной!..
mf
p
mf
p
8
f
p
Allegretto (чуть быстрее)
f
По -
f
Allegretto (чуть быстрее)
8
sf
mf
5

-пля-шем здесь не-множ-ко на се-реб-ря-ном лу-гу и про-

*f*

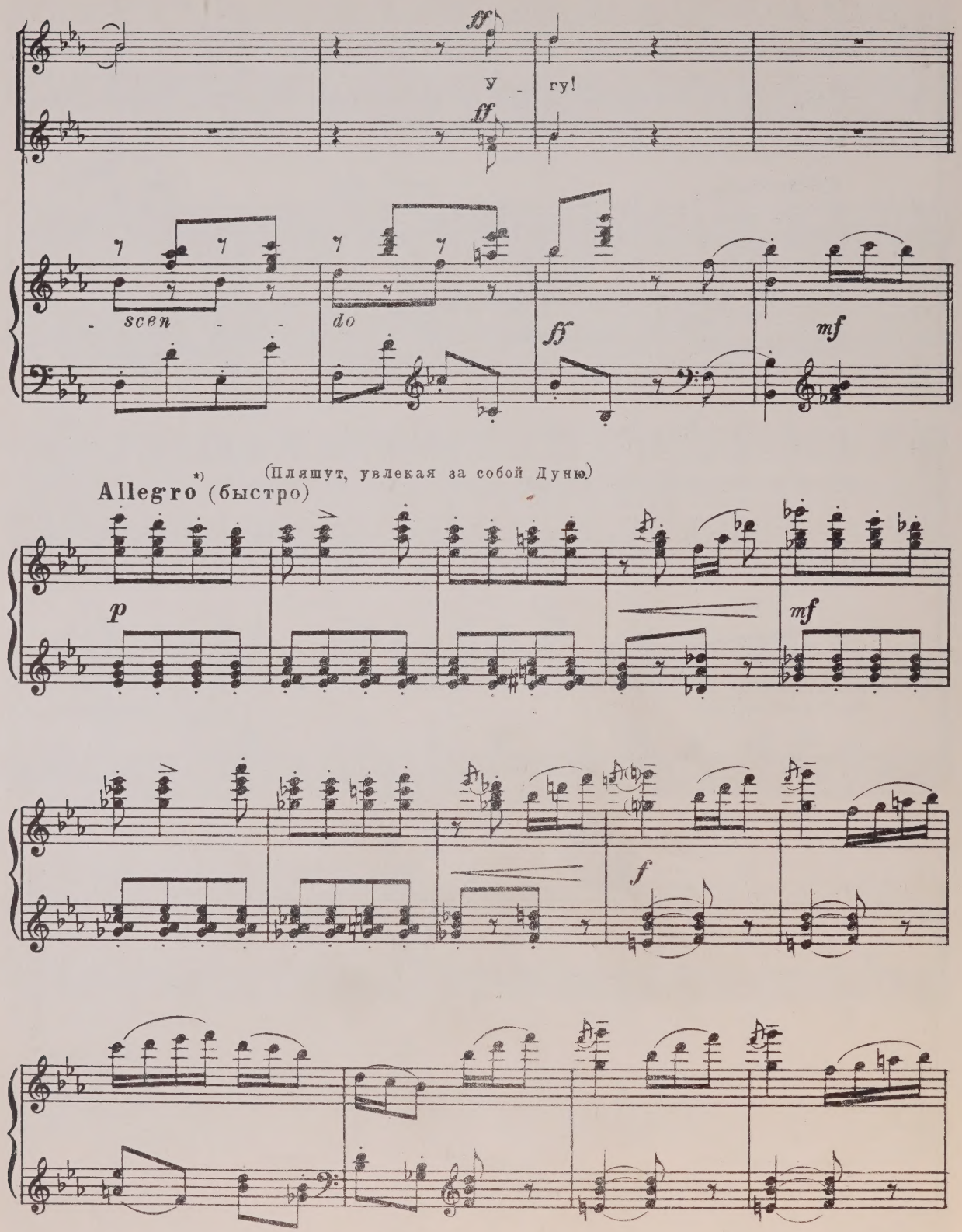
-топ-чем мы до-рож-ку на сне-гу! У-

*mf*

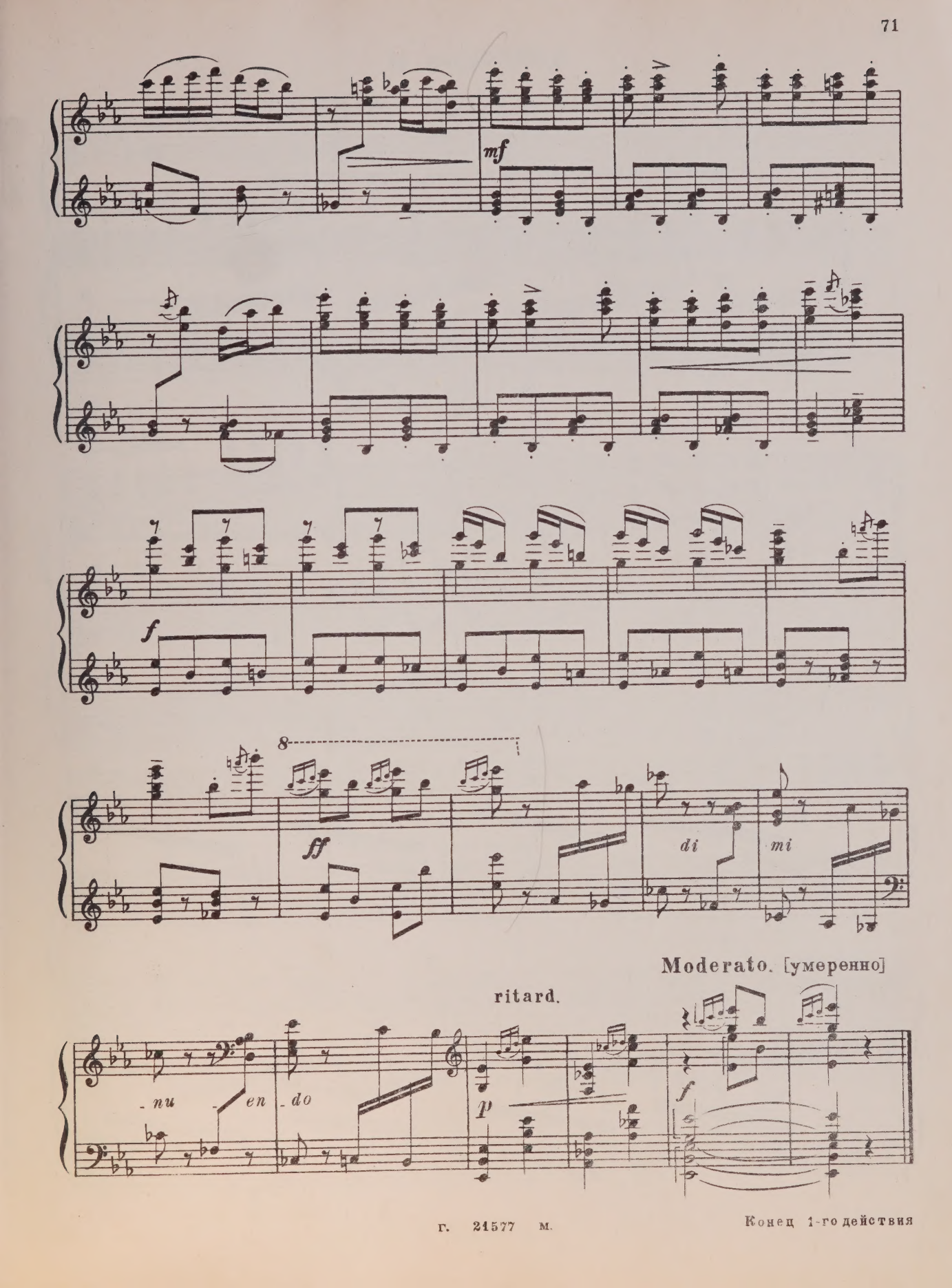
-гу, на сне-гу! На сне-гу, на лу-гу!

*mf*

*p* сте-




*) Первые 16 тактов *Allegro*, если нужно, можно повторять два раза.

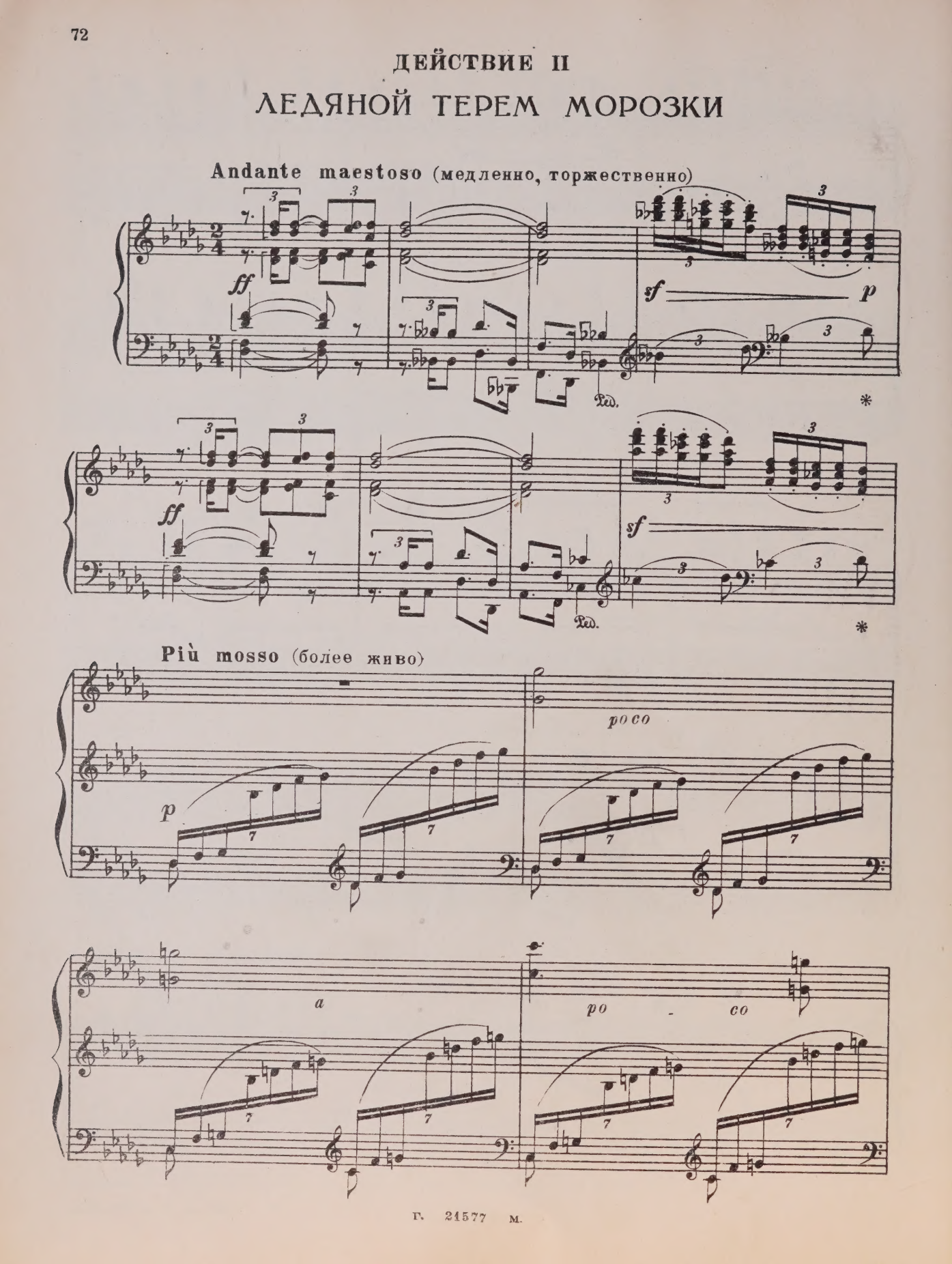


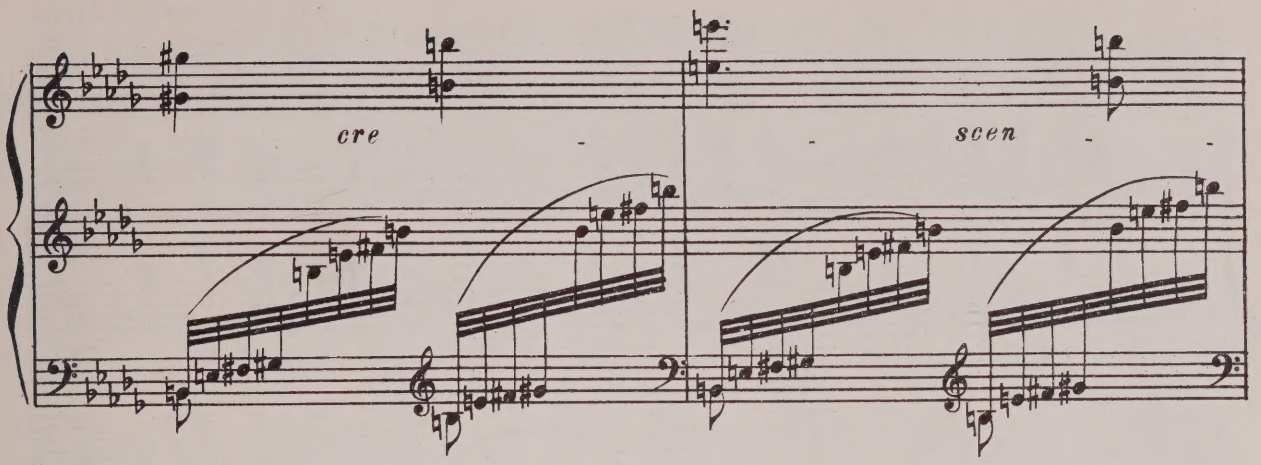


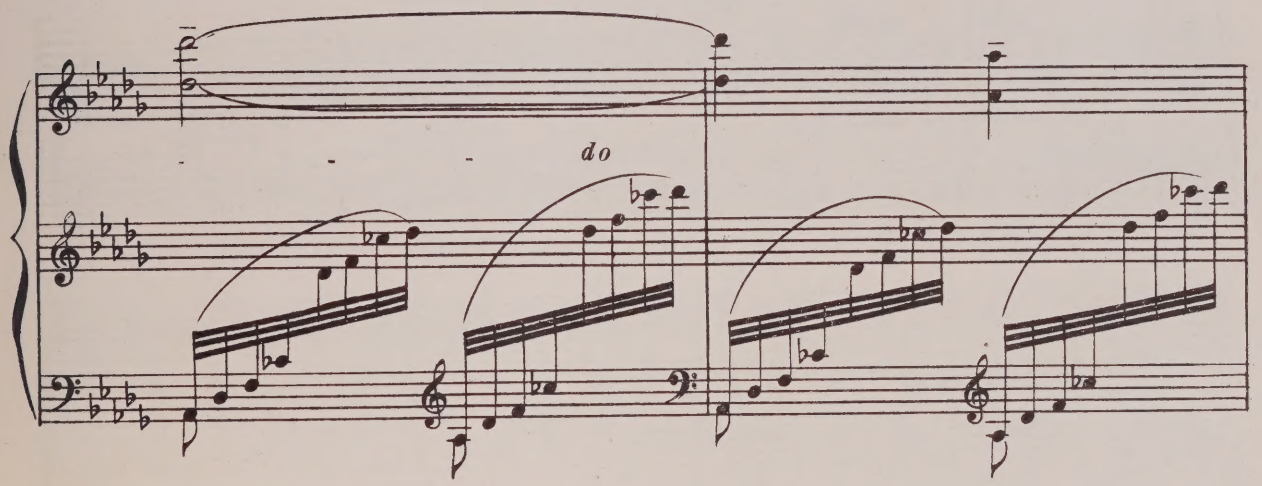

Конец 1-го действия

## ДЕЙСТВИЕ II

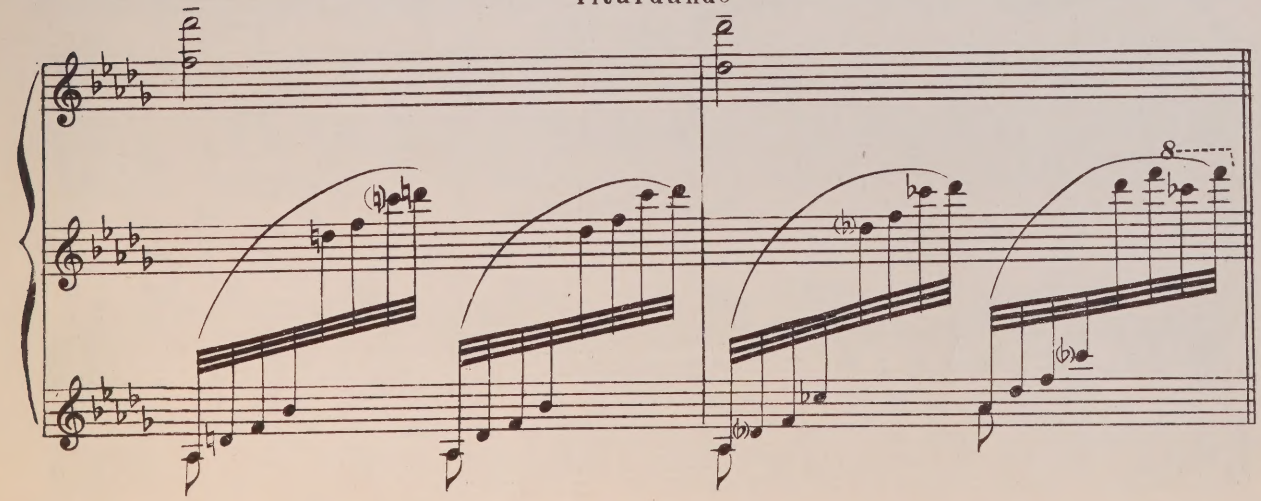
# ЛЕДЯНОЙ ТЕРЕМ МОРОЗКИ






ritardando




ЗАНАВЕС.

г. 21577 м.

Невидимые голоса

(Входит Дуня, осматривается)

**Allegretto ma non troppo** (чуть быстрее, но не спеша)

8

*f*

(Одни сопрано)

*f*

Здрав_ствуй, здрав - ствуй, Ду - нюш_ка!

*p*

*f*

Н.г.

*sf*

(Одни альты)

Н.г.

*f*

Здрав_ствуй, здрав - ствуй, де - ви_ца!

*p*

*f*

Н.г.

*mf*

Мы ра - ды, мы ра - ды, что

к нам ты при - шла, в хо - лод - ный наш те - рем без

*f*

*mf*

стра - ха во - шла.

*p*

Мы

лю - бим, мы лю - бим хо - ро - ших го - стей. Наш

Наш

te - рем со - гре - ет, при - ве - тит дру - зей,

te - рем со - гре - ет, при - ве -

при - ве - тит дру -

- тит,

Дуня

ritard.

*mf*

Ни-

-зей.

ritard.

*p*

*pp*

**Più meno** (более медленно)

Д.

-как го-ло-са? Иль чу-дит-ся толь-ко мне...

*p*

Д.

Тре-вож-но и ра-дост-но... слов-но всё э-то во сне...

8

8

*mf*

Д.

*p*

*p*

**Allegretto ma non troppo** (чуть быстрее, но не спеша)

*mf*

Нев. гол.

Не бой - ся, не бой - ся, ты

*mf*

**Allegretto ma non troppo** (чуть быстрее, но не спеша)

*mf*

здесь по-си-ди. Ты

*f*

де - да Мо-роз - ку у

*f*

*f*

нас по_до_жди! У нас по - до -

У нас по - до -

_жди... по - до_жди...

_жди...

ritard.

По - до_жди...

ritard.

a tempo (первоначальный темп)

Д.

Ах, гла_зам я сво_им не ве_рю: ка_кой, ка - кой чу -

ritardando

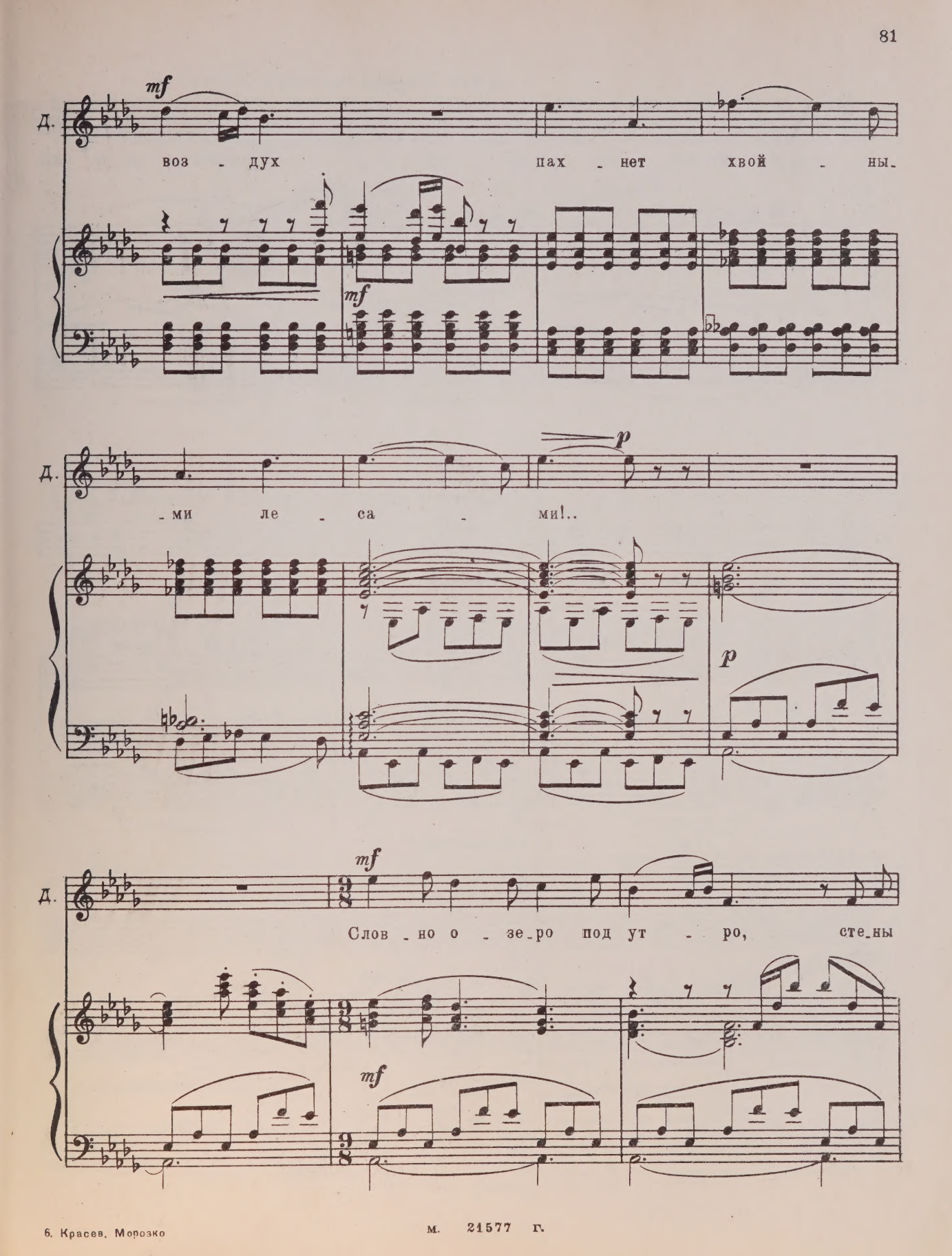
**Moderato cantabile** (умеренно и певуче)

Д. -дес - ный те - рем!

Д. Здесь, как вне - бе но - чью

Д. звёзд - ной, всё во - круг си - я - ет

Д. о - гонь - ка - ми... Здесь про - хлад - ный, чис - тый


mf
Д.
воз - дух пах - нет хвой - ны-
mf
Д.
-ми ле - са - ми!..
p
p
mf
Д.
Слов - но о - зе-ро под ут - ро, сте-ны
mf



м. 21577 г.

Д.

бле - щут зер - ка - ла - ми!.. В свет - ломте - ре - ме вся

Д.

ут - варь раз - го - ре - лась хру - ста - ля - ми!..

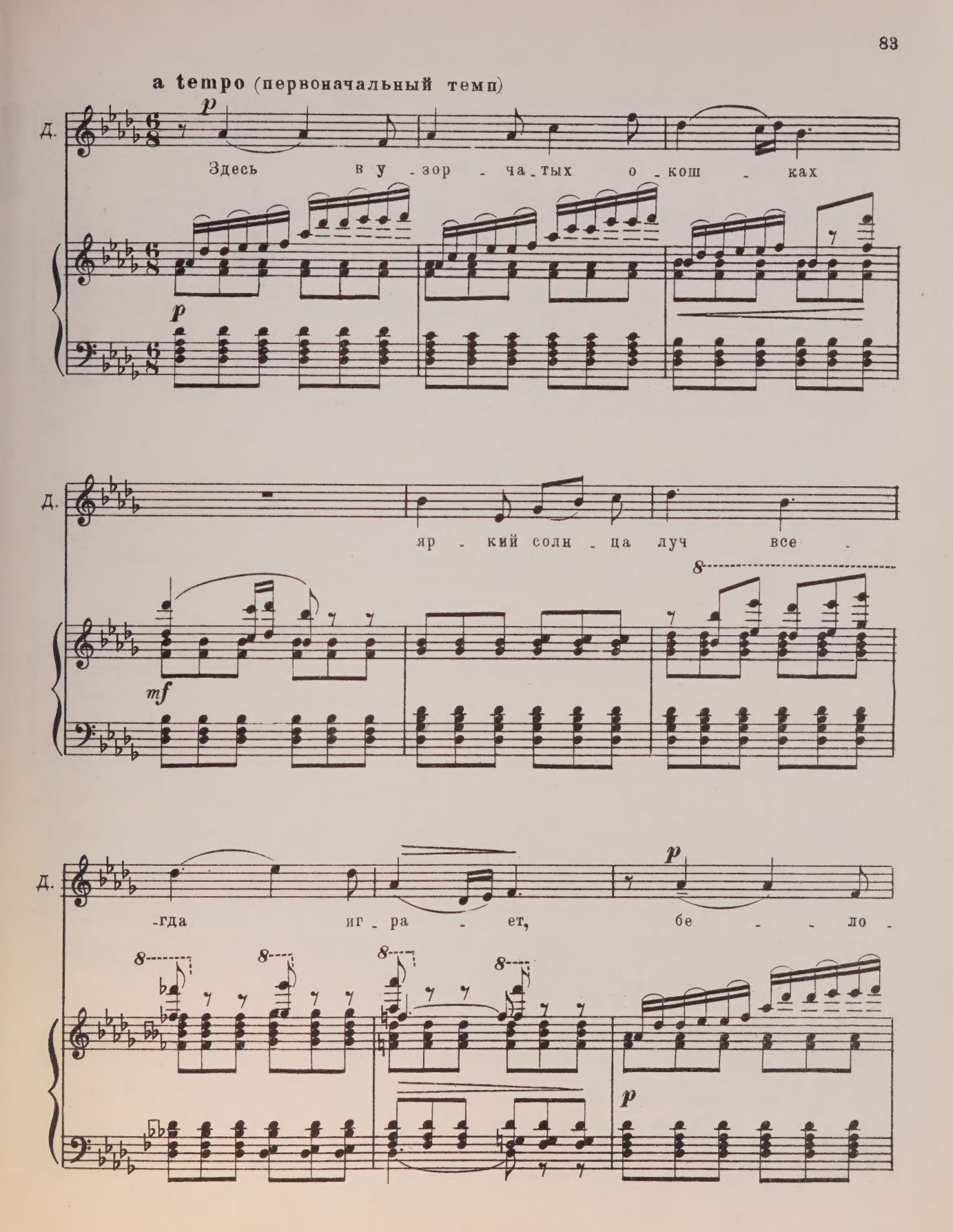
*f*

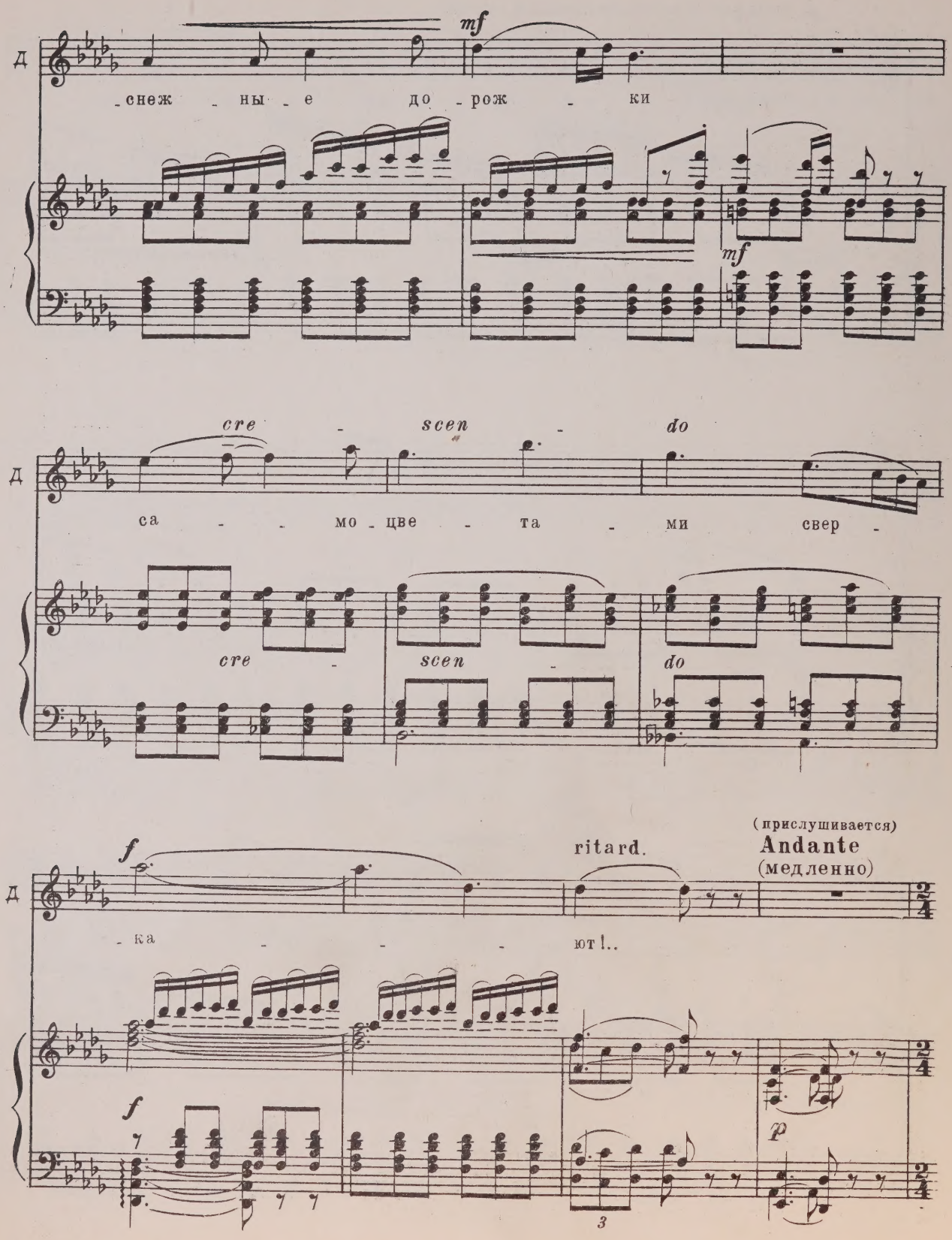
*f* *di* -

Д.

poco rit.

*mi* - *nu* - *en* - *do*


a tempo (первоначальный темп)
Д.
p
Здесь в у - зор - ча - тых о - кош - ках
Д.
яр - кий солн - ца луч все -
mf
8
Д.
-гда иг - ра - ет, бе - - ло -
p
8
8
8
8
p


Д
mf
снеж - ны - е до - рож - ки
mf
cre - scen - do
Д
са - мо - цве - та - ми свер -
cre - scen - do
f
ritard.
(прислушивается)
Andante
(медленно)
Д
- ка - - - ют!..
f
p
3

**Commodo** (свободно, непринужденно)

Д. *mf*

Рас_ска_зать, так не по_ве_рят.

*mf*

Д. *p*

Чу!.. сне_жок скри_пит у две_ри... Кто-то в се_ни там во_

*p* *росо* *а* *росо*

(Появляется Морозко)

Д. *mf*

_шёл... и_дёт сю_да...

*cre* - *scen* - *do* *ff*

Морозко

На_шла ме_ня, кра_са_ви_ца?! Ну что ж! доб_ро по_

*f*

М. -жа-ло-вать! При-сядь да от-дох-ни...

Дуня

Д. Спа-си-бо, не у-ста-ла я, на те-рем лю-бо-ва-ла-ся. Свет-ло!.. Кру-гом ог-ни...

ritard.

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

Морозко

Ме-тель, ста-ру-ха снеж-на-я, мой

М. те - рем сто - ро - жит. По - мощ - ни -

М. - ца при - леж - на - я за чи - сто - той сле -

М. - дит! Всё при - бе - рёт, всё по - ло - жит на

8

М. *mf* ме - сто! *f* Сде - ла - ет бы - стро, у - стро - ит чу - дес - но! *mf*

*mf* *f* *mf*

**Più meno. Cantabile** (более медленно, певуче)

М. На ок - но по - ве-сит за-на-вес - ки, раз-

М. -ри-су - ет тон-ко. К по - тол - ку хру-

М. -саль-ны-е под - вес - ки, чтоб зве - не - ли

М. звон - ко. В те-ре - му мо-ём ко-

М. -вёр пу - ши - стый вмиг о - на рас - сте -

М. -лет. Тут же вет - кой хвой - ной и ду - ши - стой

М. те - рем мой по - бе - лит. Так - то,

М. де - ви - ца! Так - то, ми - ла - я! Так - то...

**Allegro moderato. Con moto**
(Умеренно быстро, с движением)

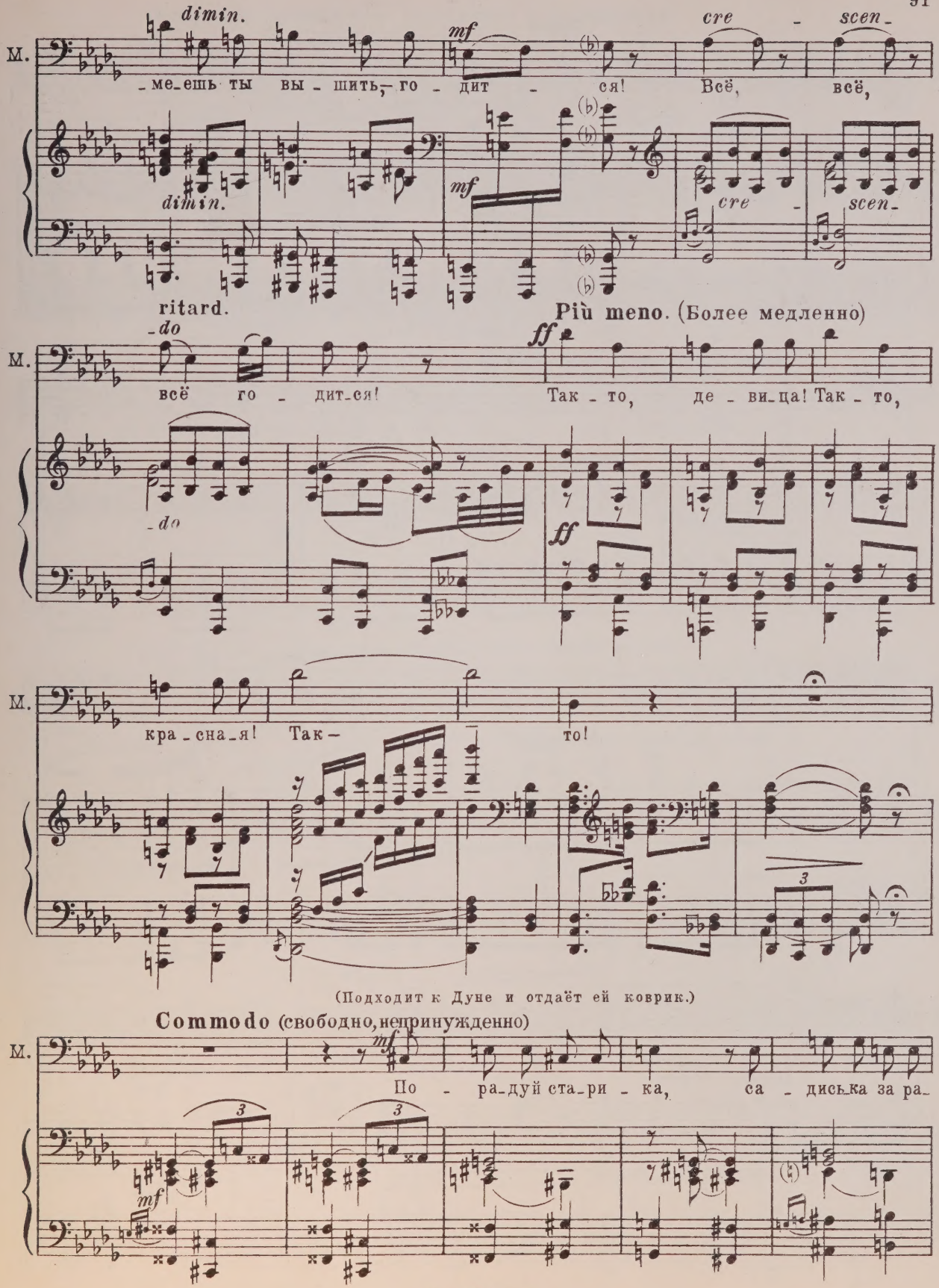
(Берёт лежащий на лавке небольшой коврик и показывает его Дуне.)

М. Тру-дись и ты, кра-са-ви-ца, вот

ков-рик, ты на нём всё, всё, что те-бе по-

-нра-вит-ся, мне вы-шей се-реб-ром.

Хо-чешь цве-ты и-ли хо-чешь жар-пти-цу! Всё, что су-


dimin.
mf
cre - scen-
М.
-ме-ешь ты вы-шить,- го-дит - ся! Всё, всё,
dimin.
mf
cre - scen-
ritard.
-do
Più meno. (Более медленно)
ff
М.
всё го - дит-ся! Так-то, де-ви-ца! Так-то,
-do
ff
М.
кра-сна-я! Так- то!
(Подходит к Дуне и отдаёт ей коврик.)
Commodo (свободно, непринужденно)
mf
М.
По - ра-дуй ста-ри - ка, са - дись-ка за ра-
mf

Дуня

М. -бо - ту! Со - глас - на, де - душ - ка... С о-

(Идёт с ковриком к окну. Морозко исчезает.)

Д. -хо - той! Чтоб по-свет - ле - е

Д. бы - ло, ся - ду у ок - на...

(замечая, что нет Морозки) ritard.

Д. Где же он? О-пять ис-чез, и сно - ва я од-

**Andante sostenuto** (медленно и сдержанно)

Д. *mf* -на... *p* Но

*mf*

Д. что же вы_шить мне? Я и са - ма не зна - ю... И -

*p*

**Più mosso, inquieto** (более живо, беспокойно)

Д. *mf* *взволнованно* -гол - ки нет, и шёл - ка нет... Чем ста - ну я вы_ши - вать? -

*mf*

Д. Мне не ис - пол - нить у - ро_ка Мо_роз - ки! Что же Мо_роз - ке ска_зать?..

Зайчик (выскакивая из-под лавки)

**Allegretto. Con moto** (чуть быстрее, с движением)

*f*

Ду-нюш-ка, Ду-ня! Не тос-куй, не го-рюй,— и... я с то-бо-ю, се-

*sf*

Д. *f*

Ой, как на-пу-гал! От-ку-да ты при-ска-кал, ска-

З. -стри-ца!

*p*

Д. *f*

-жи!

З. *mf*

А я хит-рый та-кой, не-за-мет-но

*sf* *mf*

З. за то-бой в те-рем ле-дя-ной про-брал-ся, тут... и ос-тал-ся!

Дуня

*f*

Ах ты, ма - лень - кий, бра - тец у - да - лень -

*f*

Д. -кий!

З. *mf* Хоть я мал и тру - со - ват, да на вы - думм -

*mf*

З. -ку бо - гат. Ско - ро вспом - нишь ты о зай - ке, зай - ке - по - пры -

З. -гай - ке! *f* *mf* Te - бе ни - че - го я не ска - жу, - са - ма всё у -

**Più meno** (более медленно)

*f* *mf*

*f* *mf*

З. -зна-ешь ско-ро! А сей-час — про-щай, про-щай! У-хо-

(убегает)

Allegretto. Con moto (чуть быстрее, с движением)

Д. *f* По-стой! *mf* У-ска-

З. -жу!

Allegretto. Con moto (чуть быстрее, с движением)

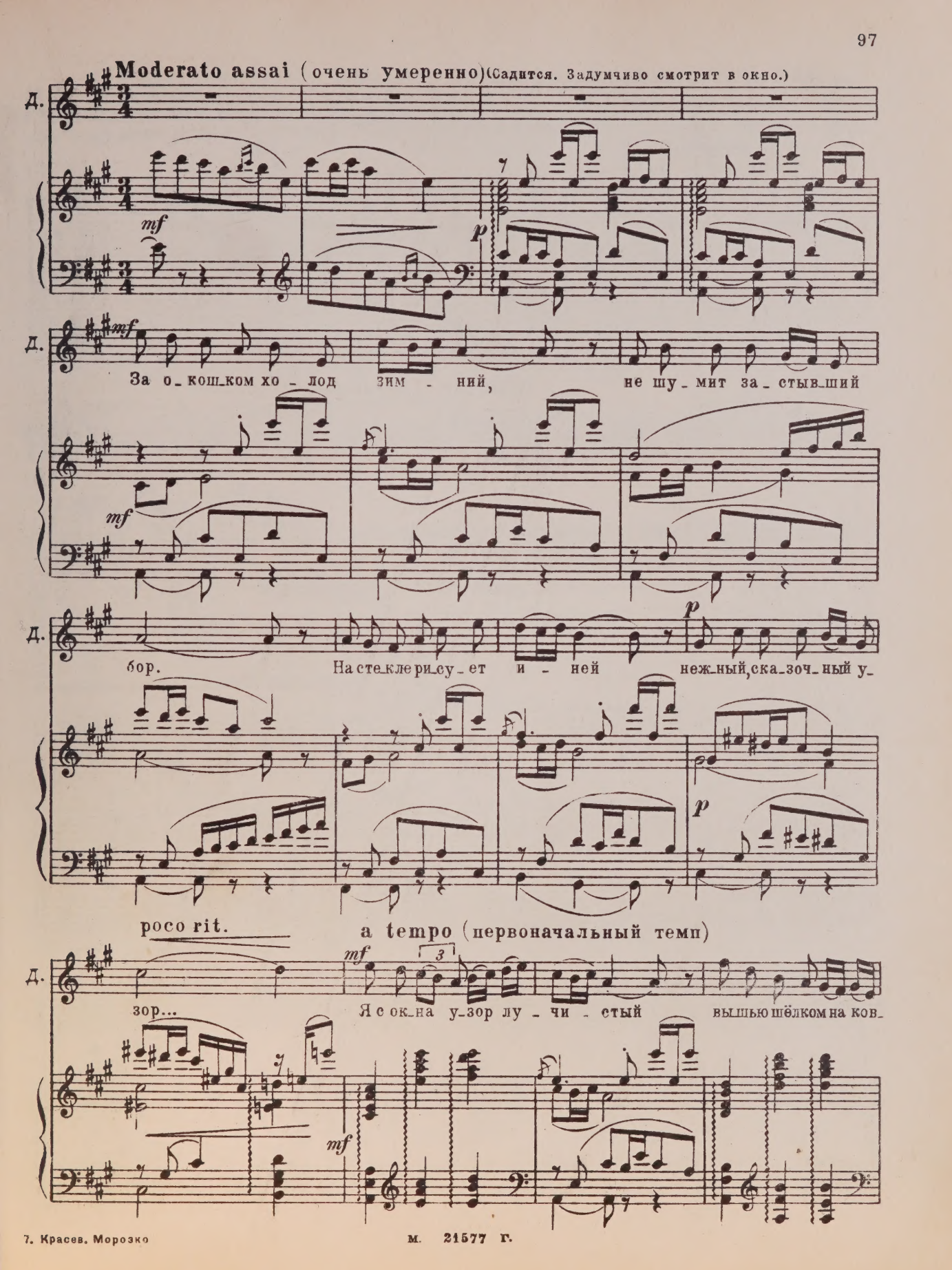
*f* *p*

Д. -кал... ritardando *p* Andante (медленно) Ну, чтож, по-ка по-ду-мать на-до,

*mf* *p*

Д. по-га-дать, ка-ким у-зо-ром ковриквыши-вать?..

3


Moderato assai (очень умеренно) (Садится. Задумчиво смотрит в окно.)
Д.
mf
p
За о_кош_ком хо_лод зим_ний, не шу_мит за_стыв_ший
бор. На сте_клери_су_ет и_ней неж_ный, ска_зоч_ный у_
poco rit.
a tempo (первоначальный темп)
зор... Я с ок_на у_зор лу_чи_стый вышью шёлком на ков_



м. 21577 г.

Д.

-ре, вет-ки ёлочки пу-ши-стой в бе-ло-снеж-ном се-реб-

ritard.

-ре... В бе-ло-снеж-ном се-реб-ре...

Andante (медленно)

л. р.

ten.

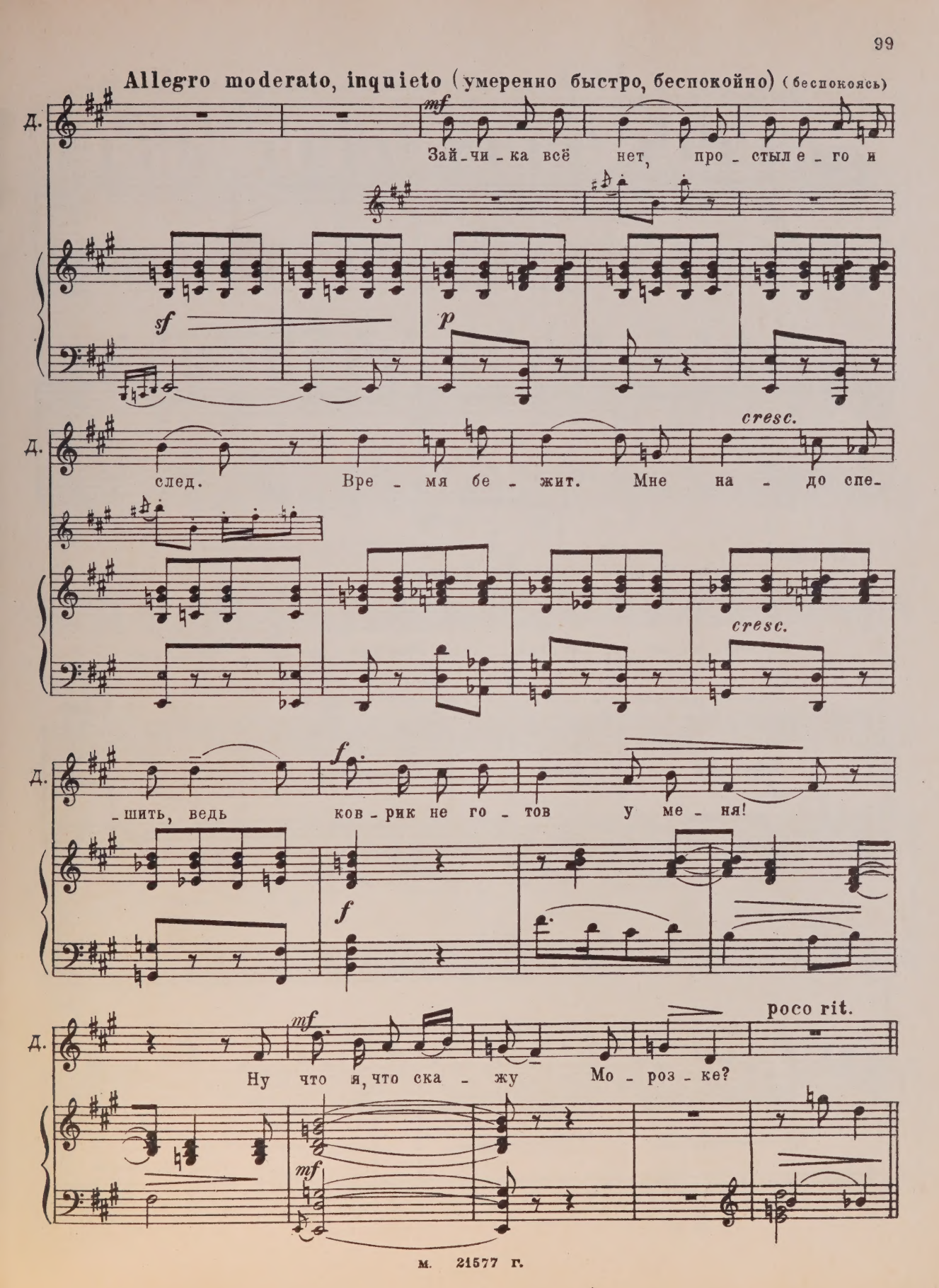
Moderato assai (очень умеренно)

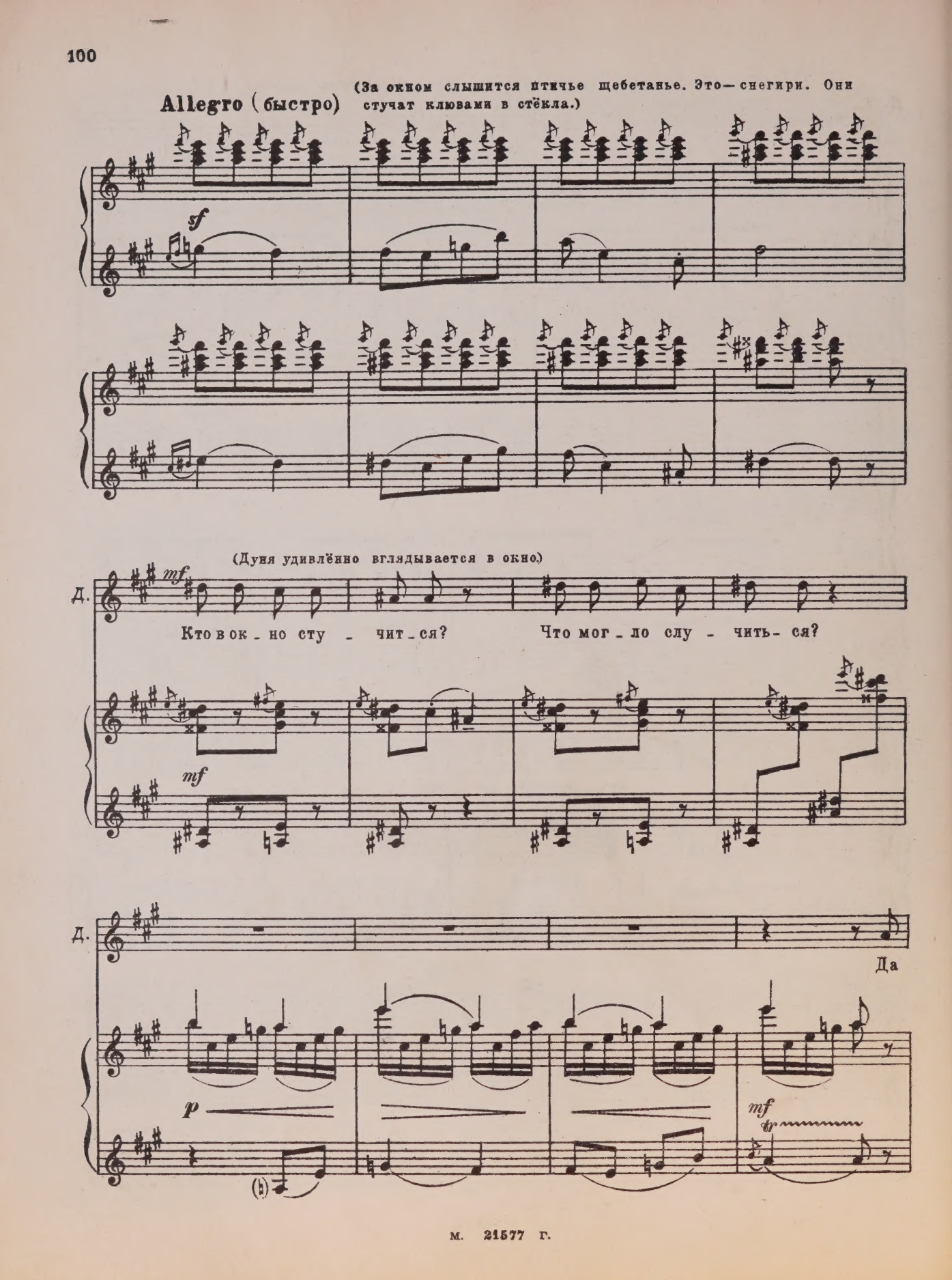
А... а, а, а, а.... а...

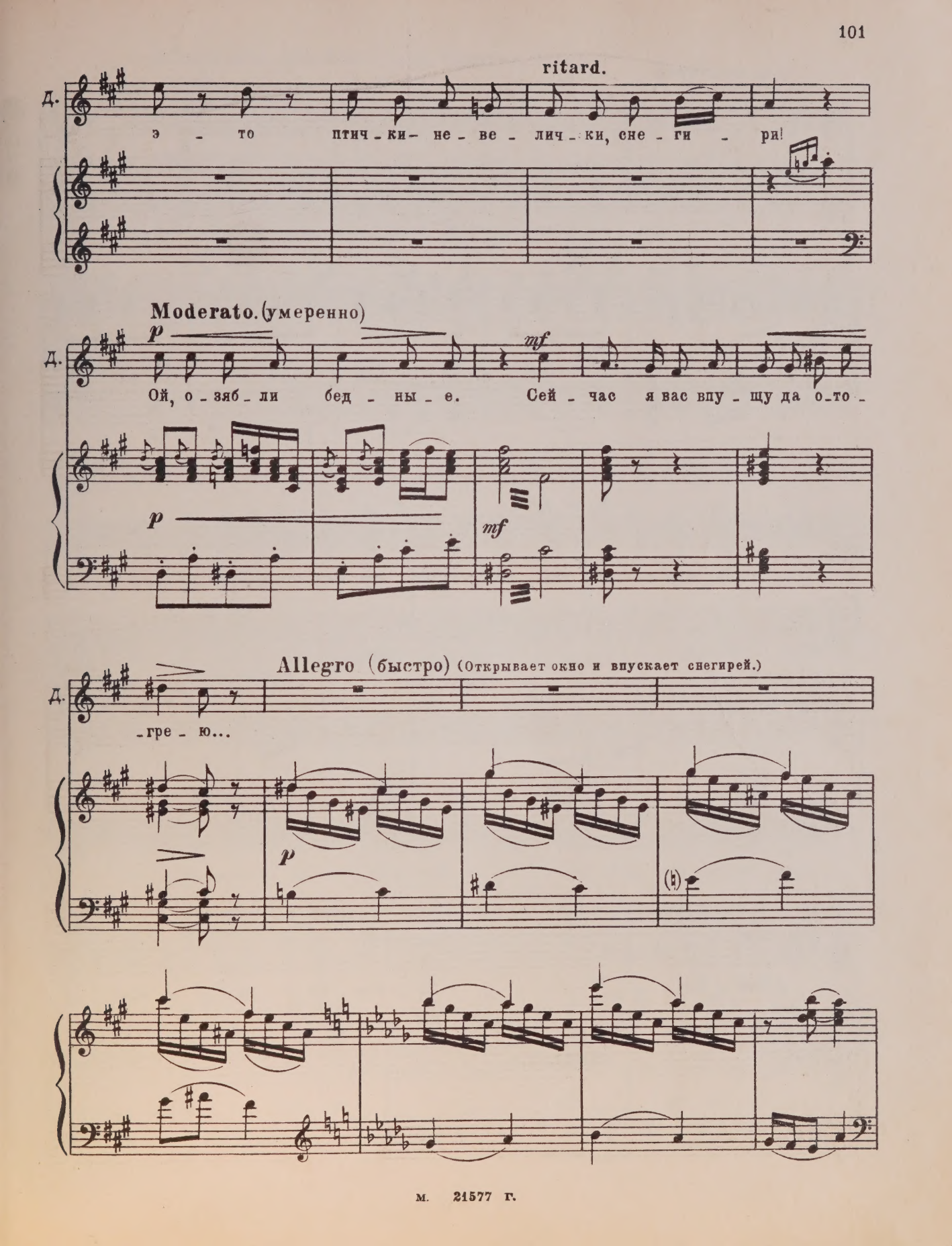
tr

ritard.

а... а...


Allegro moderato, inquieto (умеренно быстро, беспокойно) (беспокоясь)
Д.
mf
Зай-чи-ка всё нет, про-стыл е-го и
sf
p
Д.
след. Вре-мя бе-жит. Мне на-до спе-
cresc.
cresc.
Д.
-шить, ведь ков-рик не го-тов у ме-ня!
f
f
Д.
mf
Ну что я, что ска-жу Мо-роз-ке?
poco rit.
mf


Allegro (быстро)
(За окном слышится птичье щебетанье. Это — снегири. Они стучат клювами в стёкла.)
sf
(Дуня удивлённо вглядывается в окно.)
mf
Д.
Кто в ок - но сту - чит - ся?
Что мог - ло слу - чить - ся?
mf
Д.
Да
p
mf
tr


ritard.
Д.
э - то птич - ки - не - ве - лич - ки, сне - ги - ри!
Moderato. (умеренно)
p
mf
Ой, о - зяб - ли бед - ны - е. Сей - час я вас впу - щу да о - то -
Allegro (быстро) (Открывает окно и впускает снегирей.)
- гре - ю...

Хор снегирей

Сопрано

Альты

Спа - си - бо, Ду - нюш-ка, здрав - ствуй! К те-

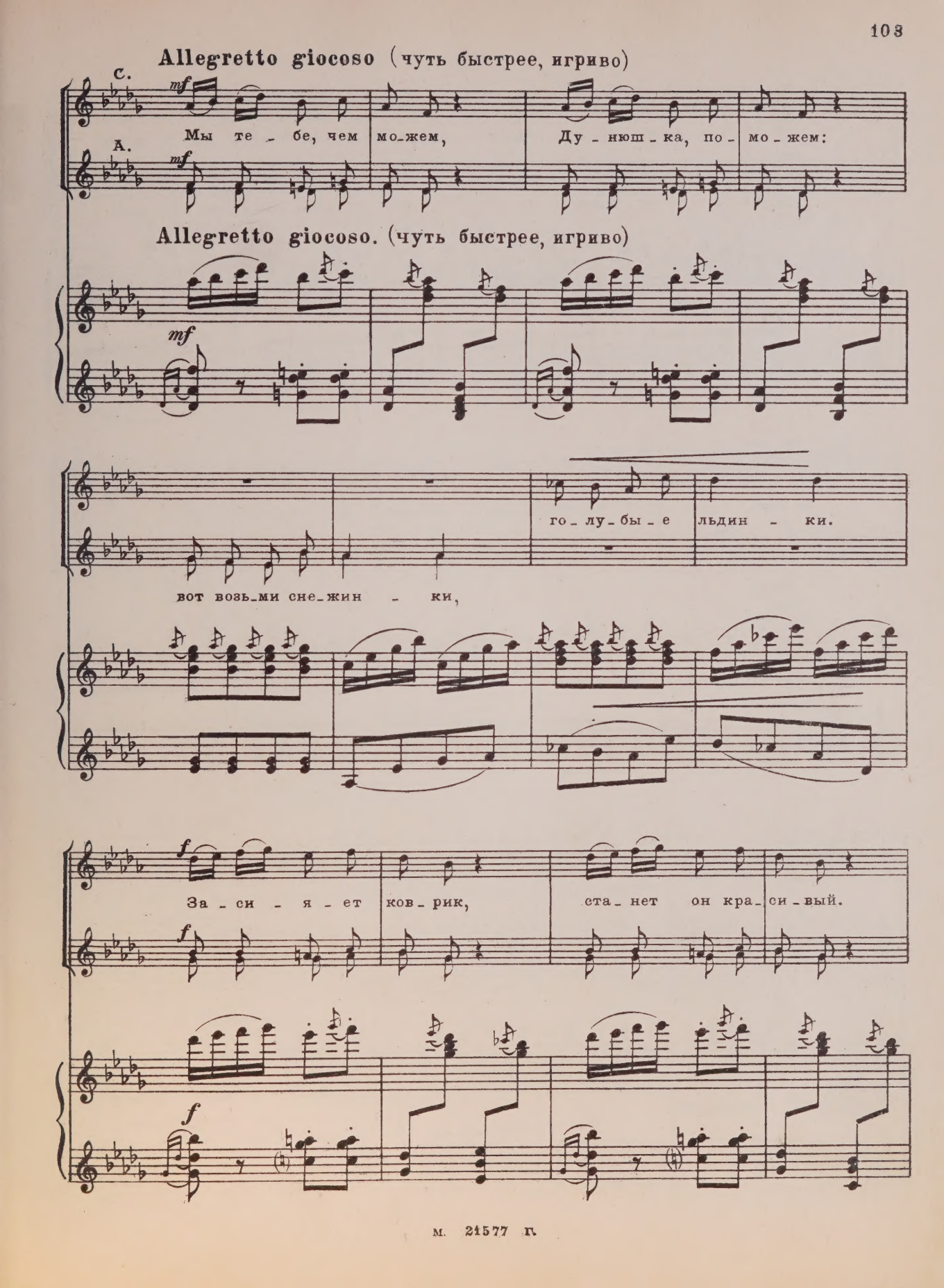
-бе при-слал нас зай - ка, зай - ка - по-пры - гай - ка!

Дуня ritardando

Зай - ка!

Moderato (умеренно)

За - чем же я нуж - на вам?


Allegretto giocoso (чуть быстрее, игриво)
С.
А.
mf
Мы те - бе, чем мо-жем, Ду - нюш - ка, по - мо - жем:
Allegretto giocoso. (чуть быстрее, игриво)
mf
го - лу - бы - е льдин - ки.
вот возь-ми сне-жин - ки,
f
За - си - я - ет ков - рик, ста - нет он кра - си - вый.
f

С. *mf*

У - го - дишь Мо - роз - ке,— бу - дешь ты счаст - ли - вой!

А. *mf*

У - го - дишь,— бу - дешь счаст - ли - вой!

*mf*

*f*

Вот, по-гля - ди, по-смот - ри да ско - ре - е бе-

*f*

Вот! Вот,

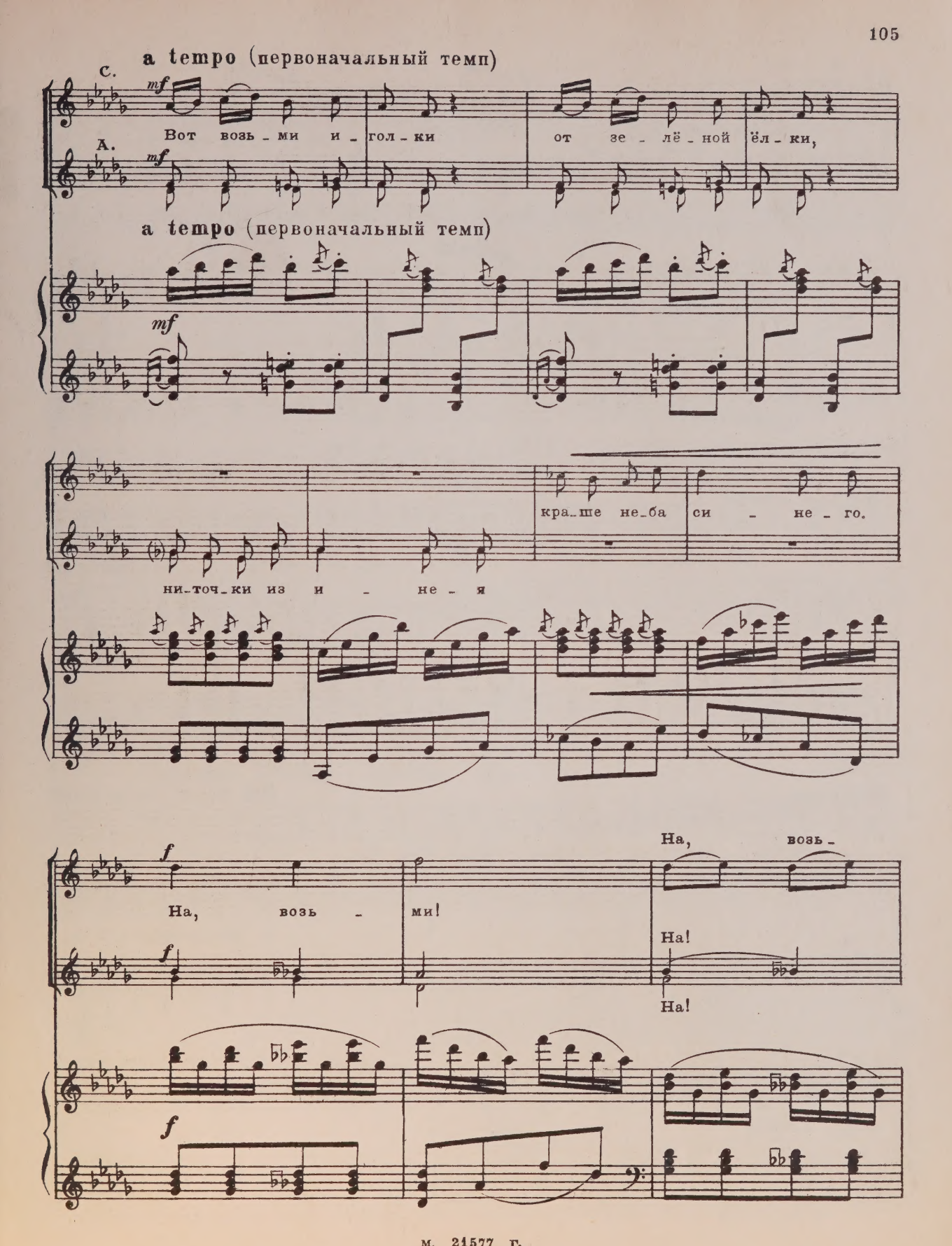
*f*

poco rit.

-ри яр-че ра-дуг свет - лых кам-ни-са-мо - цве - ты!

на, бе - ри кам-ни-са-мо - цве - ты!

poco rit.


a tempo (первоначальный темп)
С.
А.
mf
Вот возь - ми и - гол - ки от зе - лё - ной ёл - ки,
a tempo (первоначальный темп)
mf
кра - ше не - ба си - не - го.
ни - точ - ки из и - не - я
f
На, возь - ми!
На, возь -
На!
На!
f

С. -ми!

На, возь-ми!

Возь - ми! Возь - ми!

А.

На! На вот, возь-ми! На вот, возь-ми!

Più meno. Commodo (более медленно)

Д. Спа-си-бо, ми - лы-е! Мо - и сне - ги - ри-ки! Ко мне вы так доб-

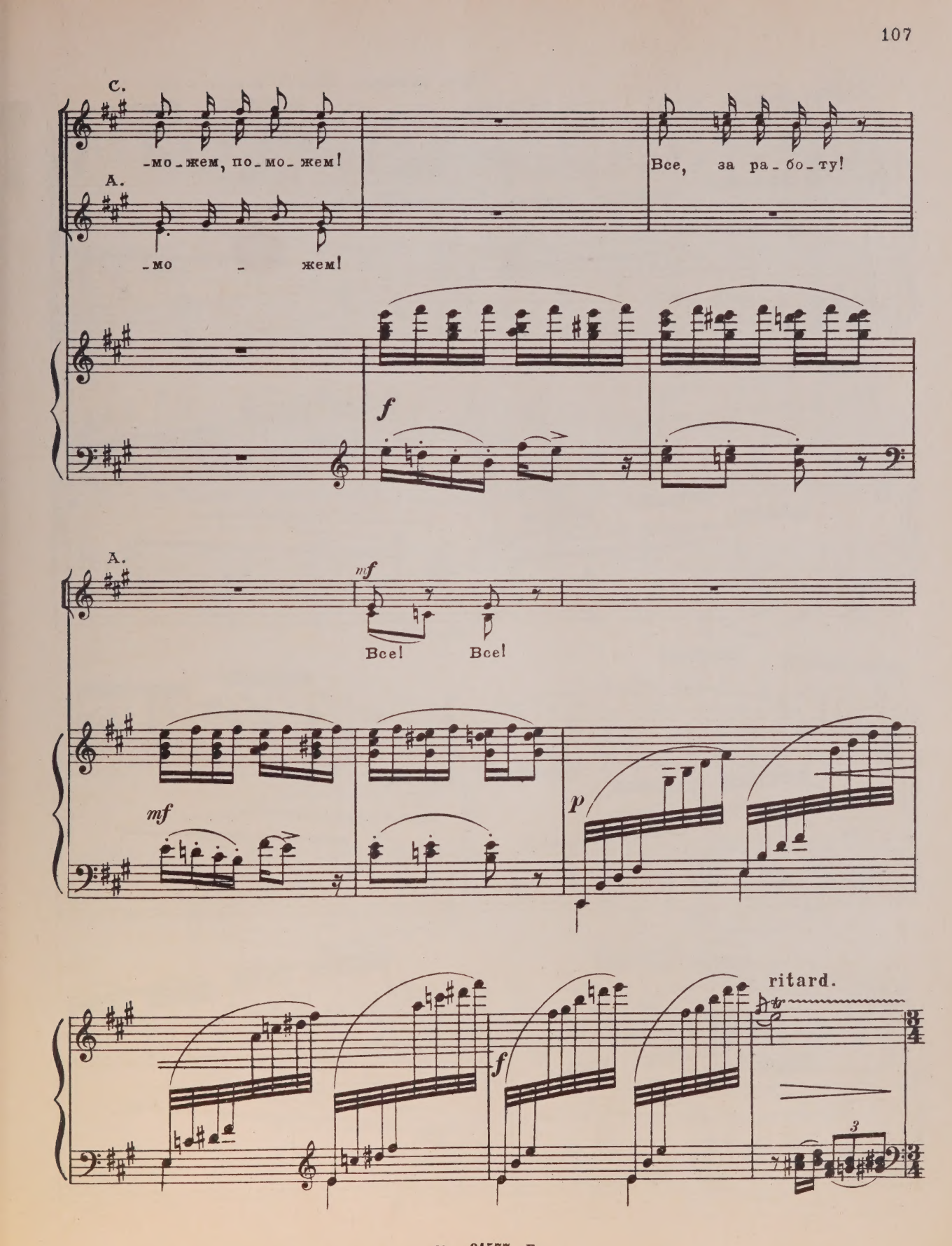
-ры, те-перь мо-гу я свой у-кра-сить ков - рик...

Più mosso (более живо)

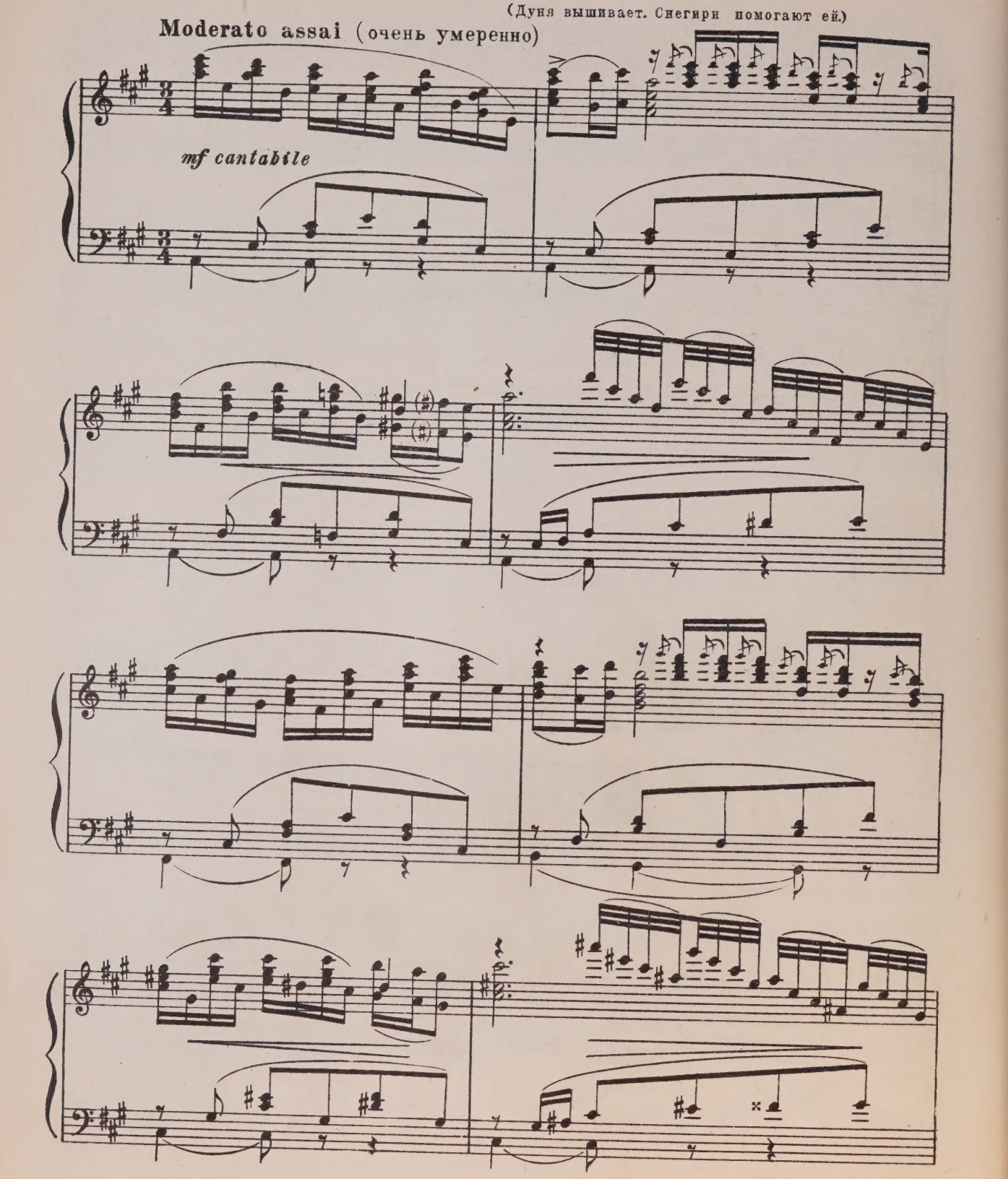
С. А мы, мы Ду-нюш-ке по-

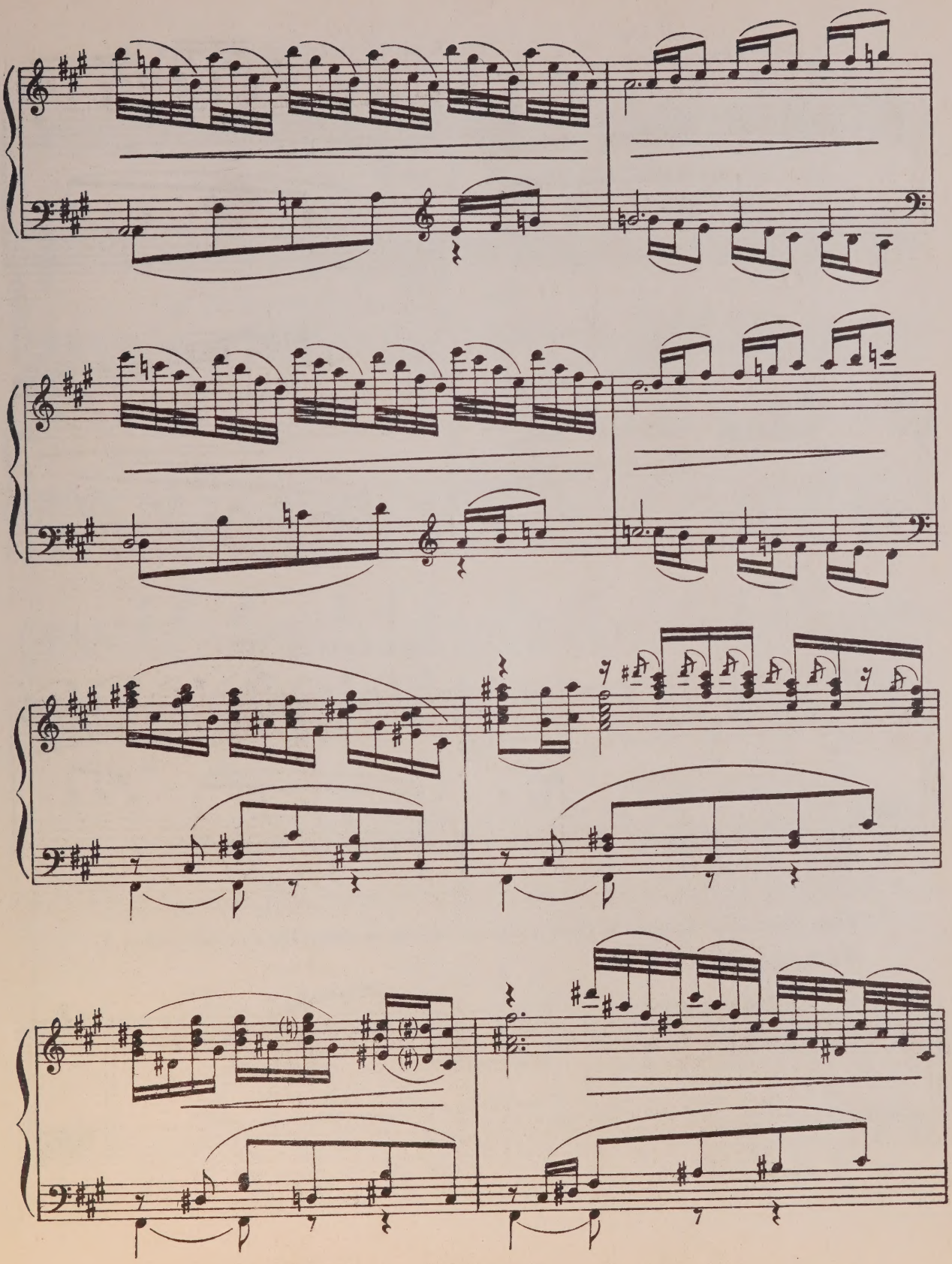
А. по-

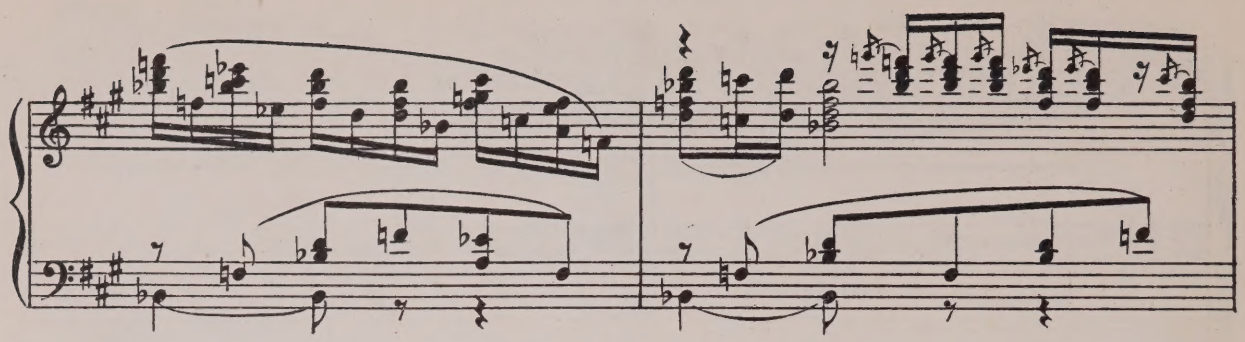
Più mosso (более живо)

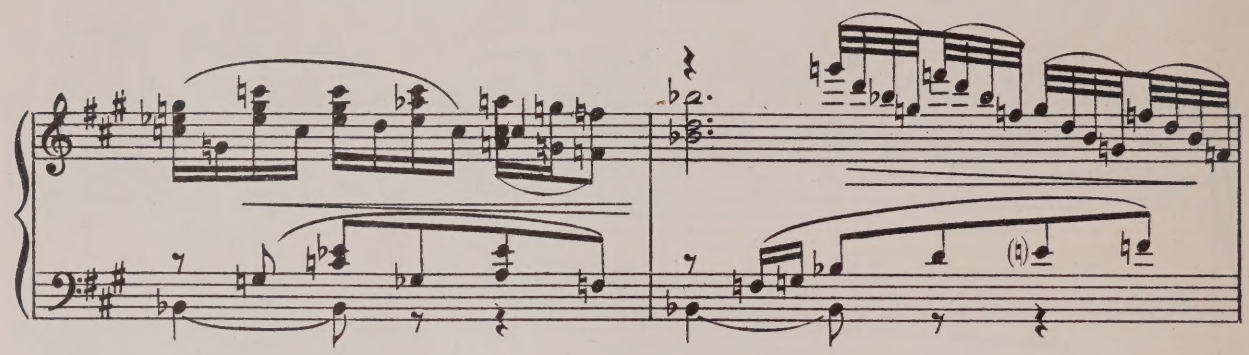

С.
-мо-жем, по-мо-жем!
Все, за ра-бо-ту!
А.
-мо - жем!
f
А.
mf
Все! Все!
mf
p
f
ritard.
3

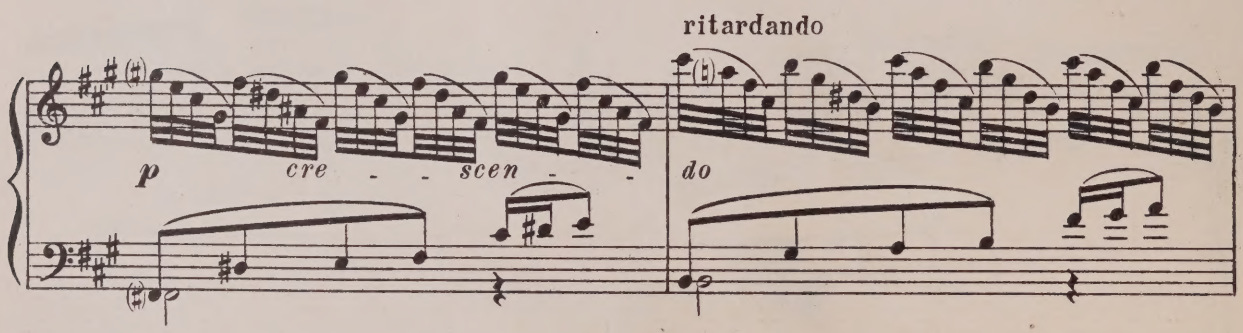
(Дуня вышивает. Снегири помогают ей.)





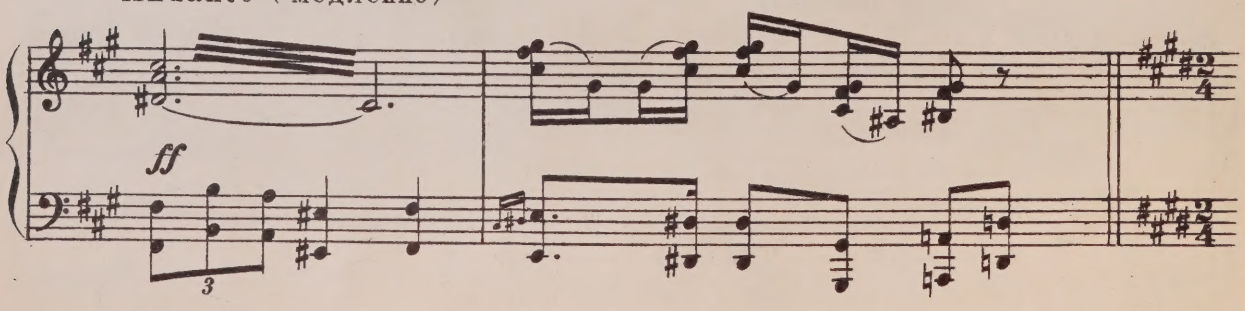







( Снова появляется Морозко. Он весел и доволен. Снегири группируются в глубине терема.)

Andante ( медленно)



**Allegro moderato. Con moto**
(умеренно скоро, с движением)

Морозко

*mf*

Хо-ро - шо я по-гу-лялвгу-стомле - су,

*sf* *mf*

М.

на-пу - гал в ле-су я ры-жу - ю ли - су. Как в сви -

*f*

М.

- стуль - ку ле - дя - ну - ю за - сви - стал,— сра - зу

*f*

М.

Миш - ку из бер - ло - ги я под - нял! Так-то,

ritardando

Andante (медленно)

М.

де - ви-ца! Так-то, крас - на - я! А те-перь взгля - ну, де-ви-ца,

М.

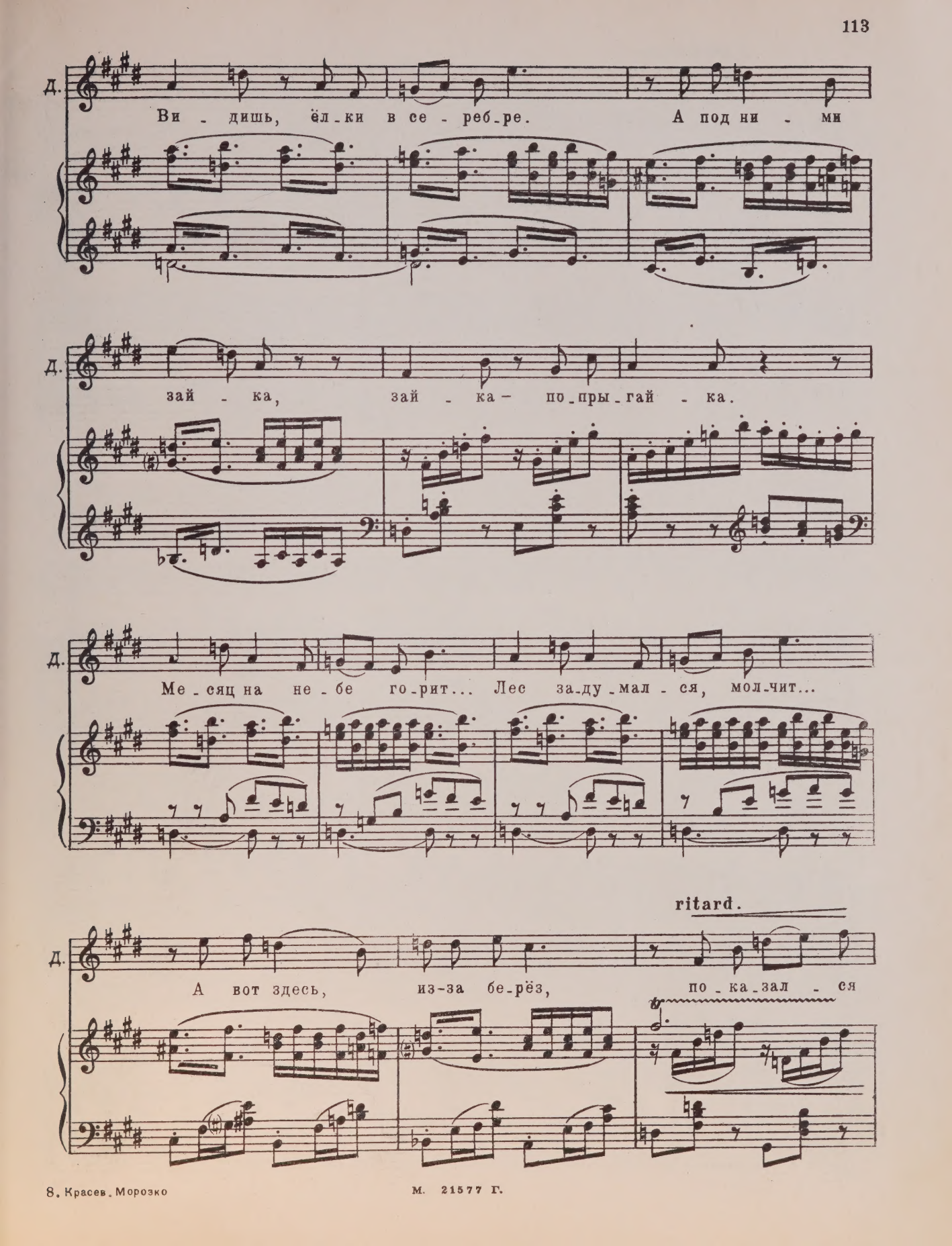
ка - ко - ва ты ма-сте - ри - ца!

(Дуня показывает Морозке коврик.)

Allegro ma non troppo (чуть быстрее, но не спеша)

Дуня

Ви - дишь, звёз-ды на ков-ре...


Д.
Ви - дишь, ёл - ки в се - реб - ре. А под ни - ми
Д.
зай - ка, зай - ка - по - пры - гай - ка.
Д.
Ме - сяц на не - бе го - рит... Лес за - ду - мал - ся, мол - чит...
ritard.
Д.
А вот здесь, из-за бе - рёз, по - ка - зал - ся



М. 21577 Г.

Andantino (чуть медленнее) Allegro moderato (умеренно быстро)

Д. ты, Мо - роз!

Морозко Ты — ум - ни - ца - ра - зум - ни - ца, у -

Andantino (чуть медленнее) Allegro moderato (умеренно быстро)

Д. Са - ма, де - душ - ка, са -

М. - же ль са - ма при - ду - ма - ла?

Allegro (быстро) (Снегири окружают Дуню.)

Д. - ма!

di - mi - nu - en - do

ritardando

(Морозко притворяется разгневанным.)

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

*mf*

М. Э_то что за пти_цы? Кто пу_стил сю_да их?

Fl.

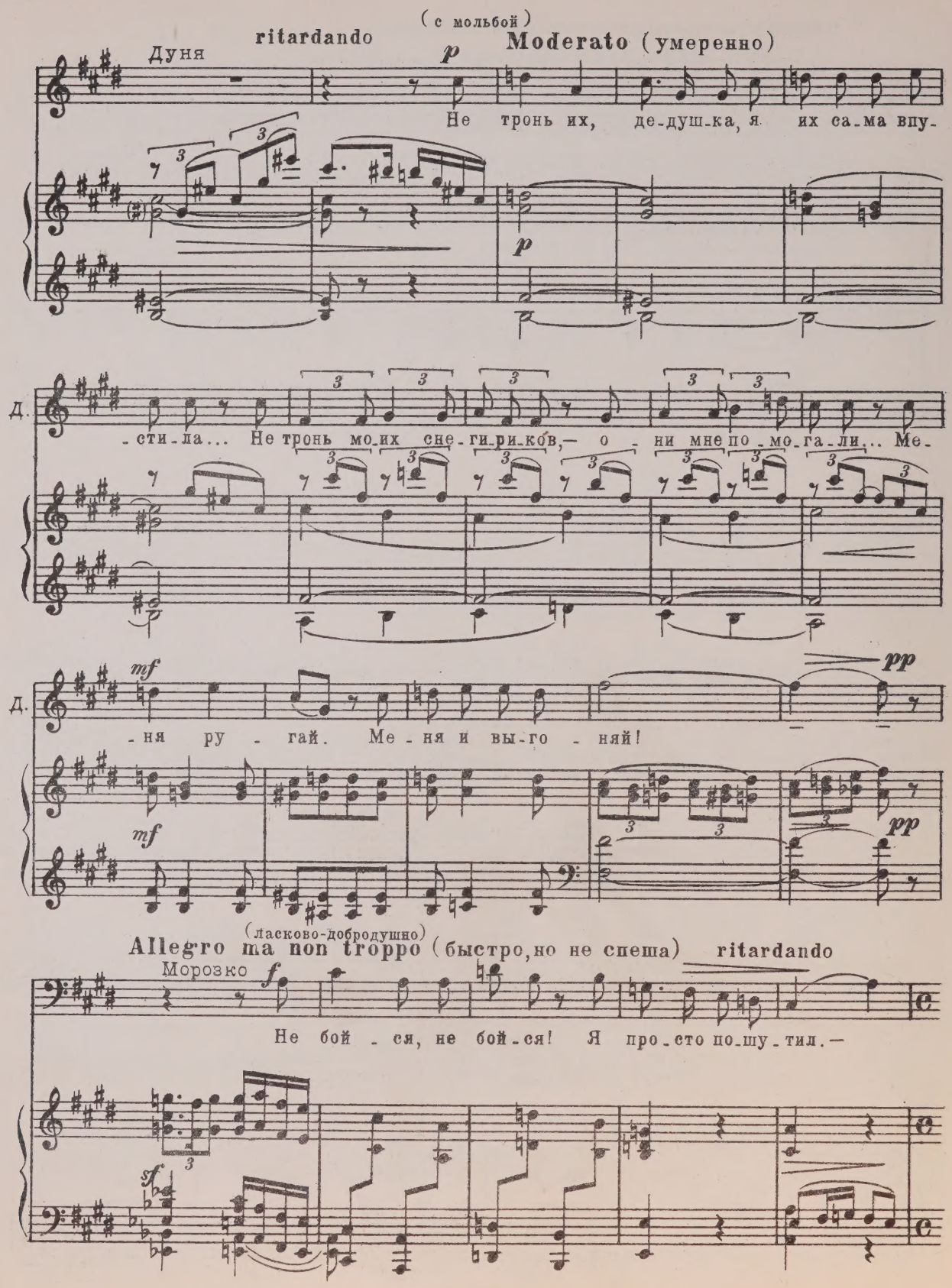
*mf*

М. Как о_ни по_сме_ли при_ле_теть в мой те_рем?

*f*

М. Прочь от_сю_да, прочь!

*f*


(с мольбой)
ritardando
Moderato (умеренно)
Дуня
p
Не тронь их, де-душ-ка, я их са-ма впу-
Д.
-сти-ла... Не тронь мо-их сне-ги-ри-ков,— о-ни мне по-мо-га-ли... Ме-
mf
pp
-ня ру-гай. Ме-ня и вы-го-няй!
(ласково-добродушно)
Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)
ritardando
Морозко
f
Не бой-ся, не бой-ся! Я про-сто по-шу-тил.—
sf

**Andantino amoroso** (не спеша, нежно)

*mp*

М. Те - бя я, Ду-ня, ис-пы-тал, тво - ё сер-деч-ко я у -

*p*

Дуня

*mf*

Как ис-пу-гал ме-ня!

*cre - - scen - do*

М. - знал. Не толь-ко ма-лых сне-ги - рей, — ты лю-бишь всех, ты

*cre - - scen - do*

*mf*

Д. Сму-тил ме-ня ты, де-душка...

*f* *mf*

М. лю-бишь всех лес - ных зве-рей. Ты зо-ло-та-я де-вушка!

Allegro moderato
(умеренно быстро)

Д. Не зна-ю я, за что так хвалишь?

М. Ах, ум-ница-ра-зум-ни-ца, у-

Allegro moderato
(умеренно быстро)

М. -ва-жи-ла ты ста-ро-го! Скром-на ты, по-гля-жу!

Дуня Что ты, де-душ-ка?!.. Что ты, что ты?!..

М. А я те-бя по-дар-ка-ми бо-га-ты-ми да яр-ки-ми за

Д. Не на - до мне по - дар - ков!

М. э - то на - гра - жу!

М. Как не на - до? Коль тру - дишь - ся, так по - лу - чай на - гра - ду!

М. Я сам люб - лю тру - дить - ся и не жа - ле - ю сил. Смот-

М. - ри, — в по - лях по - се - вы сне - га - ми я по -

ritardando

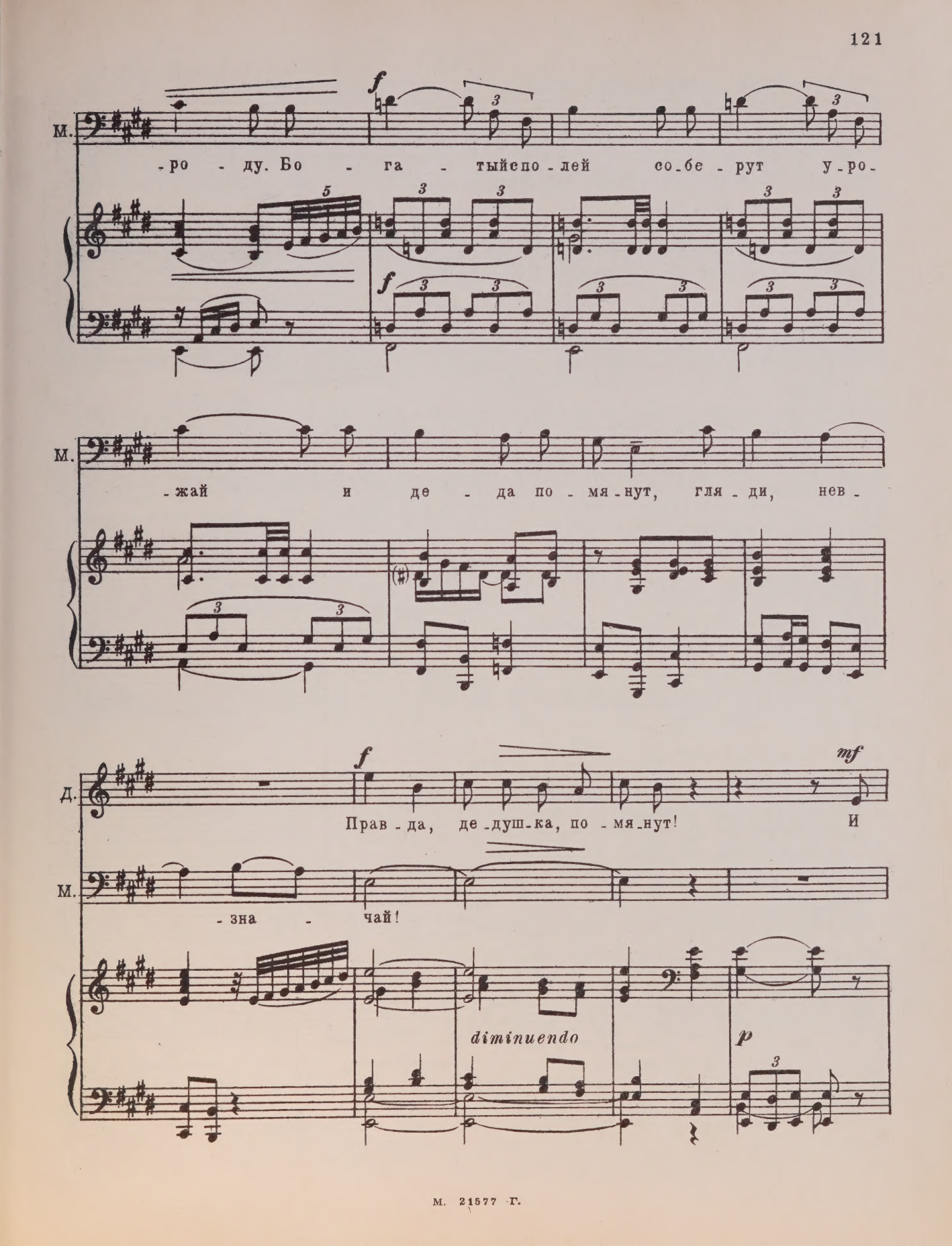
Moderato assai (очень умеренно)

М. - крыл. И спит, как впо-

- сте - ли, со - грев - шись, зер - но. Вес - но - ю под

солн - цем про - снёт - ся о - но. Под - ни - мут - ся друж - но зе -

- лё - ны - е всхо - ды на ра - дость, на сла - ву, на сча - стье на -


М.
-ро - ду. Бо - га - тыйспо - лей со - бе - рут у - ро -
М.
- жай и де - да по - мя - нут, гля - ди, нев -
Д.
Прав - да, де - душ - ка, по - мя - нут! И
М.
- зна - чай!
f
mf
diminuendo
p

**Più mosso** (более живо)

Д. ма-лым ре-бя-там при-но-сишь ты ра-дость! Снеж-

*mf* *f*

Д. -ки да са-лаз-ки у-те-ха зи-мой. Как ве-се-ло мчать сясго-

*mf*

Д. -ры ле-дя-ной!

Морозко *mf*

Ты, слав-на-я де-ви-ца!

Д. Ве - се - ло, де - душ - ка! А ведь рань - ше я те - бя бо - я - лась.

Д. Ты же доб - рый... Ты же доб - рый, ла - ско - вый та -

Морозко

Хо -

Д. - кой... И я по - лю - би - ла те -

М. - ро - ша - я де - ви - ца!

ritardando

Andante (медленно)

Д. - бя, род - ной мой де - душ - ка Мо - роз - ко!

(Морозко машет рукой. Стены терема раздвигаются. Видна полянка, окружённая лесом. От крыльца терема уходит вдаль гладкая, сверкающая на солнце дорога.)

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

*sf* Морозко

Зна - ю, до - чень - ка, зна - ю!..

*sf* *f*

ritardando

**Moderato assai** (очень умеренно)

*ff*

М. *f*

Э — эй, ме-тель-ме - те-люшка, по-

*mf* *f*

М.

-мощ - ни-ца мо - я, зо - ви сю-да сне - жи - нок, по-кличь ко мне зве-

(за сценой)

Хор Сопрано

Альты

Я здесь!

М. -рят,- и бе-лок, и зай-чишек, и ко-со-ла-пых ми-шек!

С. А. *mf* (закрытым ртом) *pp*

М. *mf* У ме-ня, Морозки, ра-дость большая! У ме-ня се-го-дня гостья не простая!

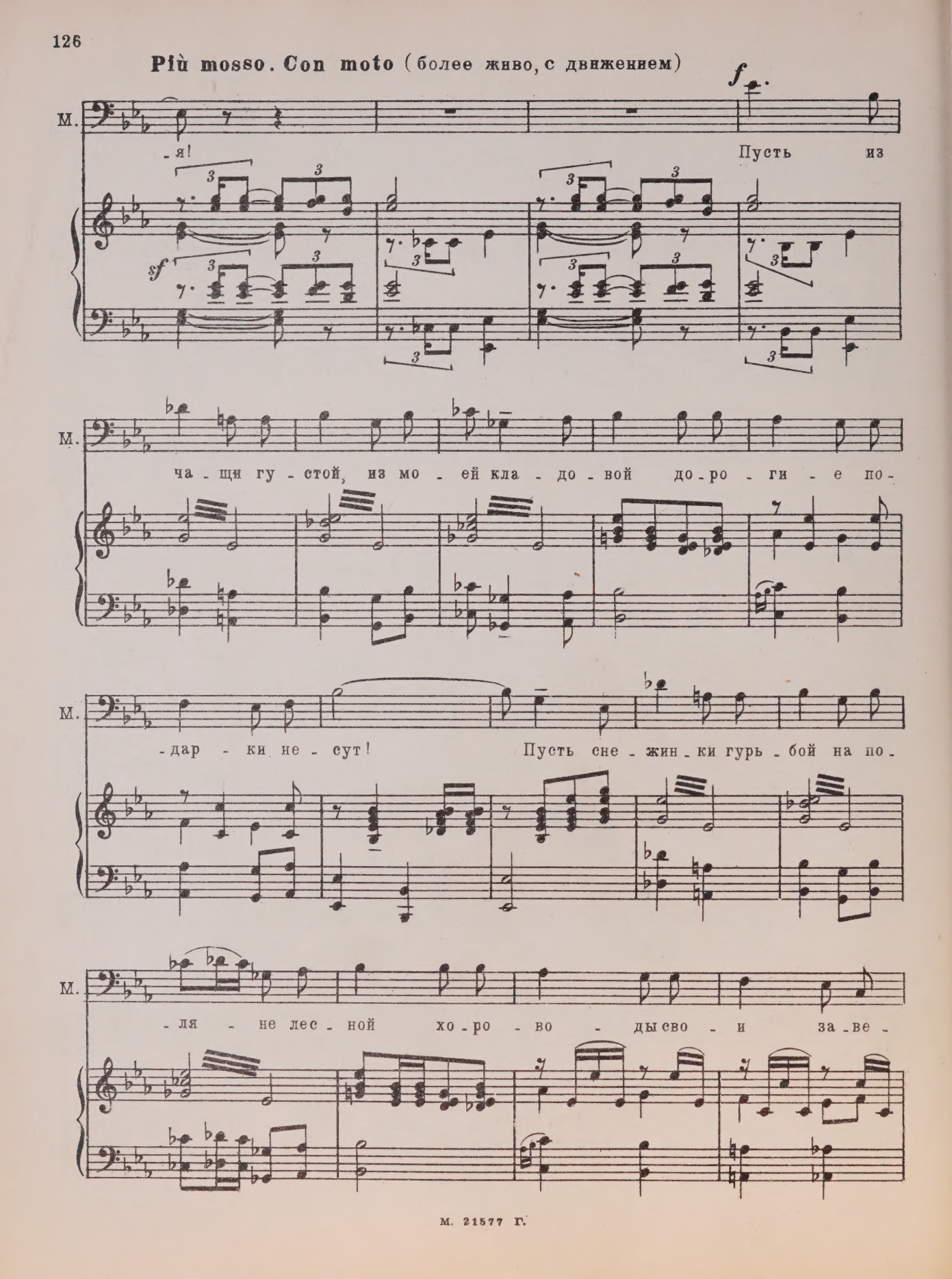
*mf*

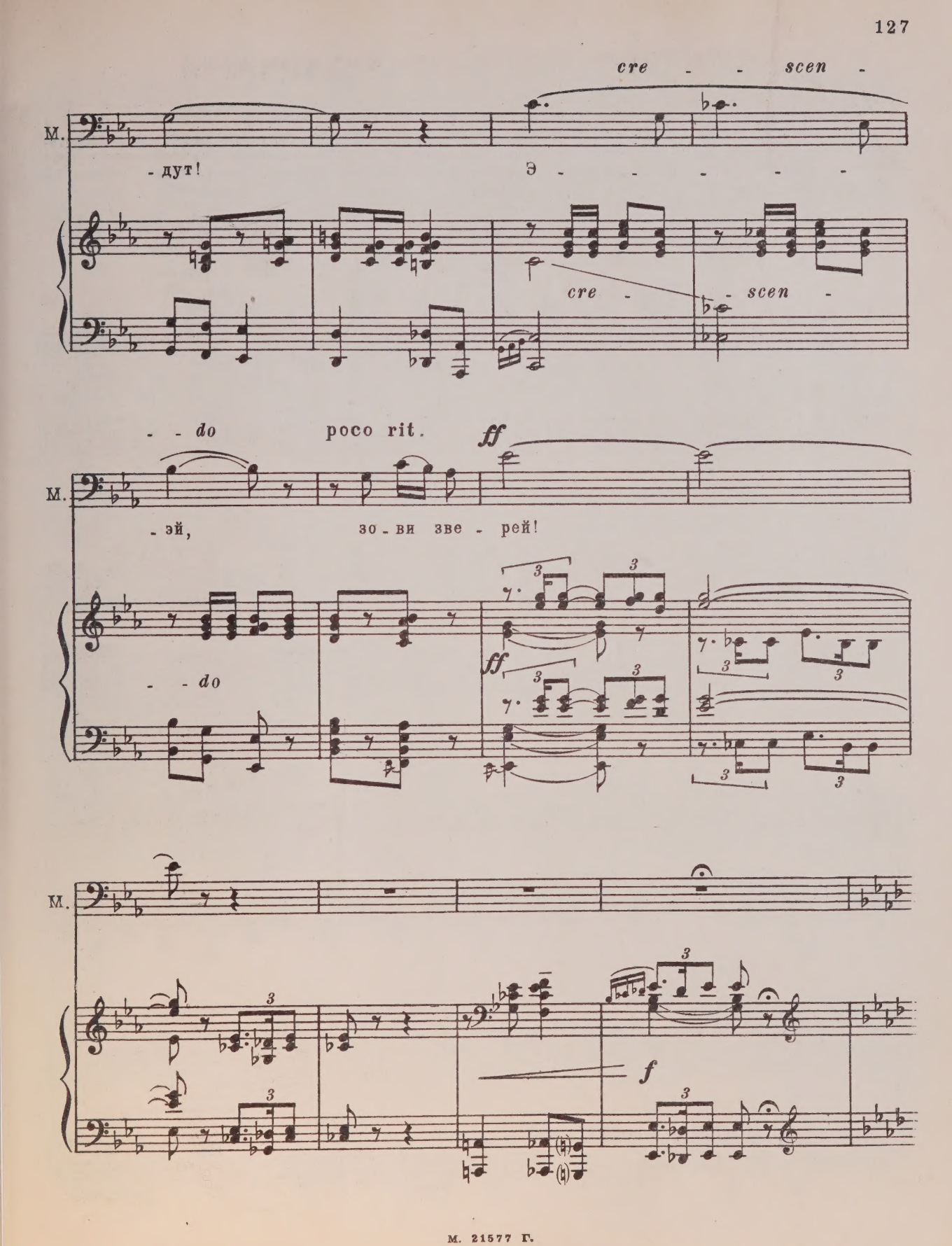
М. *f* Гость-я до-ро-га-я, ritard. Ду-нюш-ка род-на-

Andante (медленно)

*f*

**Più mosso. Con moto** (более живо, с движением)

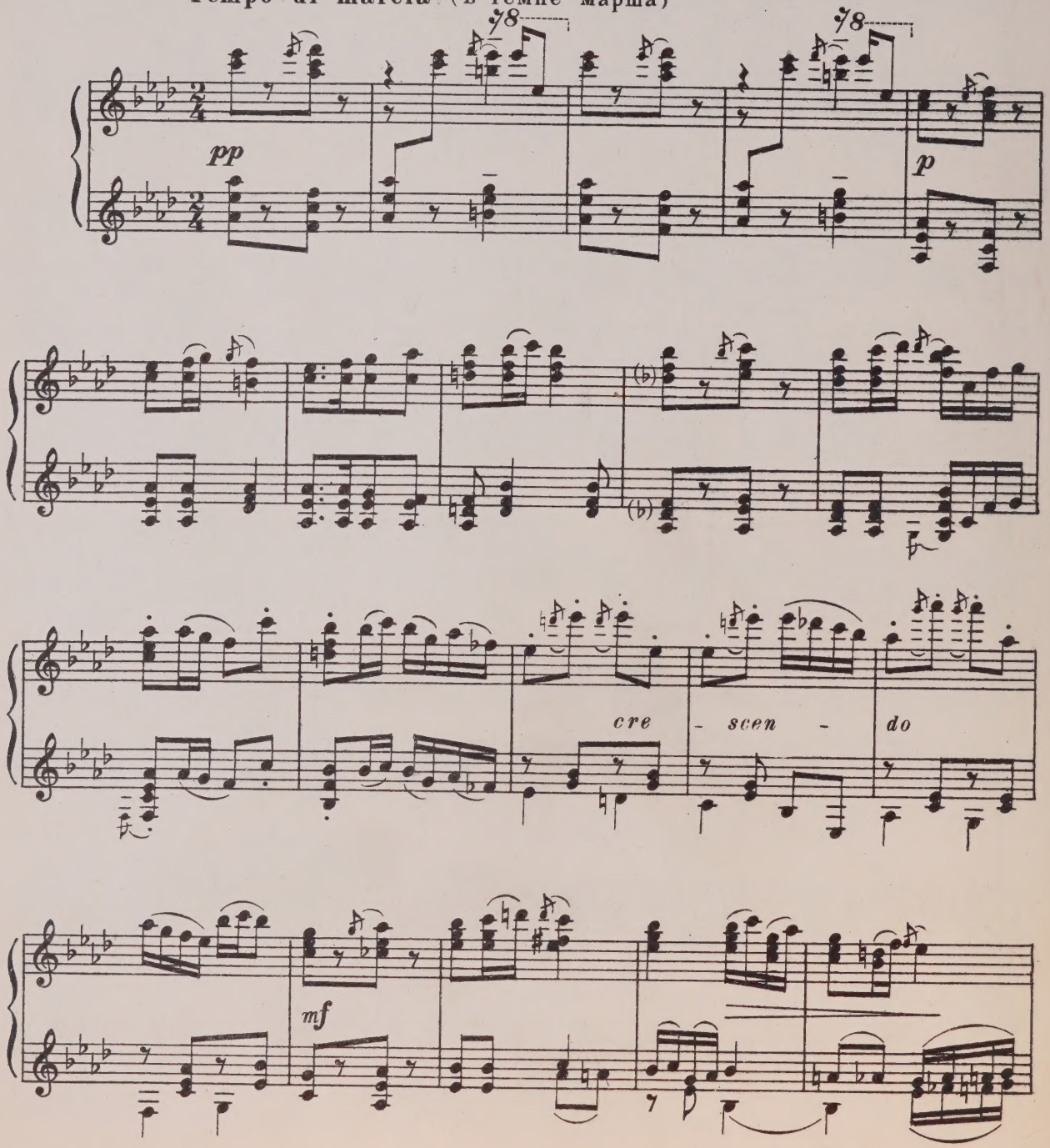


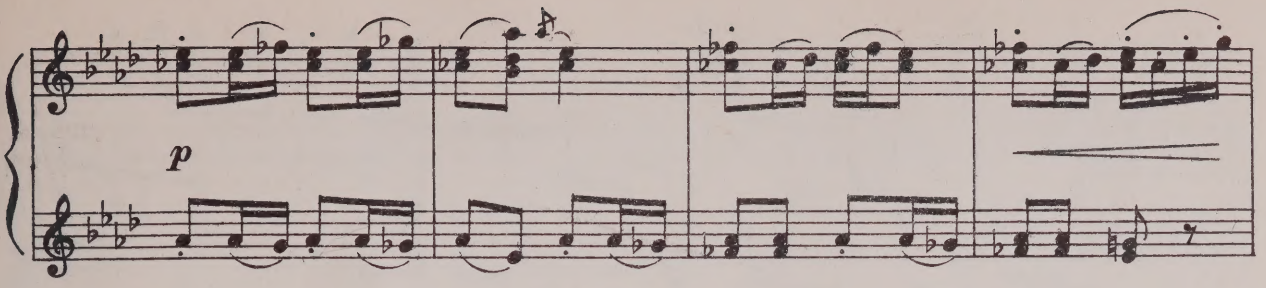

cre - - scen -
М.
- дут!
Э - - - - -
cre - - scen -
- - do
poco rit.
ff
М.
- эй,
зо - ви зве - рей!
- - do
ff
М.
f

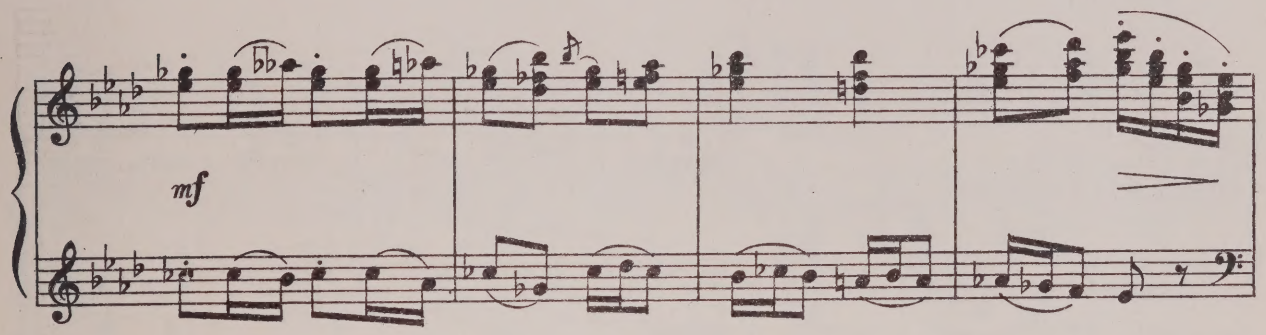
# ШЕСТВИЕ ЗВЕРЕЙ С ПОДАРКАМИ

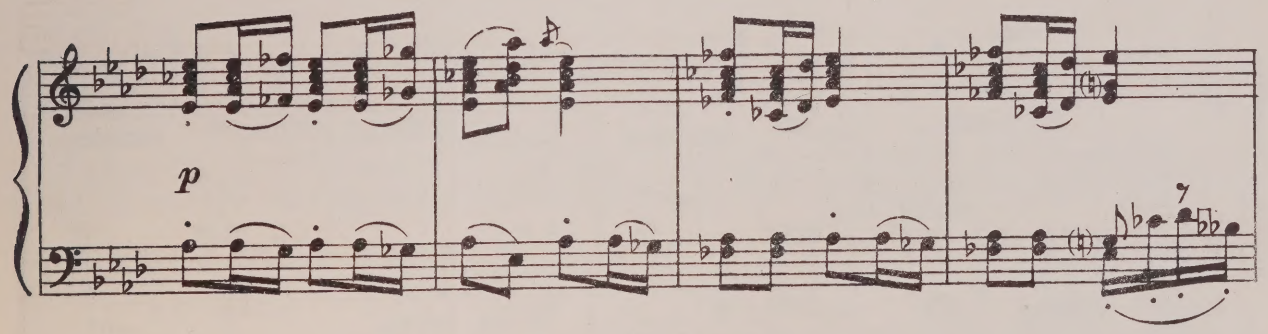
(Из лесу выходят звери с подарками. Сначала появляются зайчики, белки и лисицы, потом волки и медведи, несущие огромные сундуки и короба. Сложив подарки около Дуни, звери удаляются в глубину сцены и группируются вдоль дороги. Один зайка-попрыгайка, старый знакомый, присел возле Дуни.)

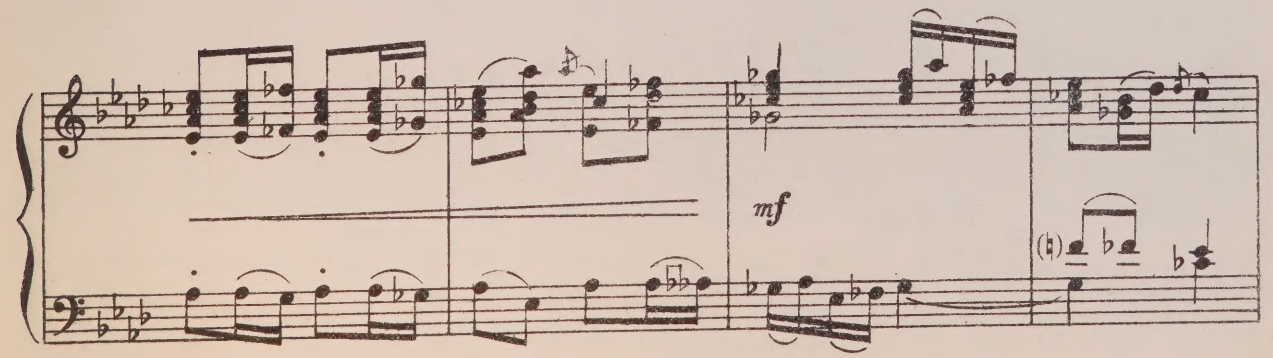
**Tempo di marcia** (в темпе марша)

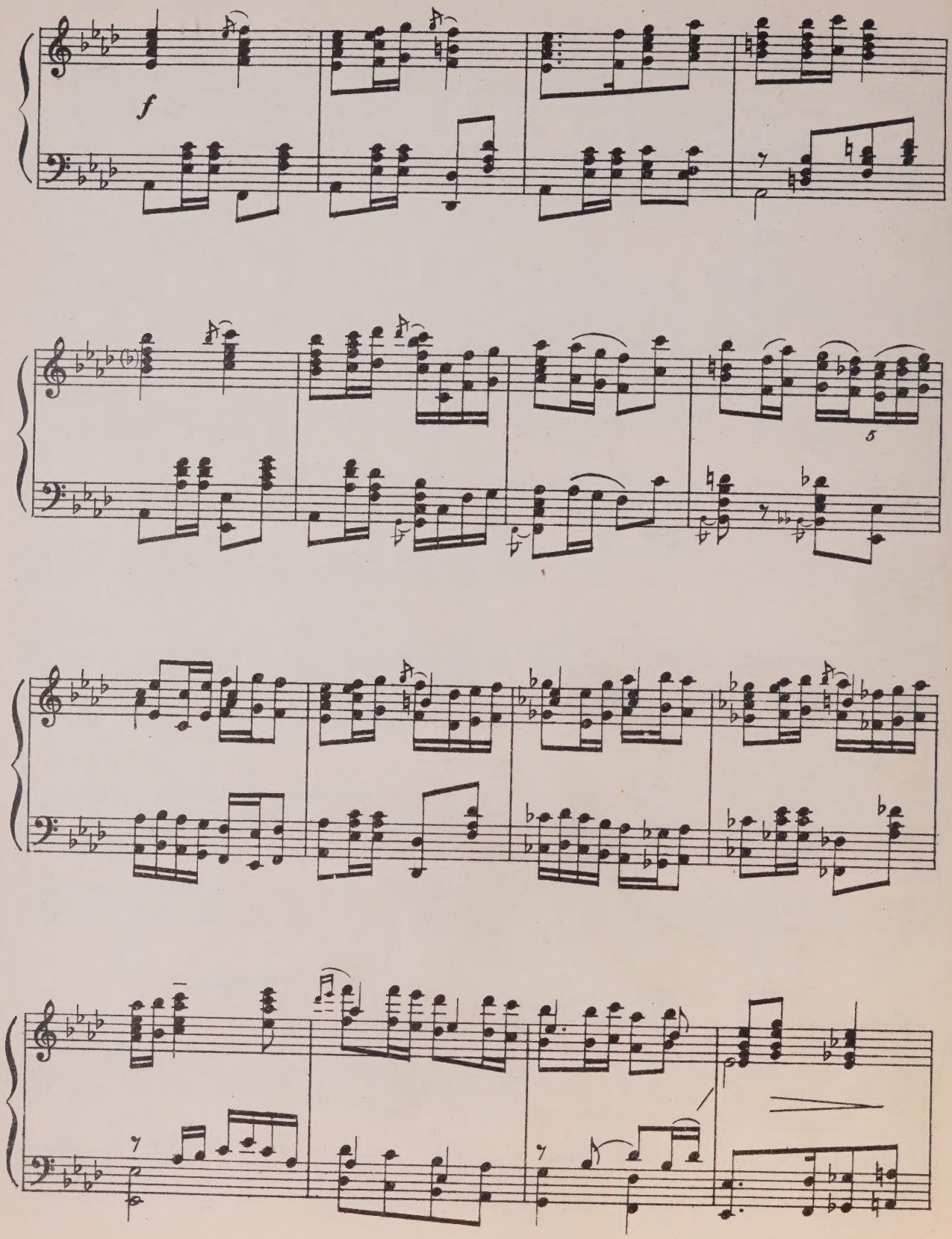


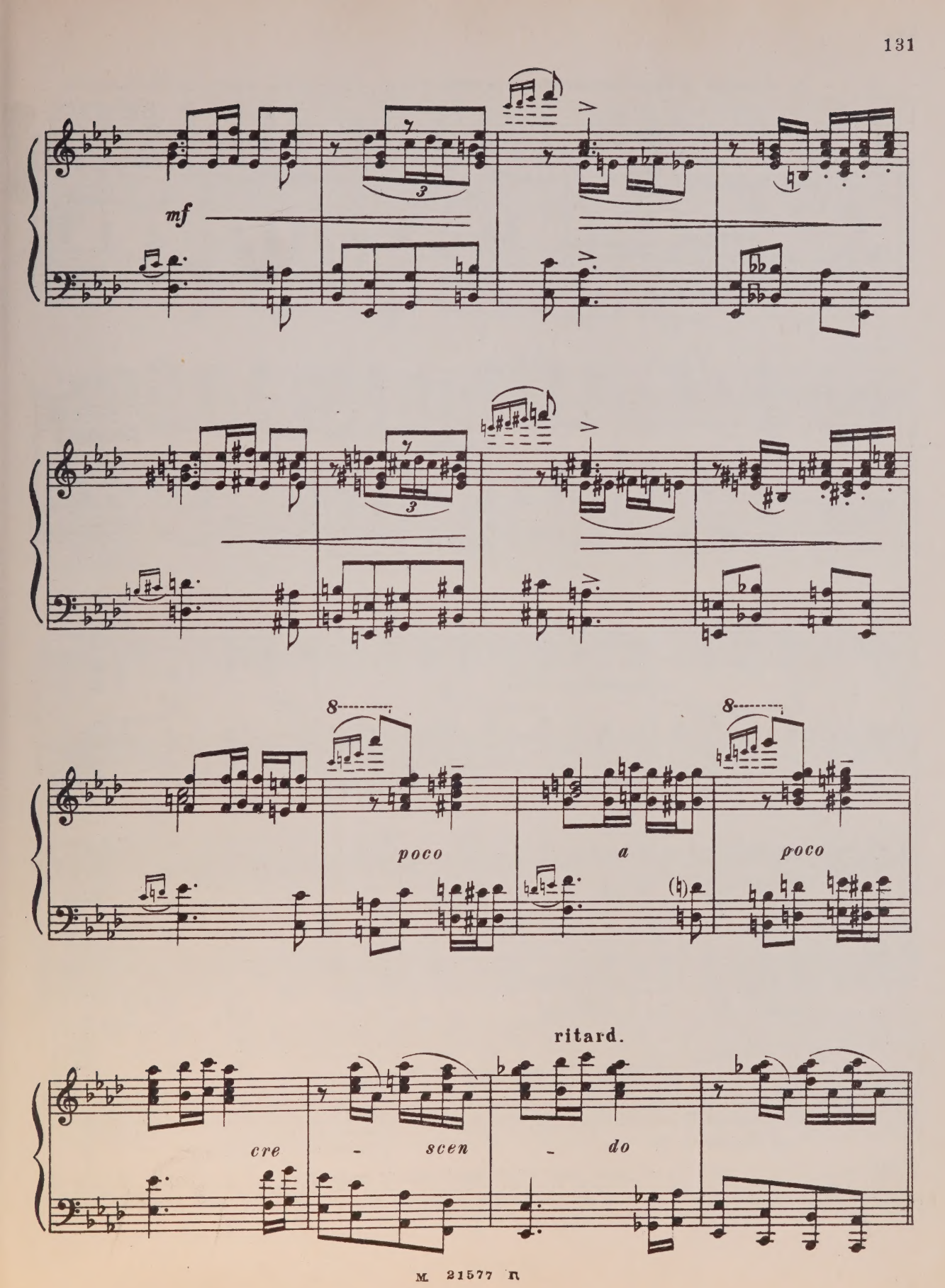

p

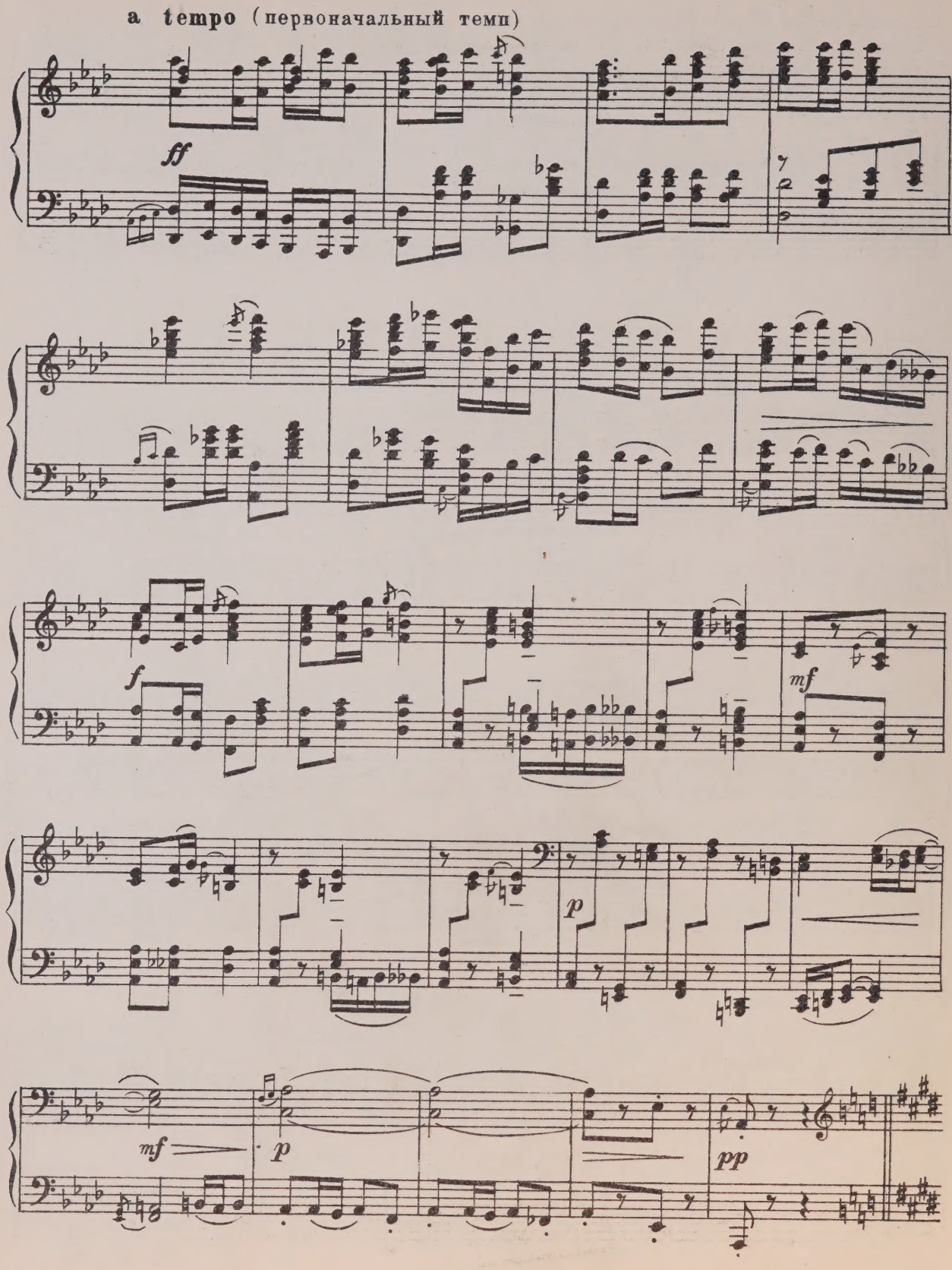

mf

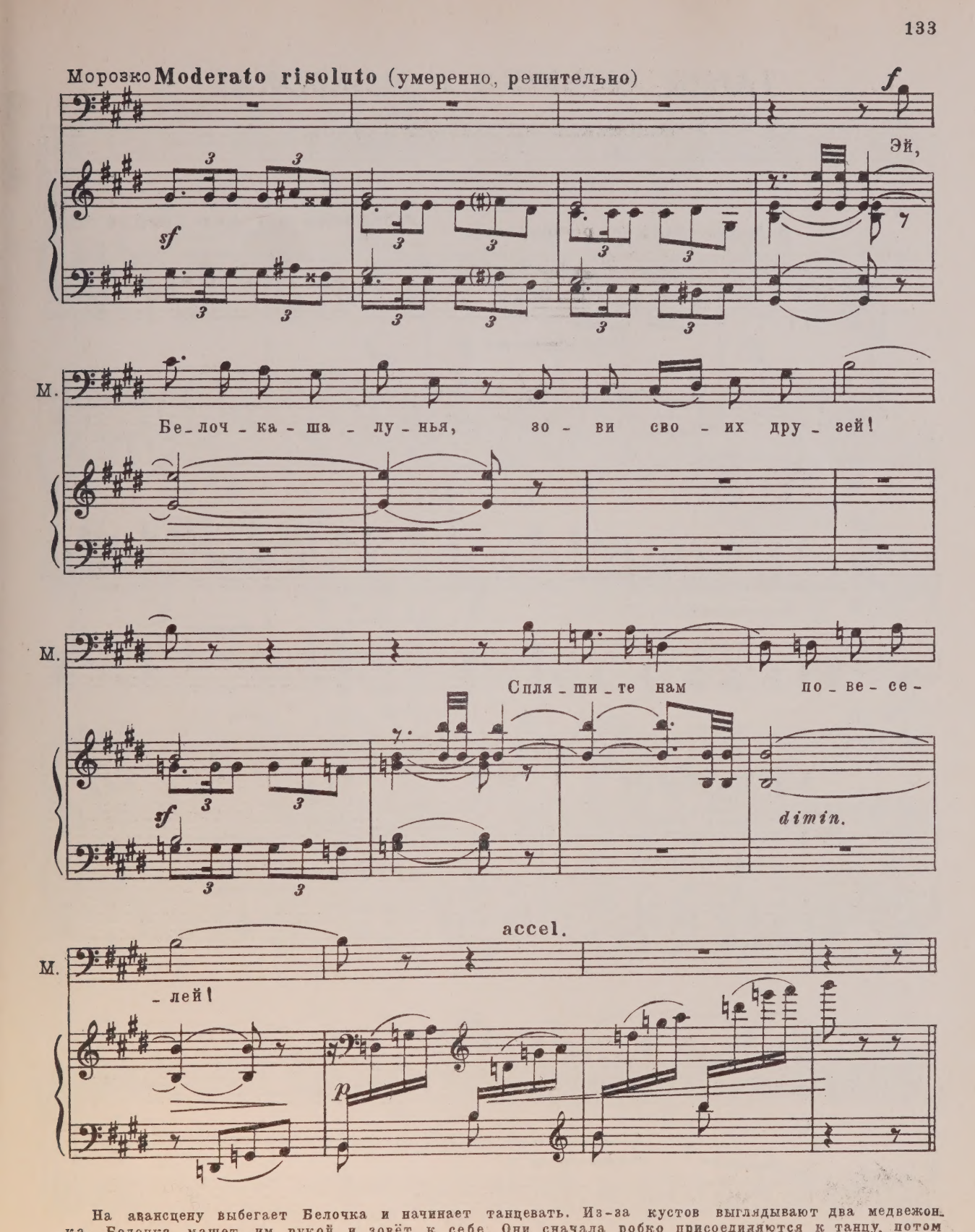

p


mf


f
5


mf
poco
a
poco
ritard.
cre - scen - do

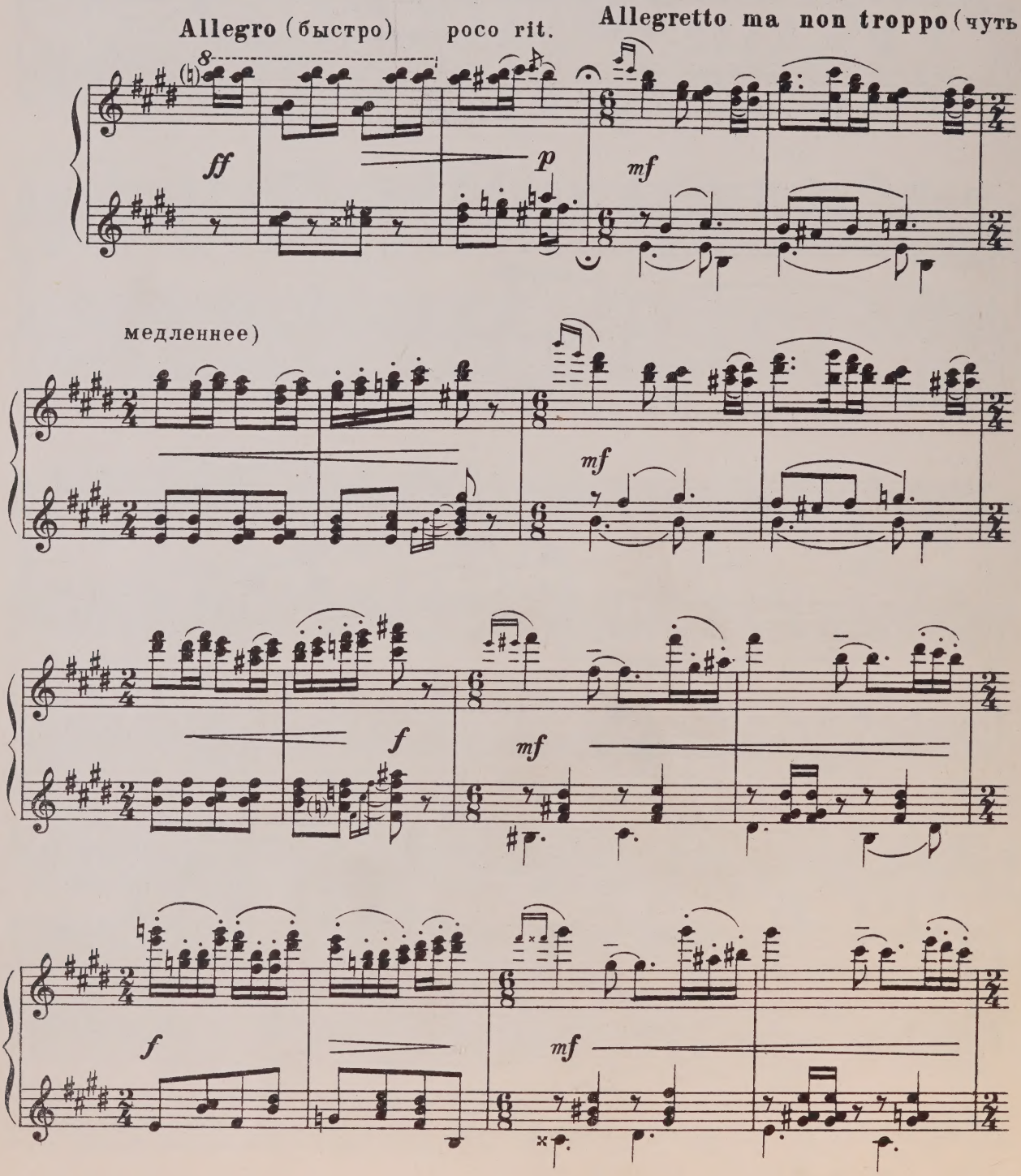

a tempo (первоначальный темп)
ff
f
mf
p
mf
p
pp

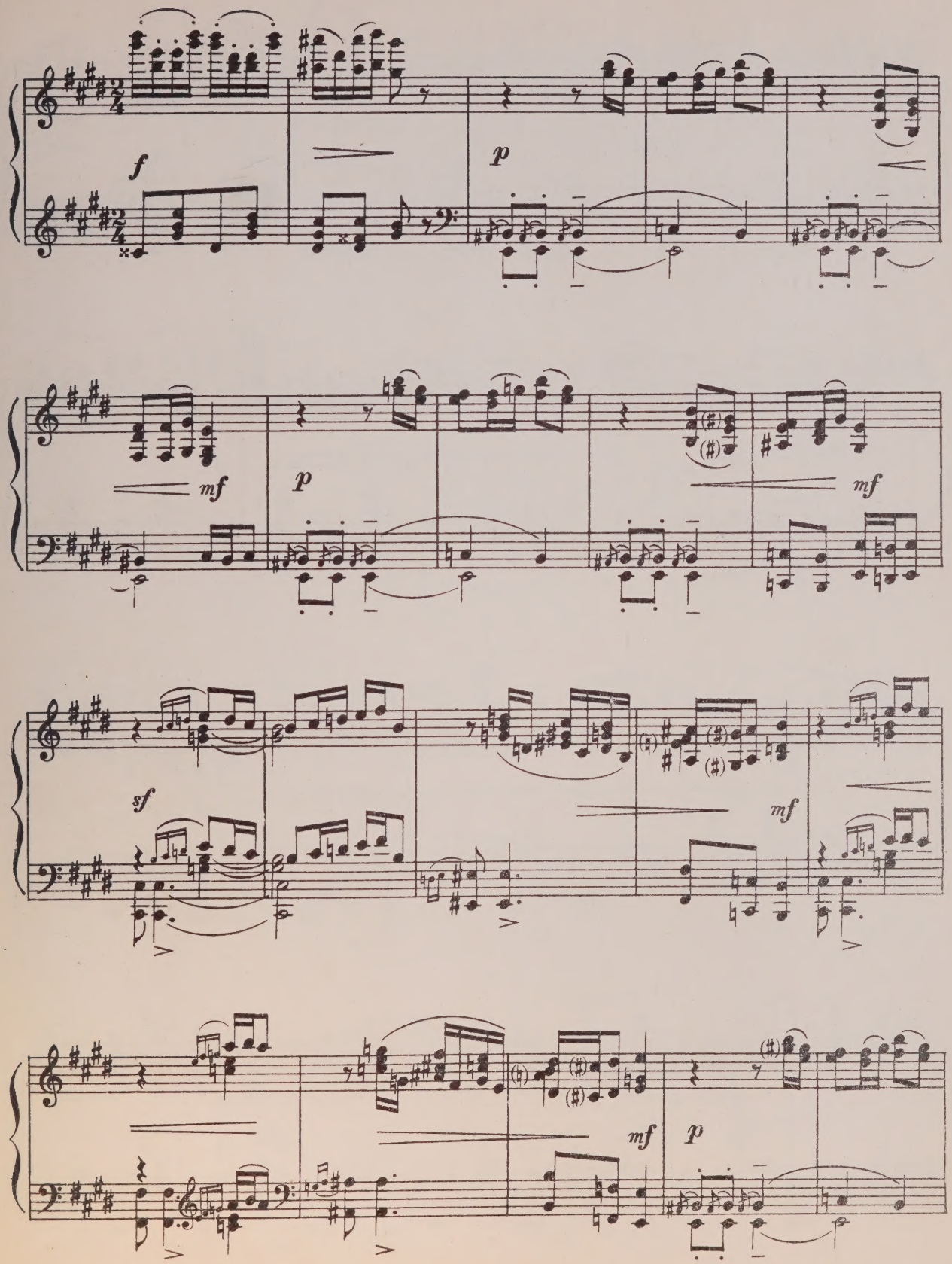


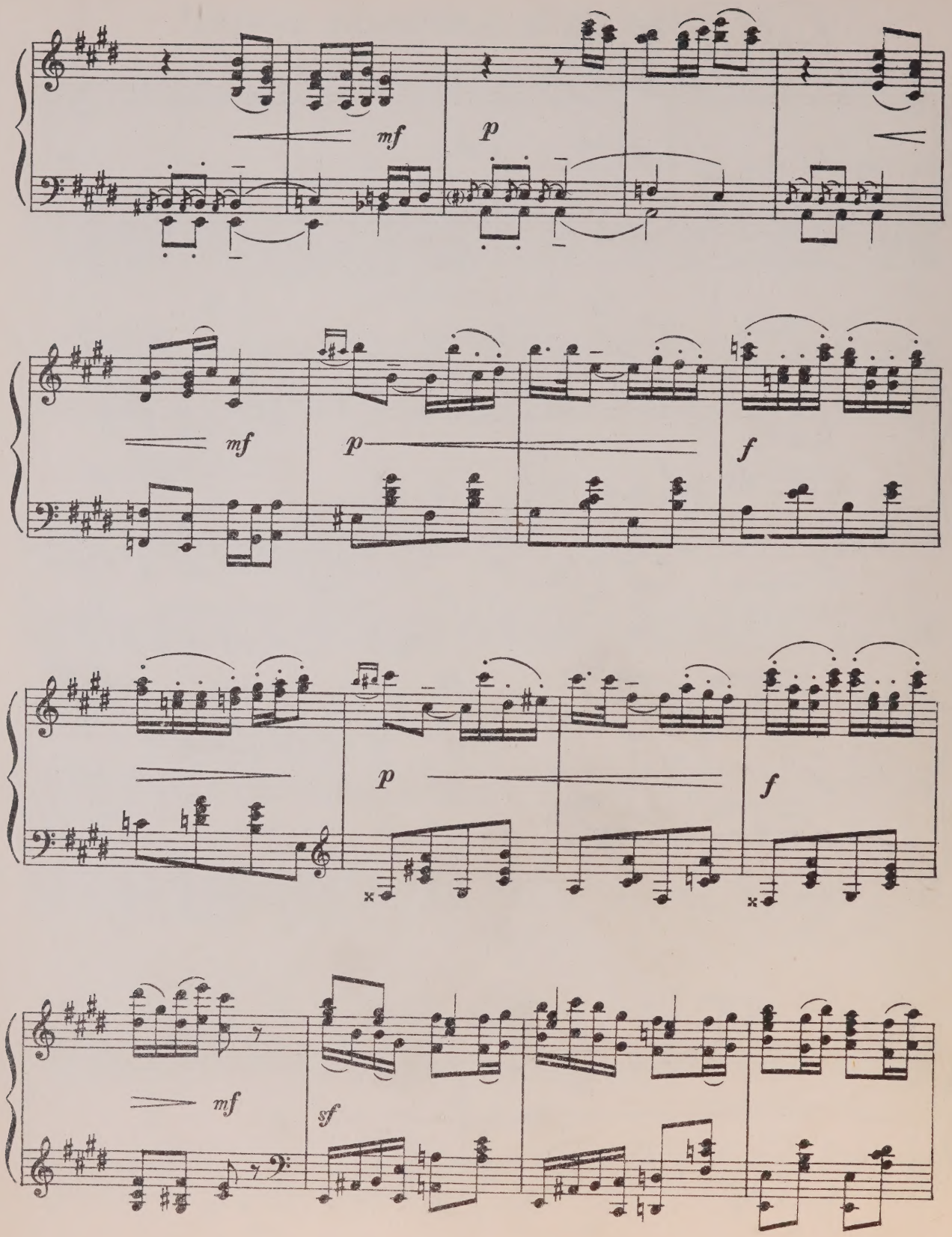

На авансцену выбегает Белочка и начинает танцевать. Из-за кустов выглядывают два медвежонка. Белочка машет им рукой и зовёт к себе. Они сначала робко присоединяются к танцу, потом смелее и веселее и, наконец „расходятся во-всю."

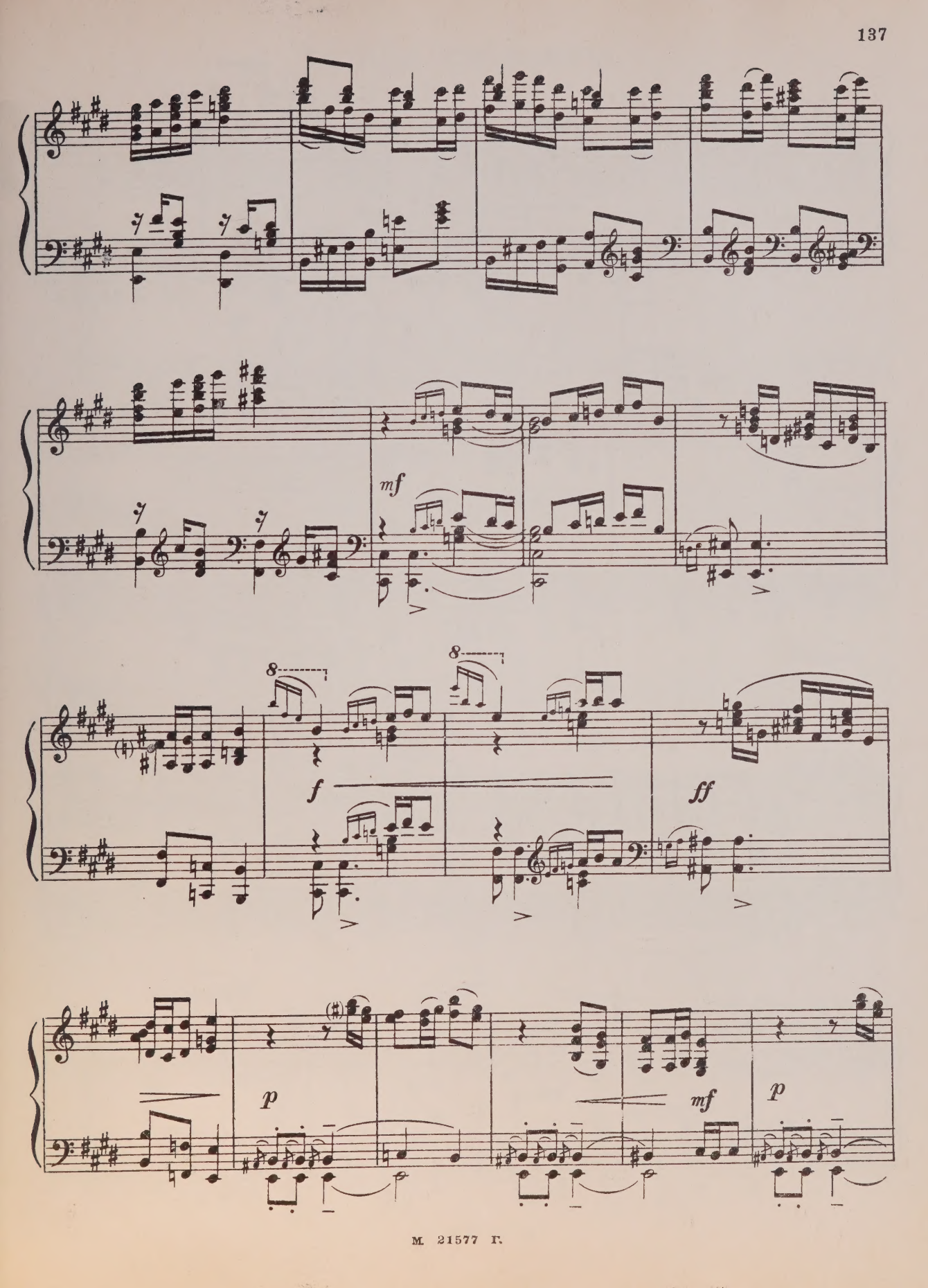
# ТАНЕЦ БЕЛОЧКИ И МЕДВЕЖАТ

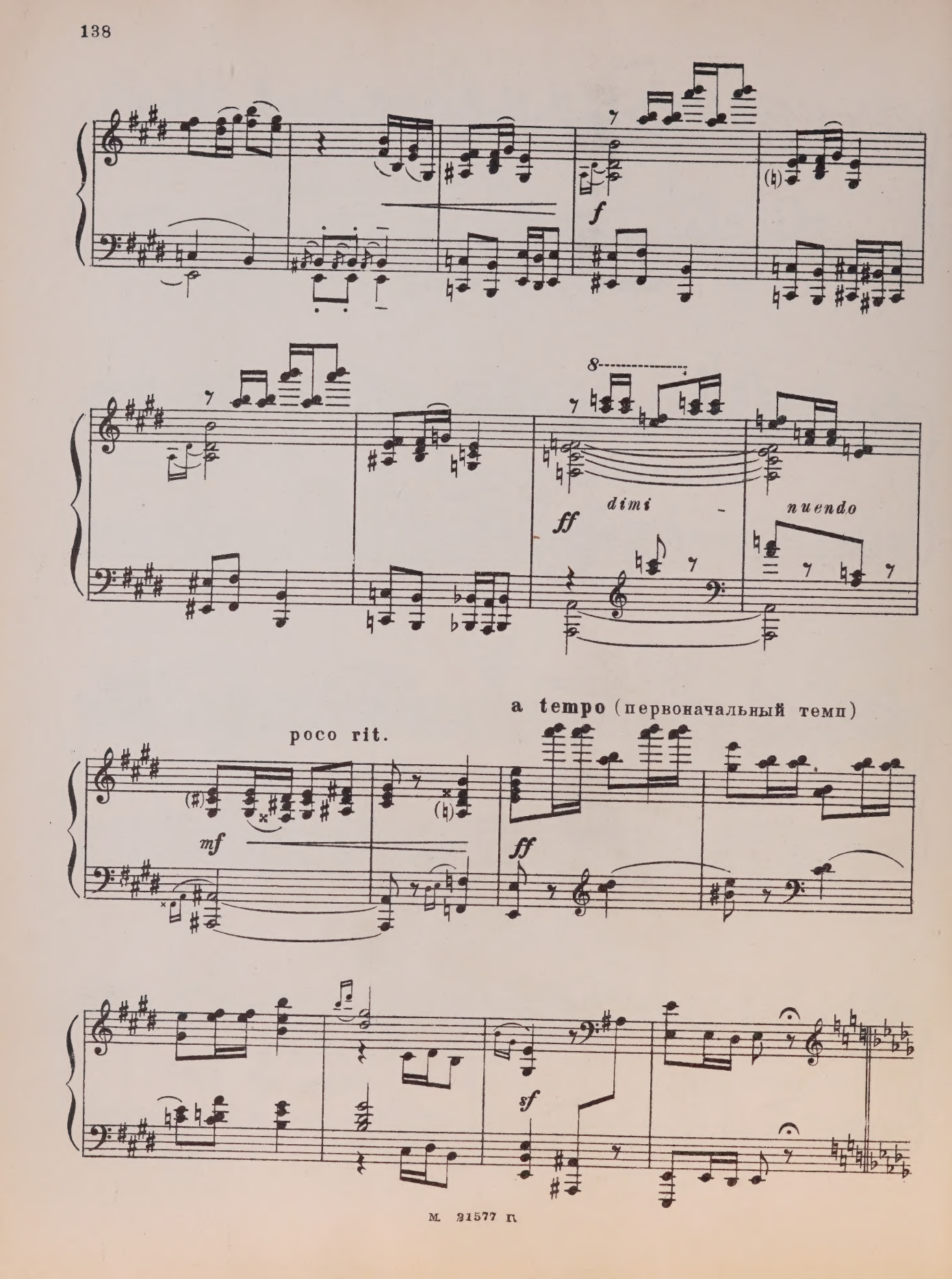
(КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА - ТРИО)




f
p
mf
p
mf
sf
mf
mf
p


mf
p
mf
p
f
p
f
mf
sf


mf
8
8
f
ff
p
mf
p


f
8
ff
dimi
nuendo
poco rit.
mf
a tempo (первоначальный темп)
ff
sf

# ТАНЦЫ СНЕЖИНОК

Морозко

**Moderato maestoso** (умеренно и торжественно)

*f*

А вот и сне_жин_ки к нам ле_

*sf*

(Прилетают снежинки. Начинаются танцы.)

М.

_тят...

*p*

*cre_scen_do*

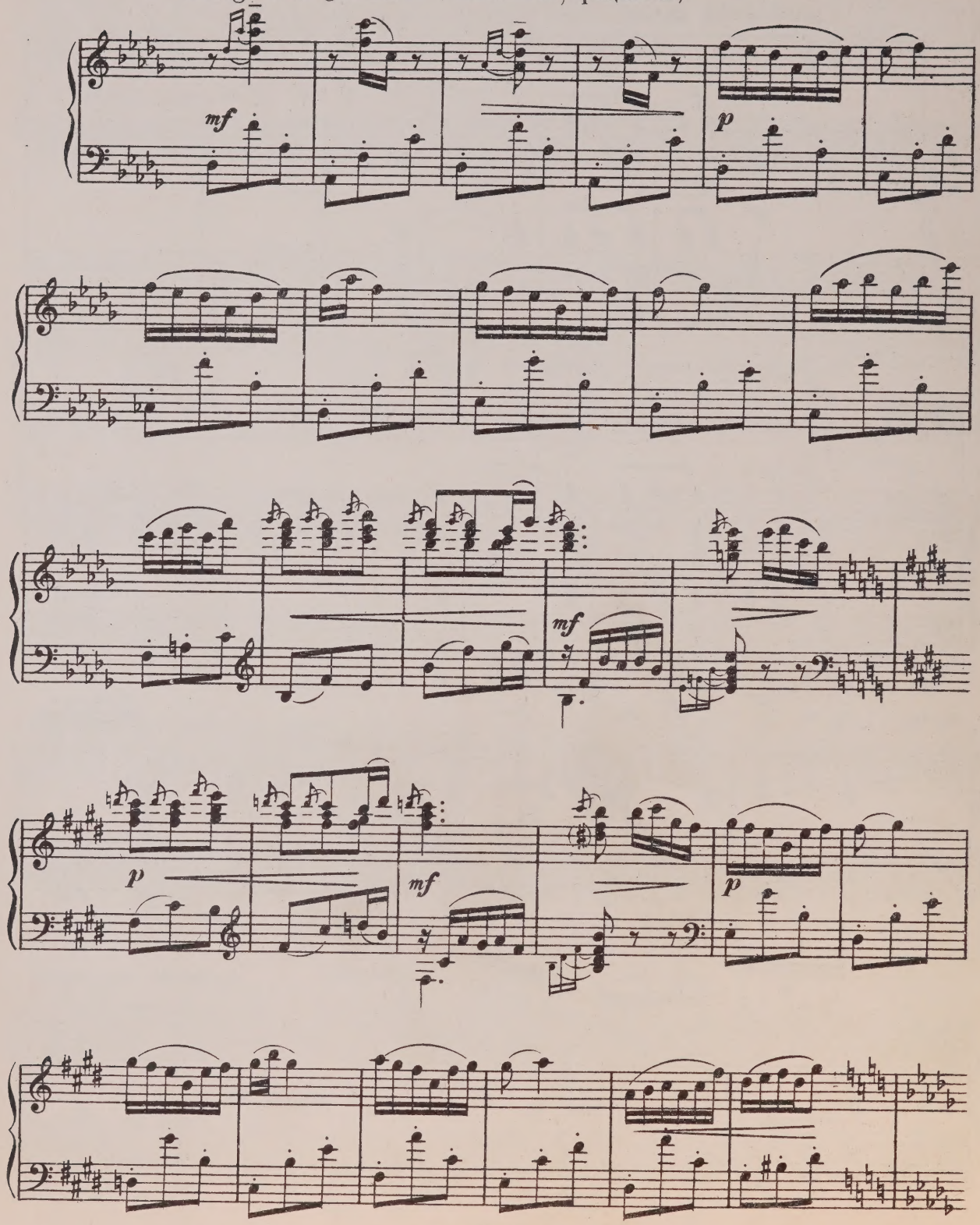
*f*

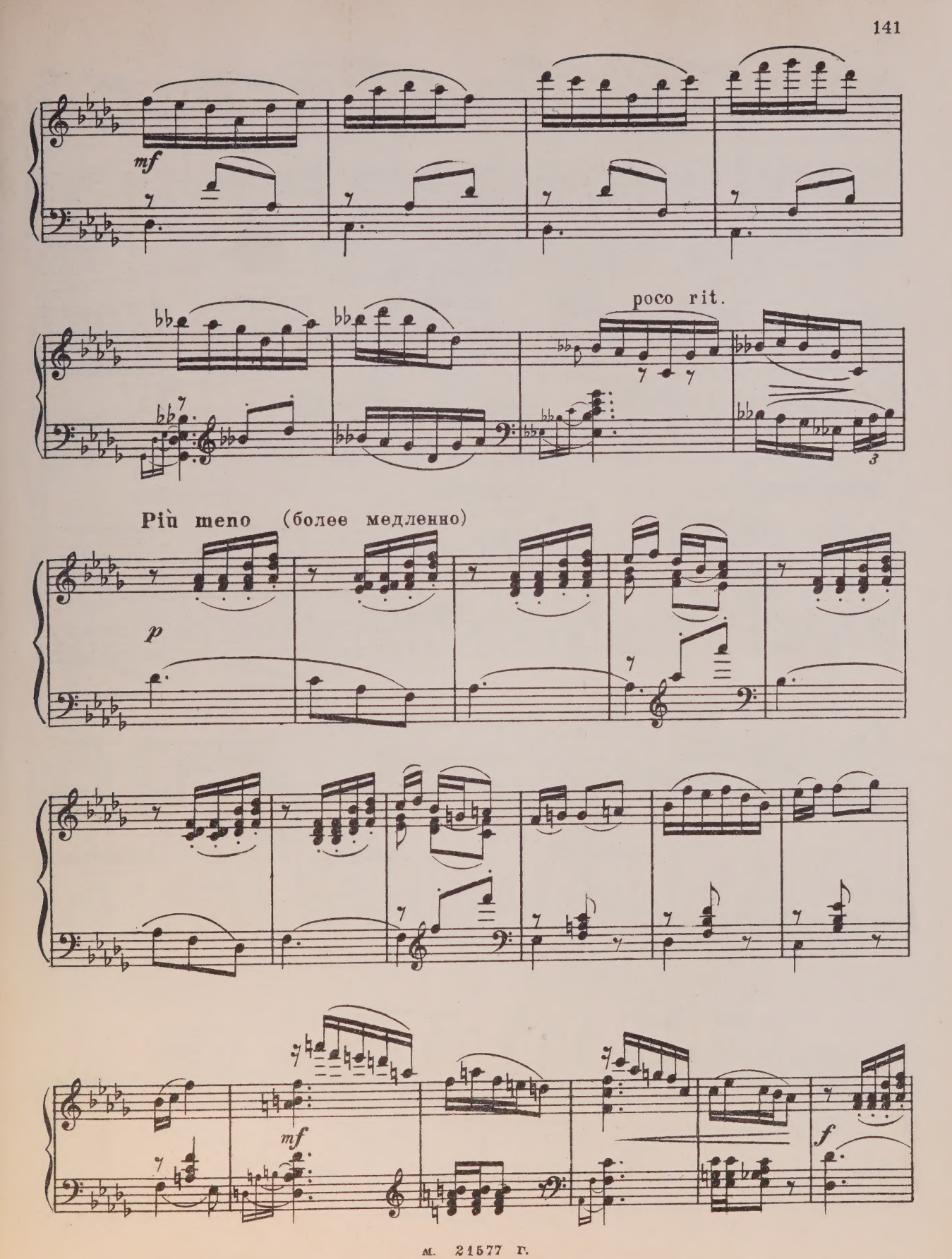
ritard.

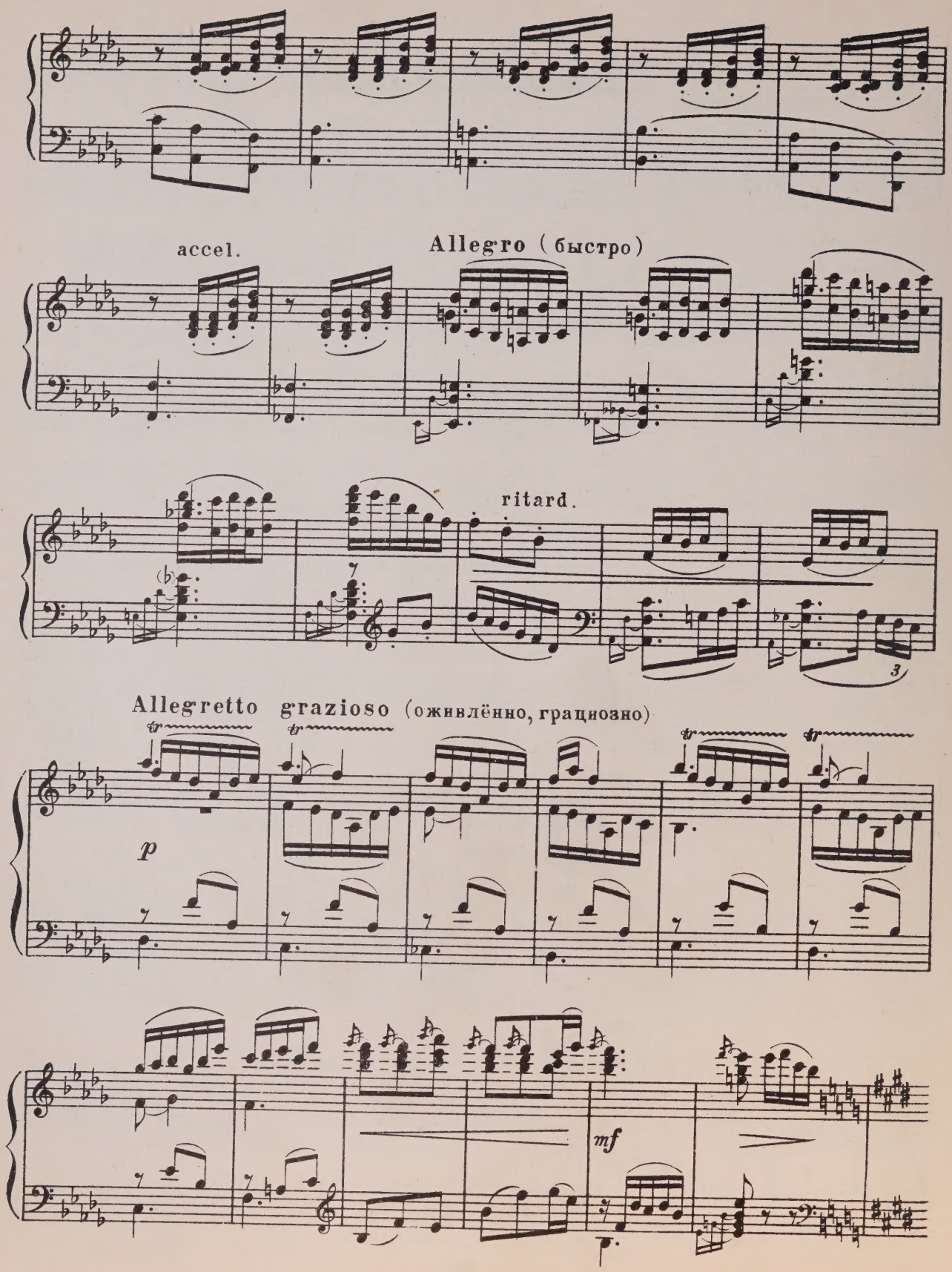
**Andante** (медленно)

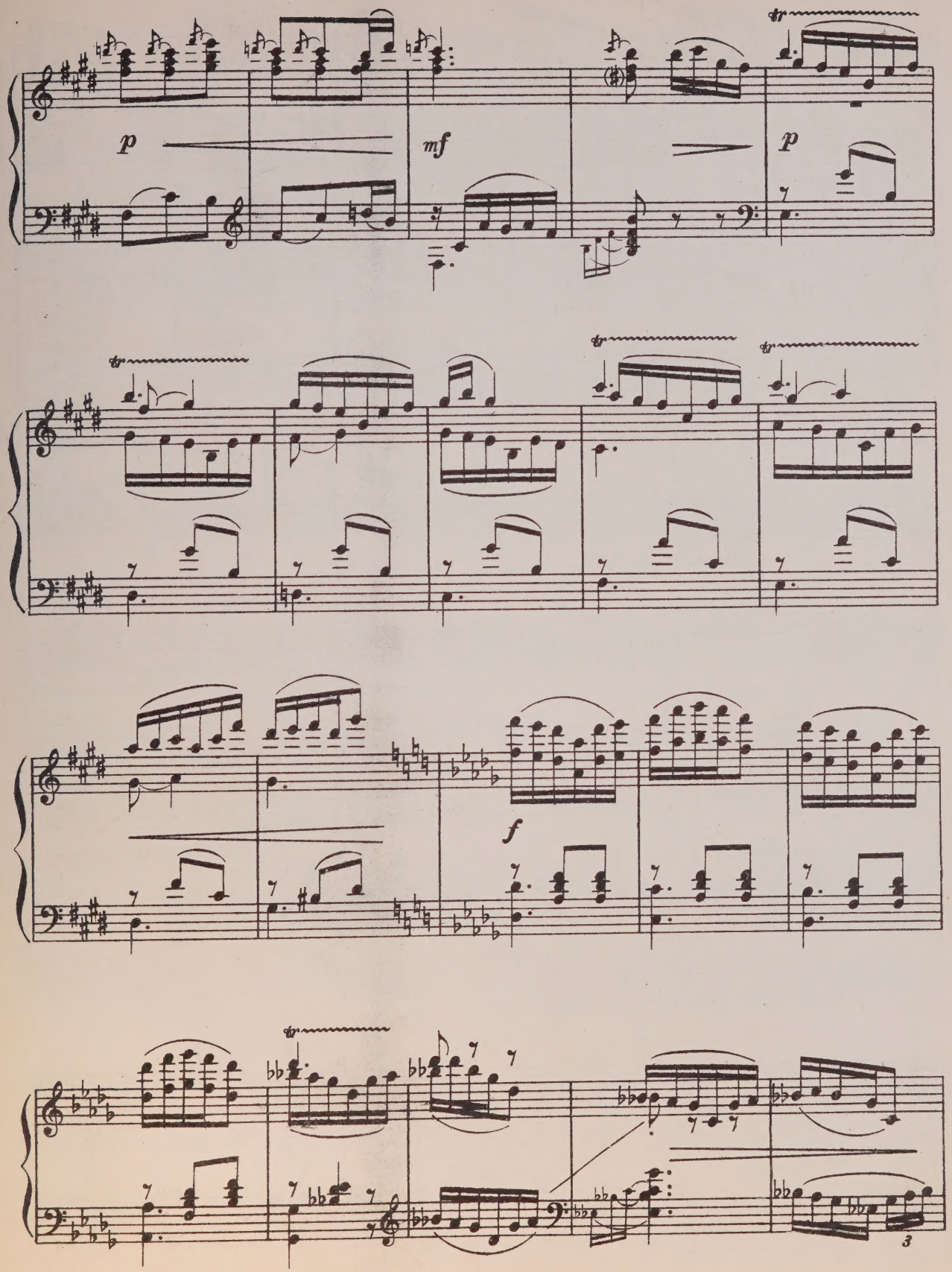
# Вальс

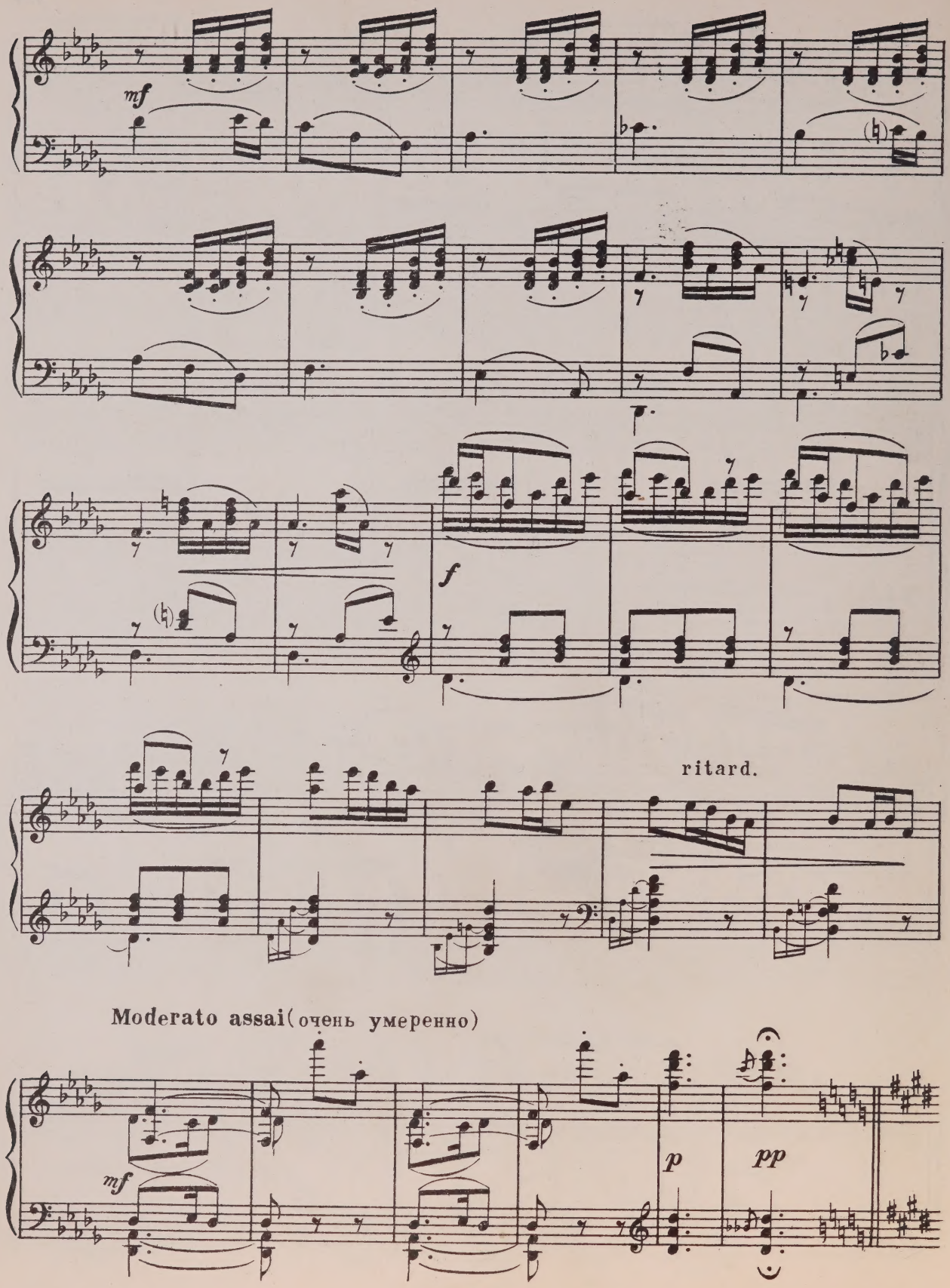
**Allegretto grazioso** (оживлённо, грациозно)




mf
poco rit.
Più meno (более медленно)
p
mf
f

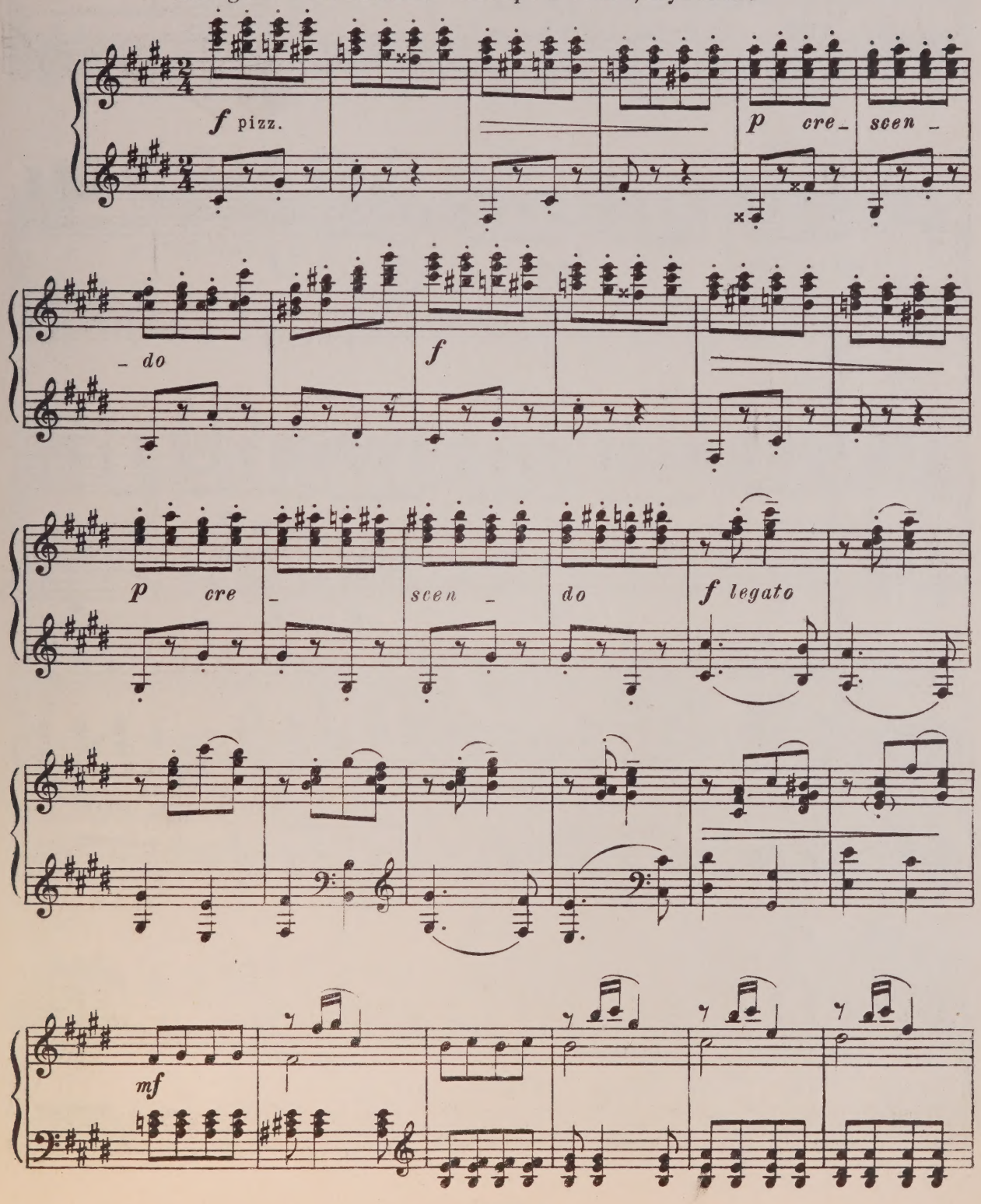

accel.
Allegro (быстро)
ritard.
Allegretto grazioso (оживлённо, грациозно)
p
mf

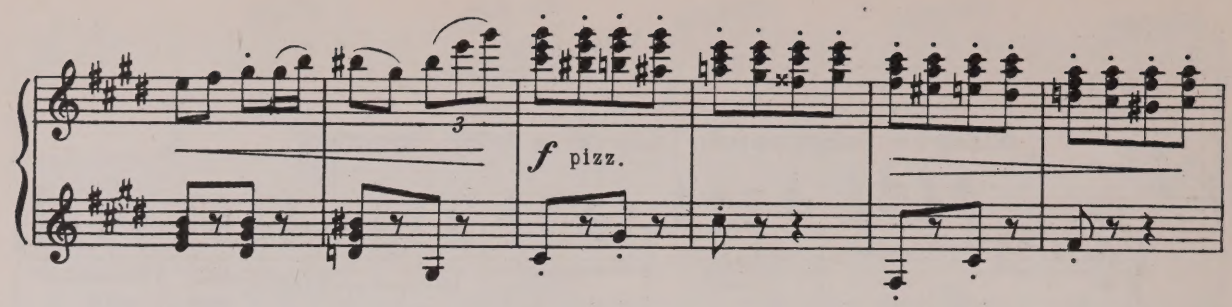

p
mf
p
f
3

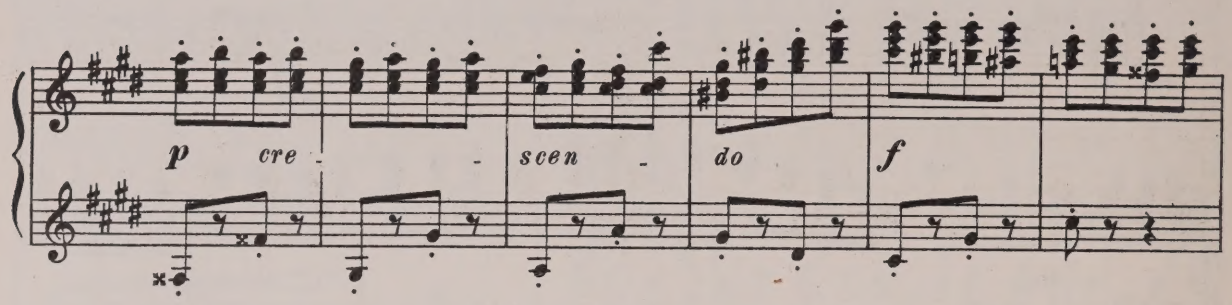

mf
f
ritard.
Moderato assai (очень умеренно)
mf
p
pp

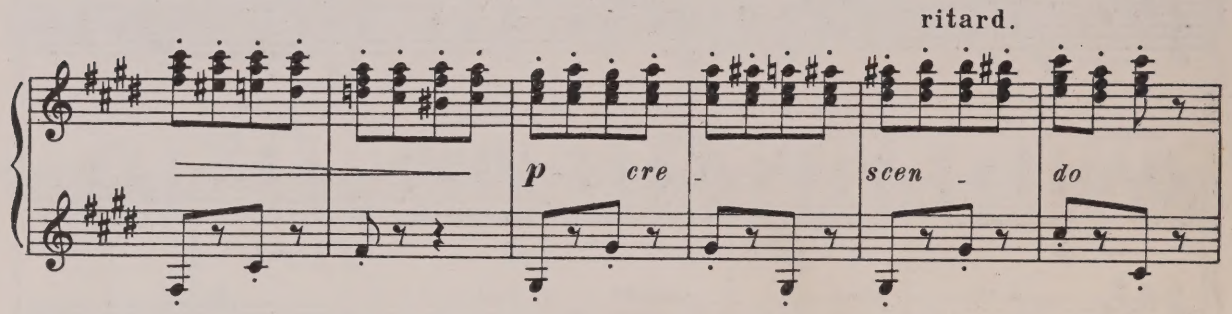
# Галоп

**Allegro scherzando** (быстро и бойко, шутливо)

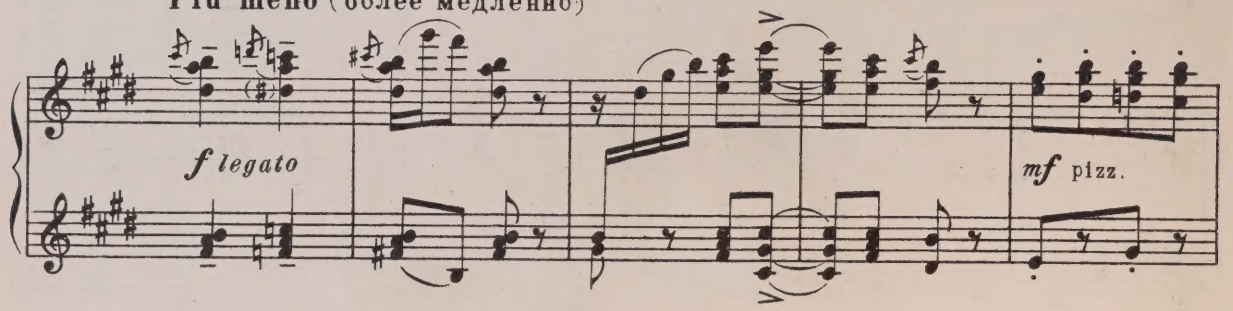


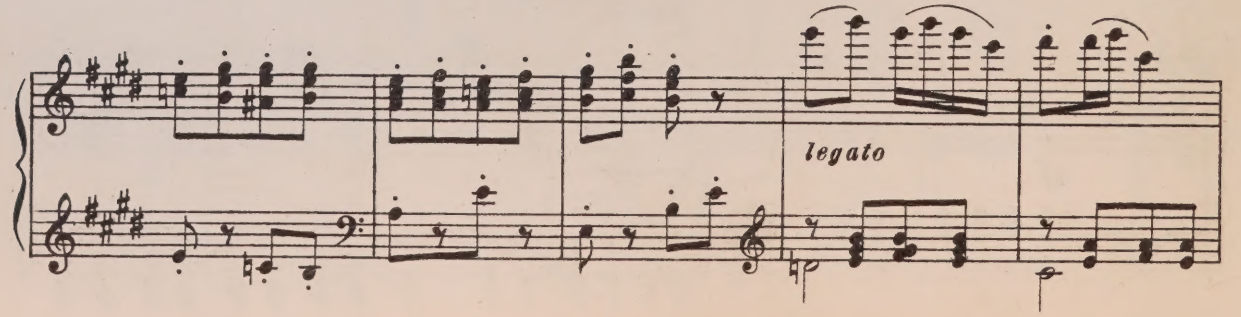


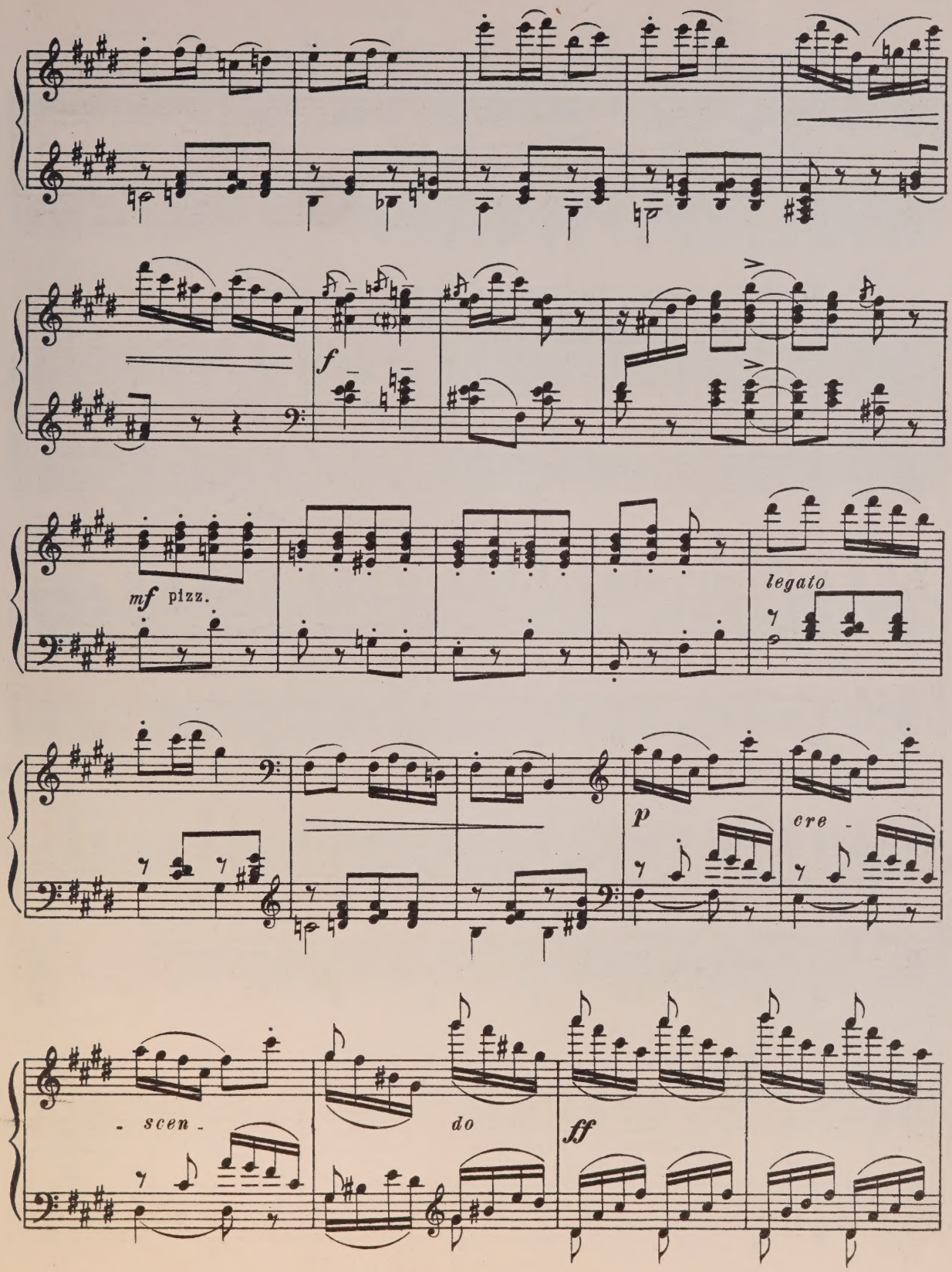



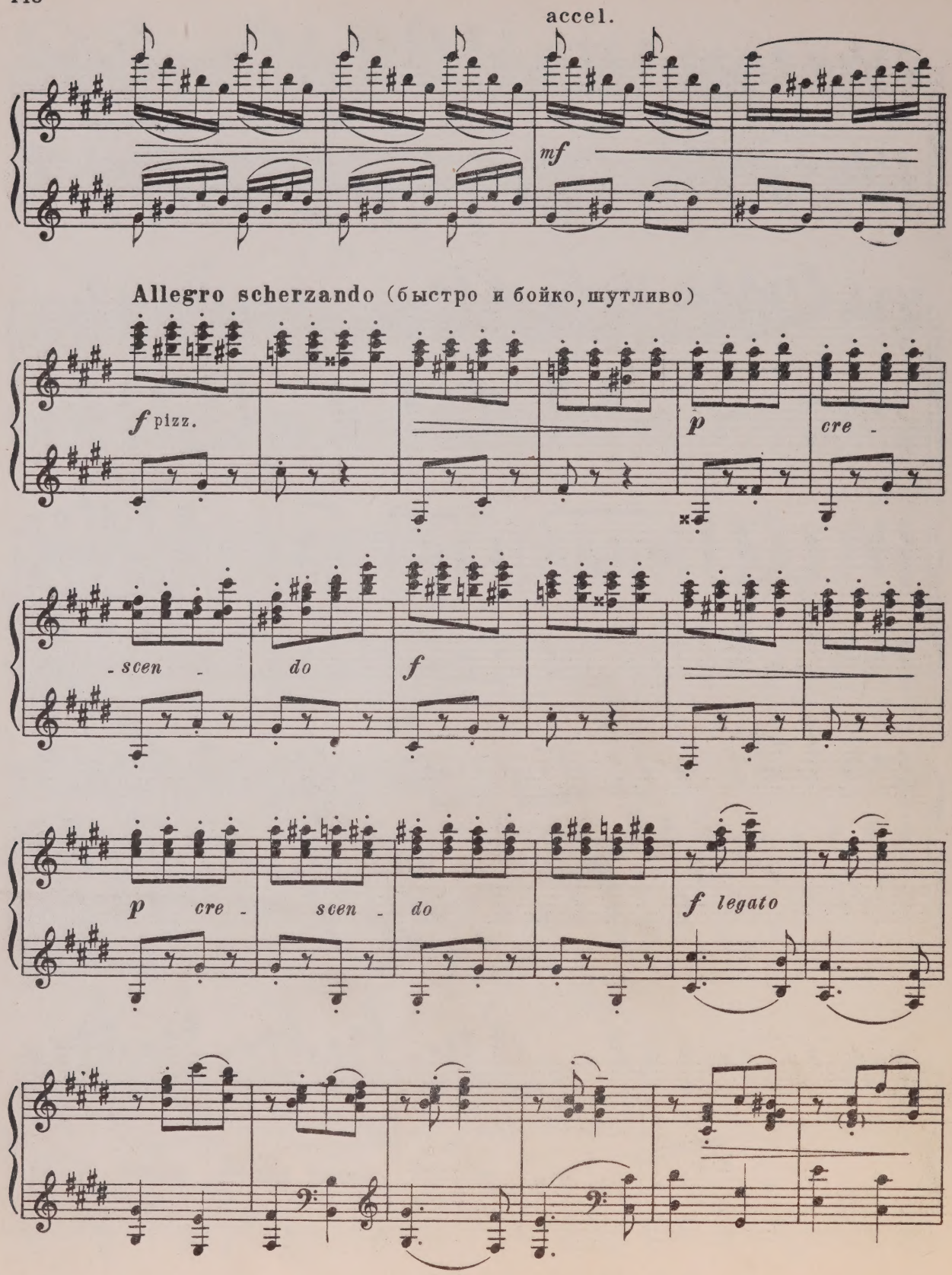



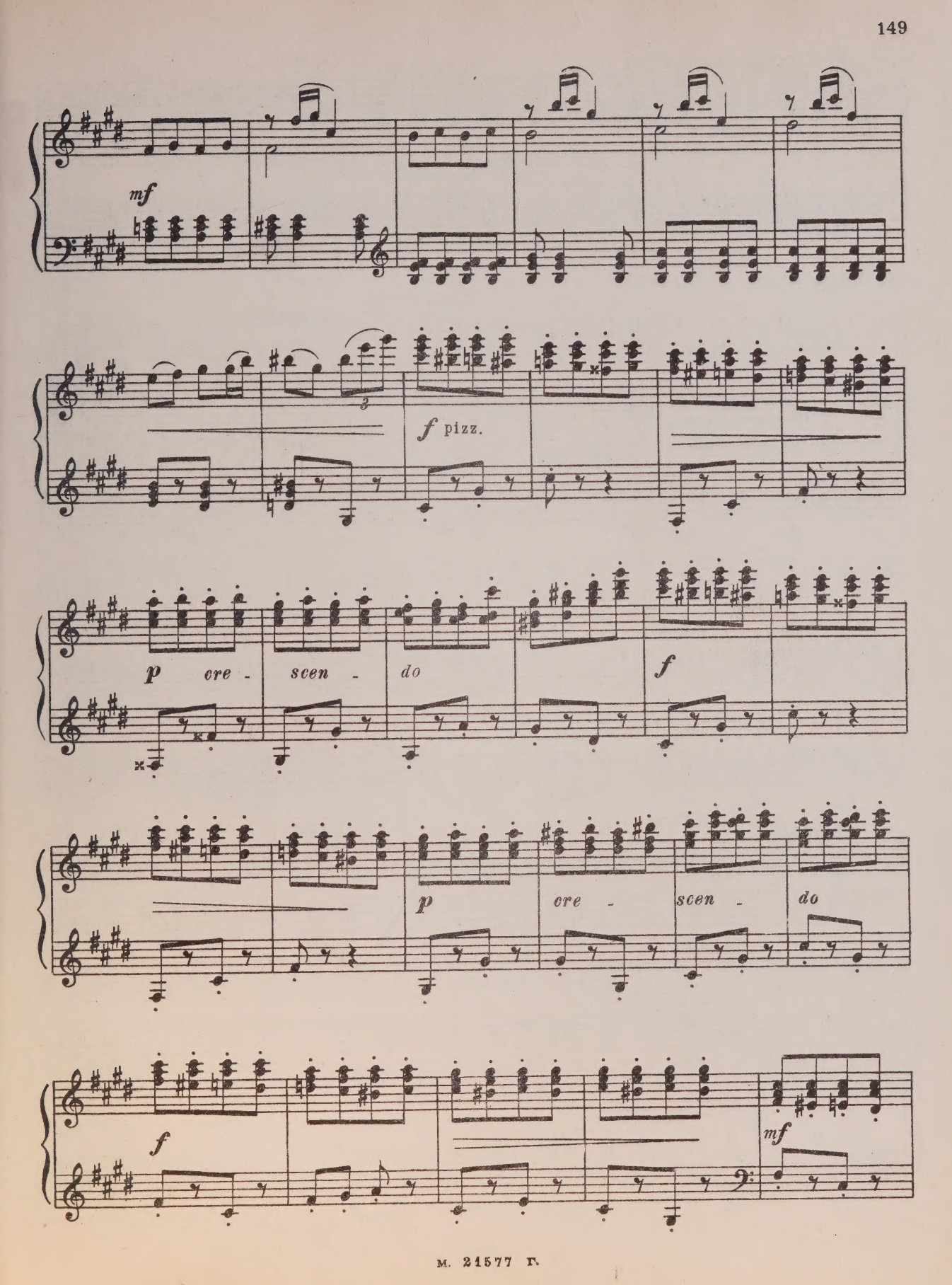

Più meno (более медленно)




f
mf pizz.
legato
p
cre -
- scen -
do
ff


accel.
mf
Allegro scherzando (быстро и бойко, шутливо)
f pizz.
p
cre -
- scen -
do
f
p cre -
scen -
do
f legato


mf
f pizz.
p cre - scen - do
f
p cre - scen - do
f
mf

legato

p

ritard.

cre - scen - do

Moderato (умеренно)

f

p sf sf

Морозко

Allegro moderato (умеренно быстро)

f

До - воль - на ли, кра - са - ви - ца? По -

mf

ff sf

Дуня

ritardando

*mf*

**Andantino** (чуть медленнее)

Ах, де-душ-ка, я не за-

М.

-нра-ви-лись ли на-ши пляс-ки?

ritardando

**Andantino** (чуть медленнее)

Д.

-бу-ду ни доб-ро-ты тво-ей, ни лас-ки!..

М.

*f*

По-

*p*

*sf*

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

ritard.

М.

-те-шились не-мож-ко, — те-перь по-ра и в путь-до-рож-ку!

**Più meno. Maestoso** (более медленно. Торжественно)

М.

*ff*

Эй, сан-ки-са-мо-ка-точ-ки, сю-да, сю-да ко

*ff*

**Allegretto giocoso** (чуть быстрее, игриво)

(К крыльцу подъезжают санки-самокатки.)

М.

мне!

*p* *mf*

М.

ritardando

Све-

*f*

Più meno (более медленно)

Д. *f* Спа-си-бо, Мо-

М. -зи-те э-ту де-ви-цу до-мой, да по-ско-рей!

Più meno (более медленно)

*mf*

Д. -роз-ко, про-щай! Про- щай!

М. Вы,

*f*

ritard.

М. сне-ги-ри-по-мощ-ни-ки, про- во-ди-те е-ё!

Хор снегирей

(Зайка-попрыгайка, Белочка и медвежата укладывают дунины подарки в санки-самокатки.)

**Allegro** (быстро)

Сопрано

Альты

*mf*

Про - во - дим, де-душ-ка, про - во -

**Allegro** (быстро)

*p*

- дим!

*f*

Про - во - дим, де-душ-ка, про-

*f*

ritard.

- во - дим!

ritard.

*p*

(обращаясь к Дуне)

**Allegretto giocoso** (Чуть быстрее, игриво)

С. *mf*

А. *mf*

Мы те - бя про - во - дим до са - мо - го до до - ма,

**Allegretto giocoso** (Чуть быстрее, игриво)

к ба - тюш - ке род - но - му!

мы те - бя про - во - дим

*f*

Яр - ко солн - це све - тит, снег свер - ка - ет глад - кий,

*f*

С. *mf*

А. по - ле - тишь, как ве - тер, в сан - ках - са - мо - кат - ках.

*mf*

слов - но ве - тер, са - мо - кат - ках.

*mf*

*f*

А!.. А вер - нёшь - ся до - мой, встре - тит ба - тюш - ка

*f*

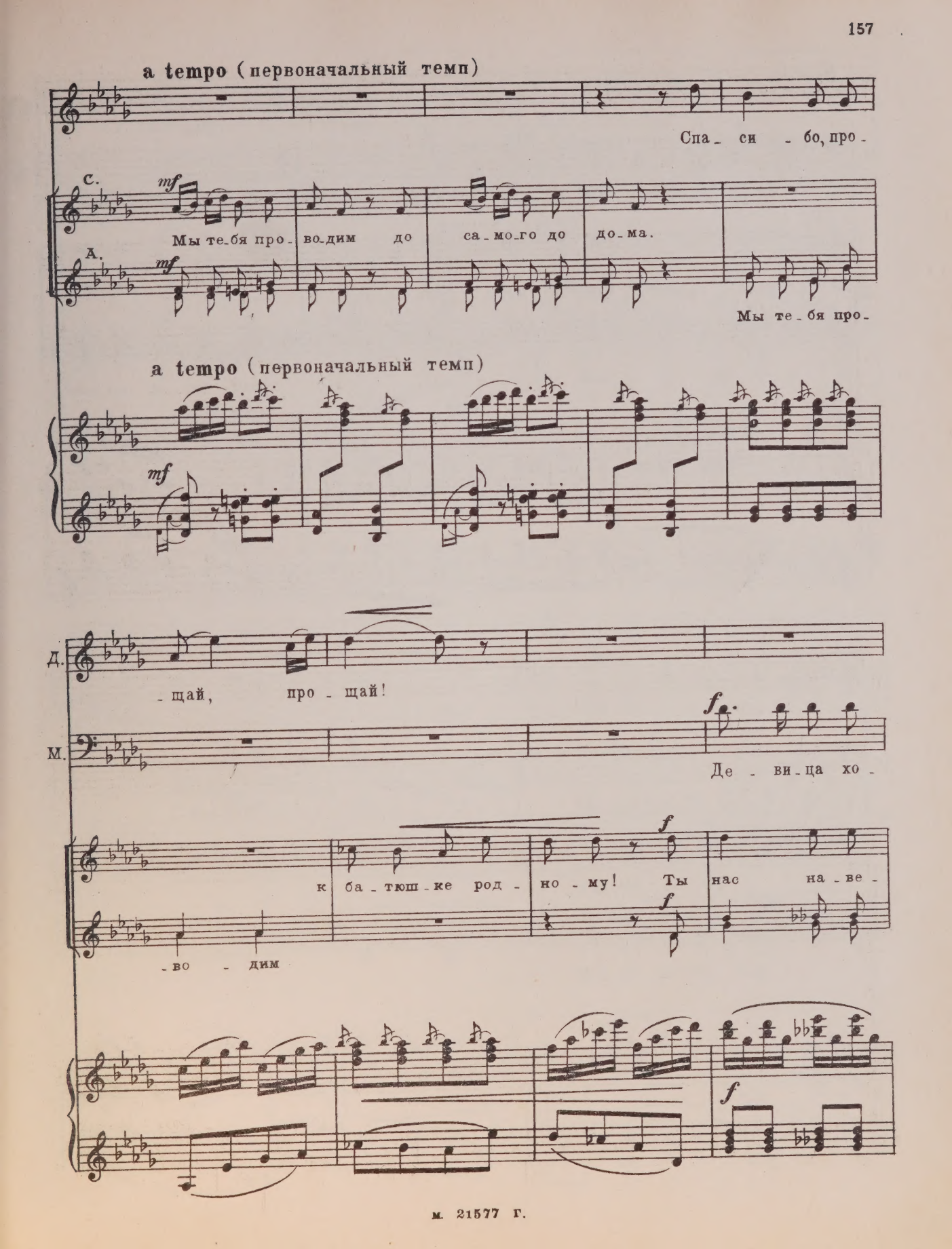
А!.. встре - тит

твой, вы - бе - гут по - друж - ки, пе - ву - ньи, хо - хо - туш - ки...

poco rit.

ба - тюш - ка твой, вы - бе - гут по - друж - ки...

poco rit.


a tempo (первоначальный темп)
Спа_ си _ бо, про_
С.
mf
Мы те_бя про_ во_дим до са_мо_го до до_ма.
А.
mf
Мы те_бя про_
a tempo (первоначальный темп)
mf
Д.
_щай, про_щай!
М.
f
Де_ви_ца хо_
к ба_тюш_ке род_ но_му! Ты нас на_ве_
f
f
_во_дим
f

Д.

М. -ро-ша-я, Мо-роз-ку на-ве-щай!

С. -щай, нас не за-бы-вай! Не за-бы-вай!
нас не за-бы-вай!

А. нас, нас, нас не за-бы-вай!

Д. *f* Про-щай, Мо-

М. *f* Про-щай,

*mf* Не за-бы-вай!

*mf* Нас не за-бы-вай!

*mf* 5 5 5 5

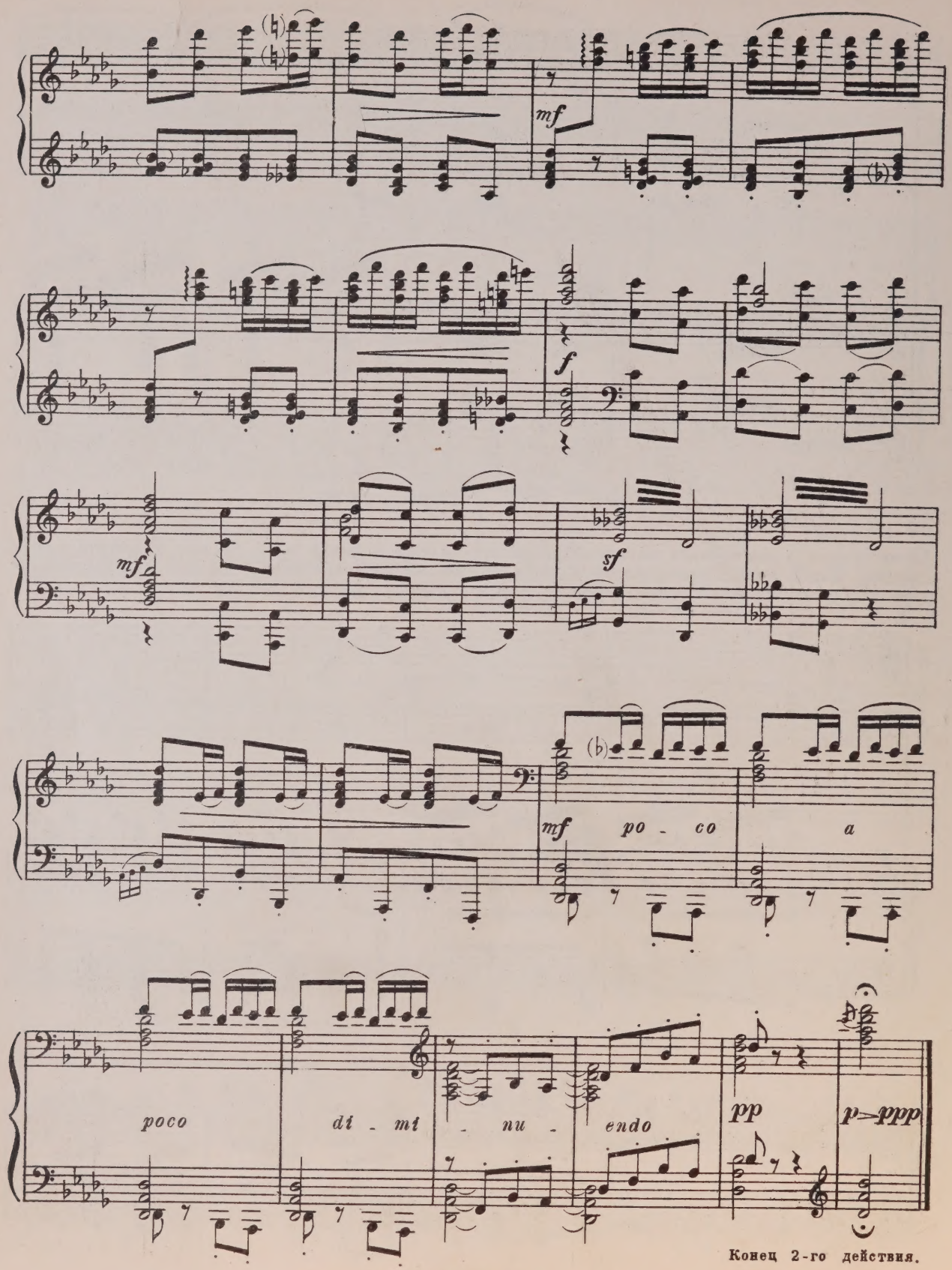
Д. -роз-ко! Про - щай!

М. Ду - нюш-ка, про - щай!

(Дуня садится в санки. Санки трогаются, снегири летят вслед за ними. Зайка, Белочка, медвежата и звери, стоящие вдоль дороги, машут лапами и бегут за санками, провожая Дуню. Деревья низко кланяются. Наконец, санки исчезают вдали. Морозко остается один.)

Д.

М.




Конец 2-го действия.

# ДЕЙСТВИЕ III

**Allegretto ma non troppo** (подвижно, но не спеша)

8

*mf*

*f*

(Изба. Декорация 1-й картины. Фроська смотрится в ручное зеркальце. Баба умиляется и ухаживает за дочкой.)

ЗАНАВЕС

poco rit.

**a tempo** (первоначальный темп)

Фроська *mf*

Мо - ё



м. 21577 г.

Фр.

зер - каль-це счаст-ли - во-е, по-гля- жусь вне-го я, ма-мень-ка! Здрав-ствуй,

Фр.

Фро - ся, ты кра-си - ва-я, толь-ко но-сик ма - лень-кий...

Фр.

Ма - лень-кий, хо - ро - шень-кий, весь - то он с го -

*f*

*f*

Фр.

-ро - шин-ку!

Фр.

Ах!... Хо - ро - ша - я!..

Баба

Вот уж прав - да, Фро-сень-ка, слов-но бо - я - рыш-ня.

(остановилась)

rit.

Andantino

(смотрится снова в зеркальце)

Фр.

По-смот-рюсь я е - щё ра-зо-чек!

Allegretto ma non troppo (подвижно, но не спеша)

(со слезами)

Фр.

А - ах!.. Что-то зер - каль - це ту - ма - нит-ся. Дай ско - рей пла-то - чек,

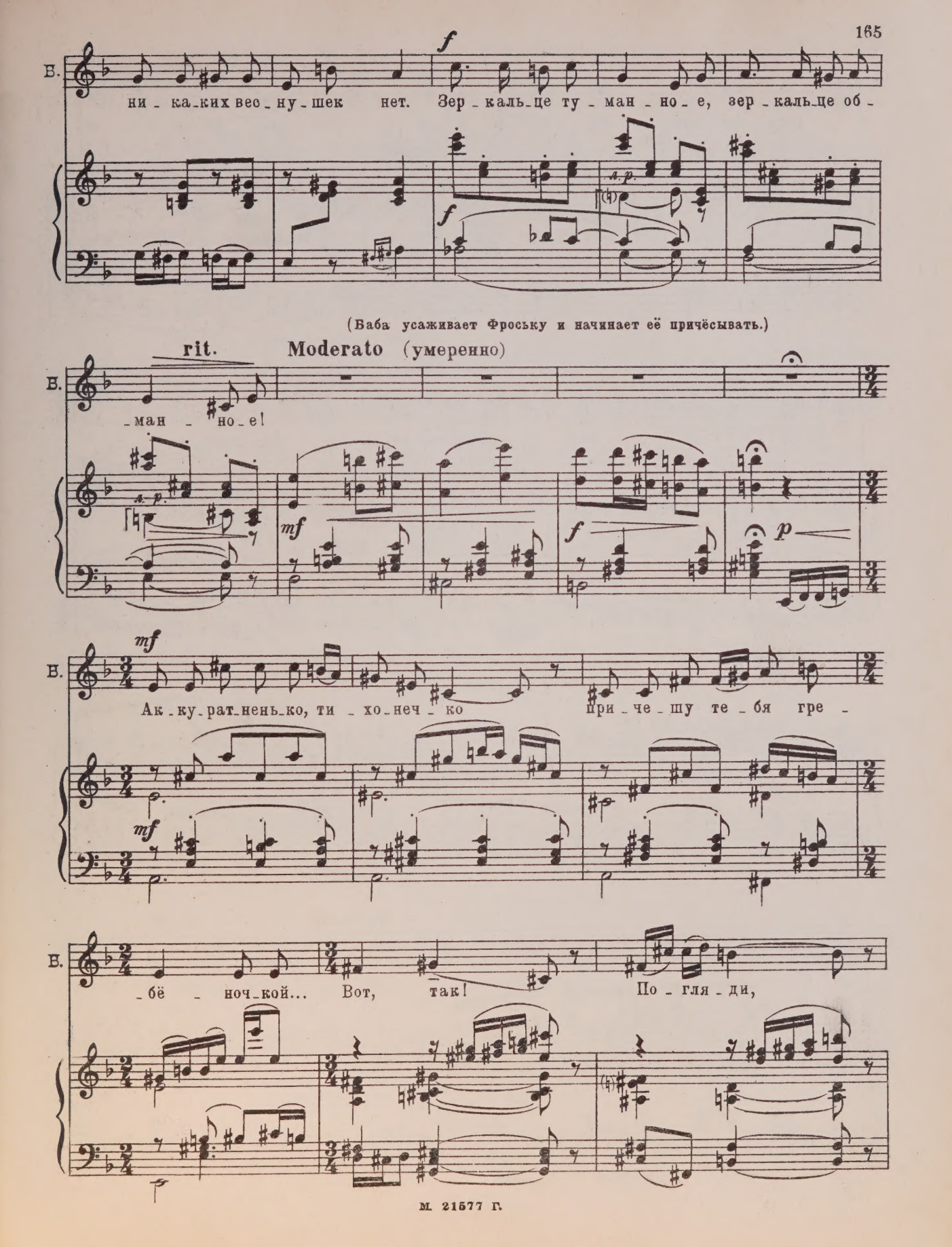
Фр. ма-мень-ка! Всё ли-цо мо-ё ру-мя-нит-ся от вес-ну-шек ма-лень-

Фр. -ких... Все-то щёч-ки в кра-пин-ках,

Фр. *f* жёл-тых ко-но-па-тин-ках!

Б. *f* Ах! что ты, что ты! *mf* Что ты, до-чень-ка, мой свет,

*f* *mf*


Б.
ни - ка - ких вес - ну - шек нет. Зер - каль - це ту - ман - но - е, зер - каль - це об -
(Баба усаживает Фроську и начинает её причёсывать.)
rit.
Moderato (умеренно)
- ман - но - е!
Ак - ку - рат - нень - ко, ти - хо - неч - ко при - че - шу те - бя гре -
- бё - ноч - кой... Вот, так! По - гля - ди,

Б. хоть гу-лять сей-час и-ди! Что за ко-сы!

Б. Ну и ко-сы у кра-са-ви-цы у Фро-си!

(Фроська любуется на себя в зеркальце. Встаёт.)

Фр. Фроська А и вер-но,

Фр.

не прой-тить-ся ль? Что-то до-ма не си-дит-ся!

(Подходит к окну. Смотрит на улицу.)

Фр.

*f*

Гляньте, ма-мень-ка, на у-ли-цу!

*p* *mf* *f*

Фр.

Кто там гор-бит-ся, су-ту-лит-ся? Глянь-те... Тя-тя у во-рот...

*mf*

Фр.

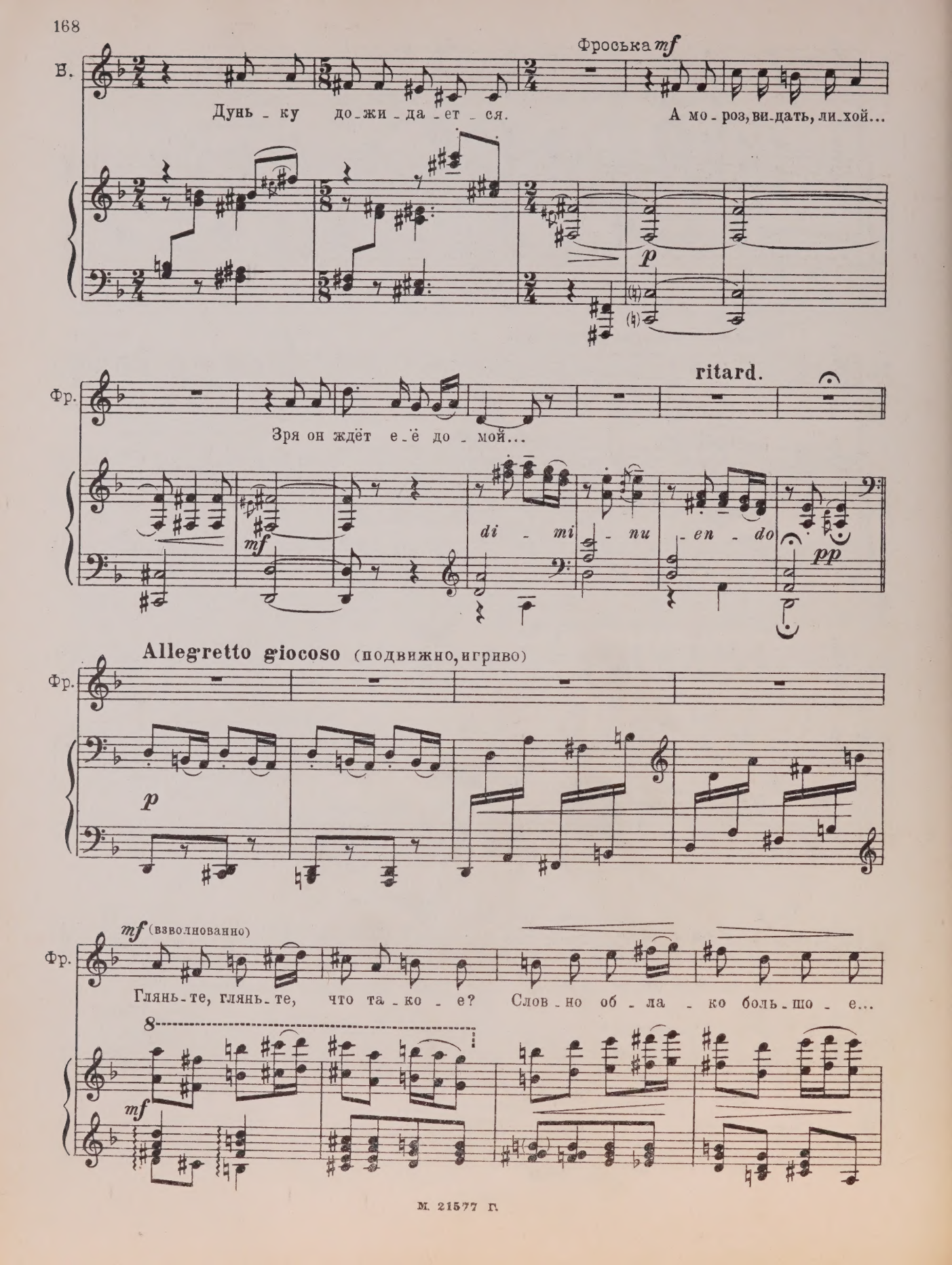
*f*

Он ко-го-то сте-ре-жёт!..

Баба (презрительно) *mf*

Сто-ит, про-хла-жда-ет-ся,

*f* *mf*


В.
Фроська mf
Дунь - ку до - жи - да - ет - ся.
А мо - роз, ви - дать, ли - хой...
p
Фр.
ritard.
Зря он ждёт е - ё до - мой...
mf
di - mi - nu - en - do
pp
Allegretto giocoso (подвижно, игриво)
Фр.
p
mf (взволнованно)
Фр.
Глянь - те, глянь - те, что та - ко - е?
Слов - но об - ла - ко боль - шо - е...
8
mf

(Баба бросается к окну.)

Фр. То ли зверь, то ли пти - ца вдоль де - рев - ни

Фр. мчит - ся! Э - то сан - ки — са - мо - кат - ки по до - ро - ге

Б. *mf* Сан - ки

Фр. мчат - ся глад - кой!

Б. мчат - ся, мчат - ся пря - мо к во - ро - там!

Фр. Уж не го_сти ль к нам!..

Б. Уж не го_сти ль к нам

poco a poco ritar_dan_do

Фр. О_ста_но_ви_лись!

Б. Подъ_е_ха_ли... О_ста_но_

Moderato (умеренно)

Б. _ви_лись... Смот_ри, не у_зна_ла я сра_зу: ведь

Б.

Дунь-ка сле-за-ет с са-ла-зок!

**Allegro moderato. Con moto** (умеренно быстро, с движением)

Фр.

*mf*

Сбе-жа-ли-ся пар-ни, по-друж-ки...

*p* *mf*

Б.

Сме-ют-ся, тол-ка-ют друг друж-ку...

*p* *mf*

Фр.

Сю-да и-дут, пе-сни по-ют! *f* Та-щат сун-ду-ки,

Б.

*f*

*f*

Фр.

ко_ро_ба не_сут!

Б.

(В избу с песней вваливаются девушки и парни. Они тащат сунду-

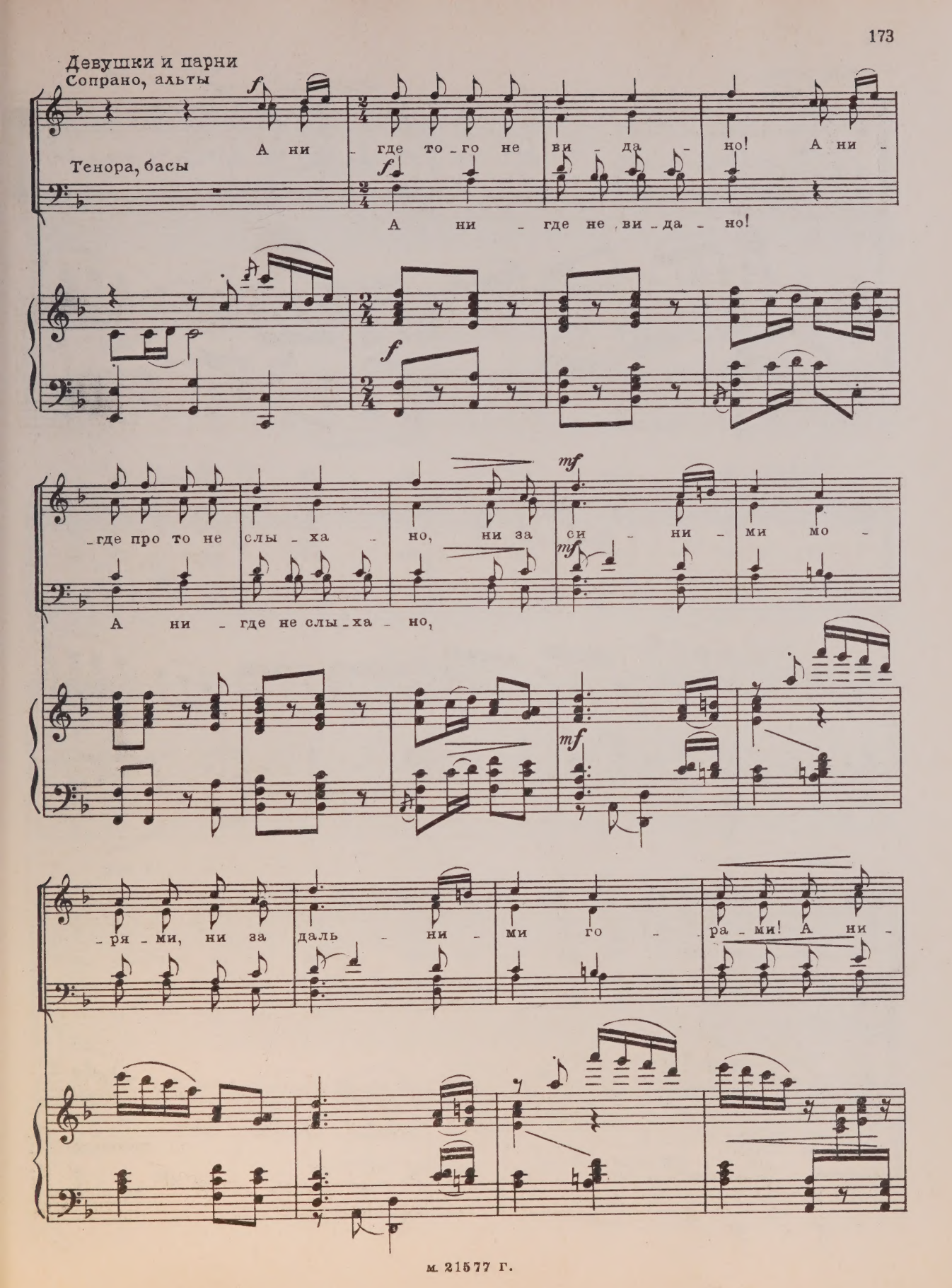
*p*

ки и короба — морозкины подарки. Вслед за ними входят Дуня и Дед.)

*mf*

*f*

*p* *cre* - *scen* - *do*


Девушки и парни
Сопрано, альты
Тенора, басы
А ни - где то - го не ви - да - но! А ни -
А ни - где не ви - да - но!
- где про то не слы - ха - но, ни за си - ни - ми мо -
А ни - где не слы - ха - но,
- ря - ми, ни за даль - ни - ми го - ра - ми! А ни -

С. А. *f* — что - бы

- где не ви - да - но, что - бы сан - ки

Т. Б. *f*

*f* *mf*

са - ми сан - ки бе - жа - ли, чтоб за

са - ми по сне - гу бе - жа - ли, чтоб за ни - ми

ни - ми а в тех

сле - дом сне - ги - ри - ки ле - та - ли, а в тех чу - до -

С. А.

сан - ках

сан - ках си - де - ла бы Ду - ня - ша,

зо - рень - кой гля -

Ду - -

зо - рень кой гля -

Т. Б.

- де - ла бы по -

- ня, по - дру - - жень - ка на - -

- де - ла бы

ritard.

ritard.

Più meno (более медленно)

- ша! Где - то, где э - то ви - да - но, где?

Где - то,

Più meno (более медленно)

С. А.

Где - то, где э - то слы - ха - но, где?

Т. Б.

где?

Где - то,

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

*f*

А ни - где то - го не ви - да - но! А ни -

где?

А ниг - де не ви - да - но!

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро с движением)

*f*

- где про то не слы - ха - но, ни за тём - ны -

*mf*

А ни - где не слы - ха - но,

*mf*

С. А.

Т. Б.

-ми ле - са - ми, ни за воль - ны - ми сте -

-пя - ми! А ни - где не ви - да - но,

f

что - бы труд с на - гра - до - ю шли од - ной до - ро - гой,

mf

что - бы шли од -

mf



м. 21577 г.

чтоб по - ра - до - вал

что - бы нас по - ра - до - вал сам Мо - ро - зко стро - гий!

Сам Мо - ро - зко

*mf*

- ной до - ро - гой!

Что - бы лас - ко - вым, доб - рым он стал, —

Что - бы стал он лас - ко - вым, что - бы доб - рым стал,

стро - - гий! Чтоб по - друж - ке,

С.А. *f* чтоб по - друж - ке на - шей он по - дар - ки да -

Т.Б. *f* чтоб по - друж - ке по - дар - ки да -
чтоб по - друж - ке на - шей он

*f*

ritard. - вал! - вал!

a tempo (первоначальный темп) А ни - где то - го не ви - да -

ritard. А ни - где не ви - да -

a tempo (первоначальный темп)

- но! А ни - где про то не слы - ха - но! А ни -

- но! А ни - где не слы - ха - но!

С.А. *ff*

где не ви - да - но! А ни - где не

Т.Б. *ff*

*ff*

слы - ха - но! Ни - где, лишь у

нас. То быль, а не сказ! -

То быль а не сказ! -

ritardando

ritardando

Дуня

**a tempo** (первоначальный темп)

*p*

*mf*

(кланяется мачехе)

Д.

*f*

*f*

(кланяется Фроське)

Д.

Здрав-ствуй-те, ма - мень-ка!

8

ritard.

Д.

Здрав-ствуй - те, Фро - сень-ка!

*mf*

Moderato assai (очень умеренно)

Д. По-дар - ки я вам при-вез-ла из ле - са от де-душ-ки Мо-

f

Д. - роз - ки! Бе - ри-те, что по-нра-вит-ся...

mf

Дед (гордо)

Ну и доч - ка!

p mf f

(Баба и Фроська начинают перебирать подарки.)

Д. Вот о-на ка-ка-я!

С.А. Вот о-на ка-ка - я!

f

Доб-ра-я Ду-ня - ша!

Ми-ла-я Ду-ня - ша!

Т.Б.

mf p

Слав-на-я Ду-ня-ша!

Дуня (подаёт шубу отцу)

Più mosso (более живо)

*mf*

Возь-ми-те, ба-тюшка ро-ди-мый, шуб-ку на ли-сьем ме-ху...

Дед

*f*

Ай, что за

Più mosso (более живо)

Д. лёгонь-ка-я, тёплень-ка-я, а то вы, бед-ный, всё мёрз-не-те да сту-ди-тесь!

Спа-си-бо,

Д. шуб-ка!

(к подружкам)

*f*

Д. А вам, по-дру-жень-ки, бу-сы, лен-ты, кру-же-во,

*f*

Д. доч-ка!

*f*

(Довольный Дед надевает шубу и выходит из избы, спеша похвастаться на деревне дочкиным подарком.)

*mf*

Д. ру - ка - вич - ки, брош - ки, греб - ни да се - рёж - ки!

*mf*

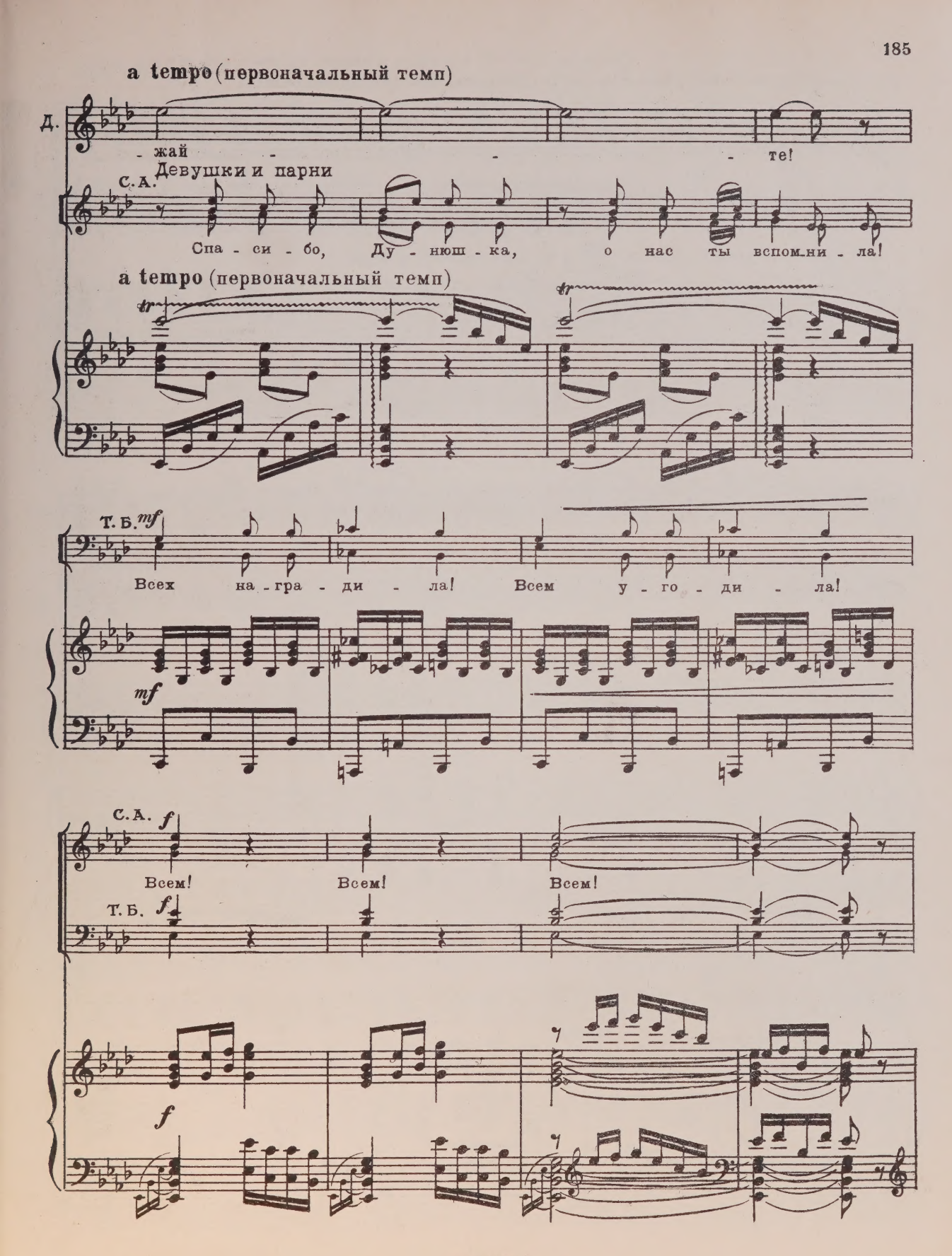
*f*

Д. На - те, вы - би - рай - те, се - бя у - кра - шай - те, се -

*f*

ritardando

Д. - бя на - ря -


a tempo (первоначальный темп)
Д.
- жай - - - те!
Девушки и парни
С. А.
Спа - си - бо, Ду - нюш - ка, о нас ты вспом - ни - ла!
a tempo (первоначальный темп)
tr
tr
Т. Б. mf
Всех на - гра - ди - ла! Всем у - го - ди - ла!
mf
С. А. f
Всем! Всем! Всем!
Т. Б. f
f

(Девушки подбегают к коробам, начинают выбирать себе обновки, наря-

**Allegro moderato, con moto** (умеренно быстро, с движением)

*mf*

жаться. Парни помогают им. Баба и Фроська подходят к Дуне.)

*p* *n.p.* *rall.* *n.p.*

Баба (с хитростью и льстиво)

**Più meno** (немного медленнее)

*mf*

Ска - жи мне, Ду - нюш - ка, не бой - ся! Ска - жи, ска -

*mf*

Б. - жи, от - крой - ся! За что те - бя о - да - ри - вал Мо - роз - ко?

Con moto, animato
(с движением, оживлённо)

Фроська

*f* *mf* *cre* -

За что, за что е - му ты по-лю-би - лась? Он сер - ди - тый!

В. *mf*

*f* *mf* *cre* -

- *scen* - - *do*

Фр. Он не доб - рый! Ста - рый, гад-кий! Злой Мо-роз - ко!

В.

- - *scen* - - *do*

Дуня (возмущённо)

*ff* *mf*

Нет, не-прав - да! Нет, не-прав - да! Он доб-рый де - душ-ка,

*ff* *mf*

ritard.

Д. лас - ковый, забот - ли - вый! Но я не ве - да - ю, за что меня о - да - ри - вал,

Andantino (неторопясь) ten. Allegro moderato, con moto (умеренно быстро, с движением)

Д. за что е - му я по - лю - би - ла - ся...

Б. mf (со злостью) Врёшь ты, Дунька, не крас - не - ешь!

Andantino (неторопясь) Allegro moderato, con moto (умеренно быстро, с движением)

Фроська mf Как об - ма - нывать ты сме - ешь! f Ну и вру - нья!

Б. f

f

Дуня

*f*

Нет, я не лгу - нья!

Фр.

Ну и лгу - нья ты!

Б.

*mf* ritardando

Д.

Толь-ко... Толь-ко зна - ю...

Moderato cantabile. (умеренно. Певуче)

*p*

Ни-ко-

*p*

Д.

-гда, ни-ко-гда не за-бу-ду я де-да Мо-ро-за. Коль слу-

Д. -чит - ся со мно-ю бе-да, он у - трёт мо-и горь-ки-е слё - зы... Ни-ко -

Д. - го, ни-ко - го не о - би-дит Мо-роз-ко на-прас - но. Лю-бят

Д. пти-цы и зве-ри е - го,- справед-лив он, при-вет-лив и лас - ков!..

Баба (свирепея)

**Allegro moderato. Con moto** (умеренно быстро, с движением)

Вот за - ла-ди-ла од-но: „ни-ко-гда да ни-ко-го!“ И толку не до-бьёшь-ся!

Фроська (успокаивая мать)

Б.

*mf*

У, дрянь дев-чон-ка! До-воль-но, ма-мень-ка! Не сто-ит, ма-мень-ка,

Фр.

*f* *tr* *mf*

вам вол-но-вать-ся по-пу-сту сер-чать! Да-вай-те луч-ше

*f* *mf*

ritardando

Фр.

*f*

вы-бе-рем обнов-ки, а то рас-та-щат всё, и не-че-го бу-дет нам взять!

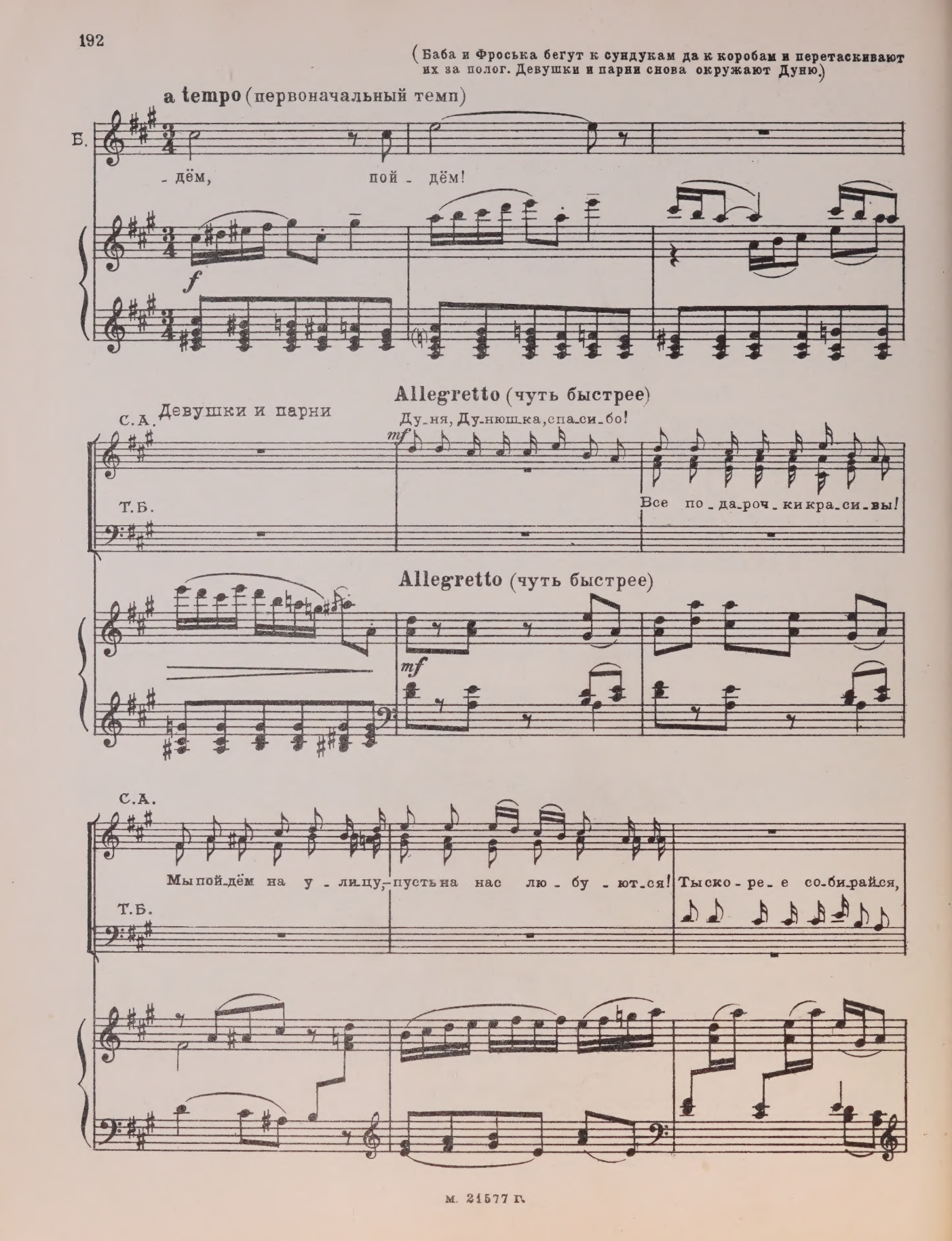
Б.

*f*

Пой-

*f*

(Баба и Фроська бегут к сундукам да к коробам и перетаскивают их за полог. Девушки и парни снова окружают Дуню.)



С.А. Вме-сте с на-ми от-правляй-ся! По-гу-ля-ем, в снежки по-иг-ра-ем!

*mf*

со-би-рай-ся! Слав-но по-гу-ля-ем, в снежки по-иг-ра-ем!

Т.Б.

По-иг-ра-ем!

*ff*

ritardando

Мы те-бя, Ду-ня-ша, с гор-ки по-ка-та-ем! С гор-ки по-ка-

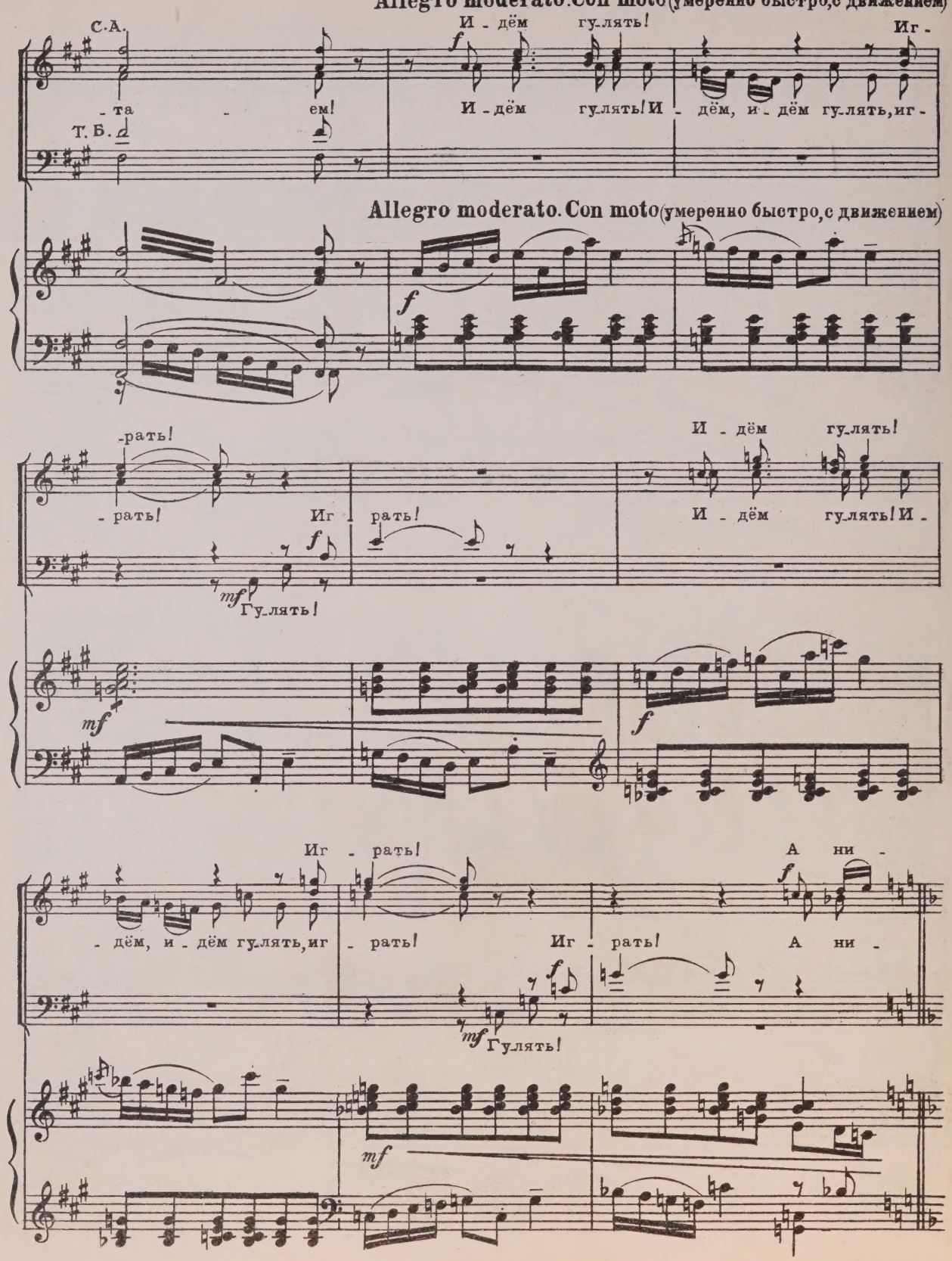
*ff*

ritardando

*ff*



М. 21577 Г.


Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)
С.А.
Т.Б.
- та - ем!
И - дём гу-лять!
И - дём гу-лять! И - дём, и - дём гу-лять, иг -
Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)
- рать!
- рать!
Иг - рать!
И - дём гу-лять!
И - дём гу-лять! И -
Гу-лять!
- дём, и - дём гу-лять, иг - рать!
Иг - рать!
Иг - рать!
А ни -
Гу-лять!

(Девушки и Дуня выходят из избы. За ними парни.)

С.А.

-где то - го не ви - да - но!

-где то - го не ви - да - но! Ни - где - не

Т.Б.

А ни - где про то не

слы - ха - но! Ни за си - ни - ми мо -

слы - ха - но!

Ни -

-где.

-ря - ми, ни за воль - ны - ми сте - пя - ми

Ни - где не

С.А.

ritardando

Più animato (более оживлённо)

Т.Б.

ви - да - но...

ritardando

Più animato (более оживлённо)

(с другой стороны полога)

Фроська

У - шли.

Баба

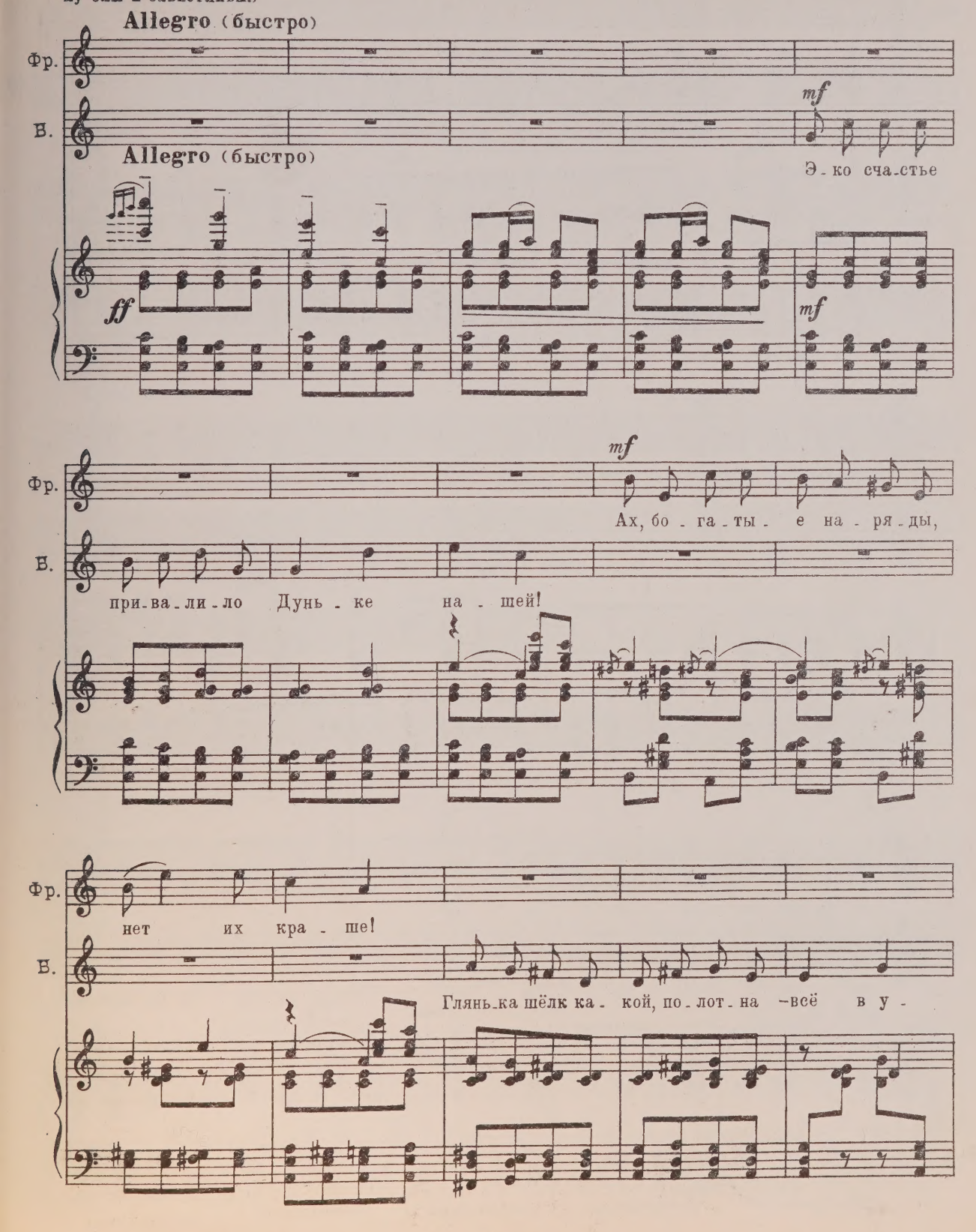
У - шли. И да - же не про - сти - лись: дев -

Фр.

Б.

- чон - ка сплет - ни, вид - но, рас - пус - ка - ет!..

(Из-за полога выходят Баба и Фроська. Они разодеты с ног до головы в Дунины подарки, но попрежнему злы и завистливы.)



Фр.

Б.

-зо - рах! Сколь-ко платьев да ру-ба-шек -це - лый во - рох!

Фр.

Лен-ты а-лы - е да греб-ни с жем - чу - га - ми! Юб-ки мод-ны -

Б.

Юб - ки

(В избу возвращается Дед. Раздевается. Прислушивается.)

Фр.

-е да коф-ты с по - яс - ка - ми!

Б.

мод - ны - е с по - яс - ка - ми! А ков-ры-то, а по-душ-ки!..

Фр.

Эх, да мне бо - гат-ство э-то ка - бы да - ли!

Б.

Пёст - ры ша - ли!..

Баба

Тьфу! Вер - нулся!

Дед

О - ох! Не дай бог!.. Ты бы луч - ше

Б.

Ишь, ра-зошёлся ста-рый!

Д.

по - мол - ча - ла, за-слу - жи е - го сна - ча - ла!

(Махнул Дед рукой, полез на печку.)

Фроська

Я по - дру - жек не ста - ла б о - да - ри - вать, без по -

Фр. - дру - жек мне бы - ло бы ве - се - ло! В сун - ду -

Фр. - ки бы на - ря - ды по - пря - та - ла, да за -

Фр. - моч - ки на них по - на - ве - си - ла!

poco rit.

Allegro (быстро)

Фр.

Баба

Вот уж правда, до - чень-ка! Не за-ви-дуй, Фро - сень-ка! Дунь-ке на - шей

Allegro (быстро)

Фр.

Б.

сча-стья не ви - дать, не ви - дать! Всех о-де-нет, всё раз -

Фр.

Всё раз - да - рит! Раз - ба -

Б.

-да - рит! Всё бо-гат-ство раз - ба - за -

Фр.

-за - рит! Что мне де - лать, ма - мень - ка, бо - га - той быть хо -

Б.

- рит!

Фр.

- чу!? По - мо - ги - те, ма - мень - ка, за - пла - чу, за - кри -

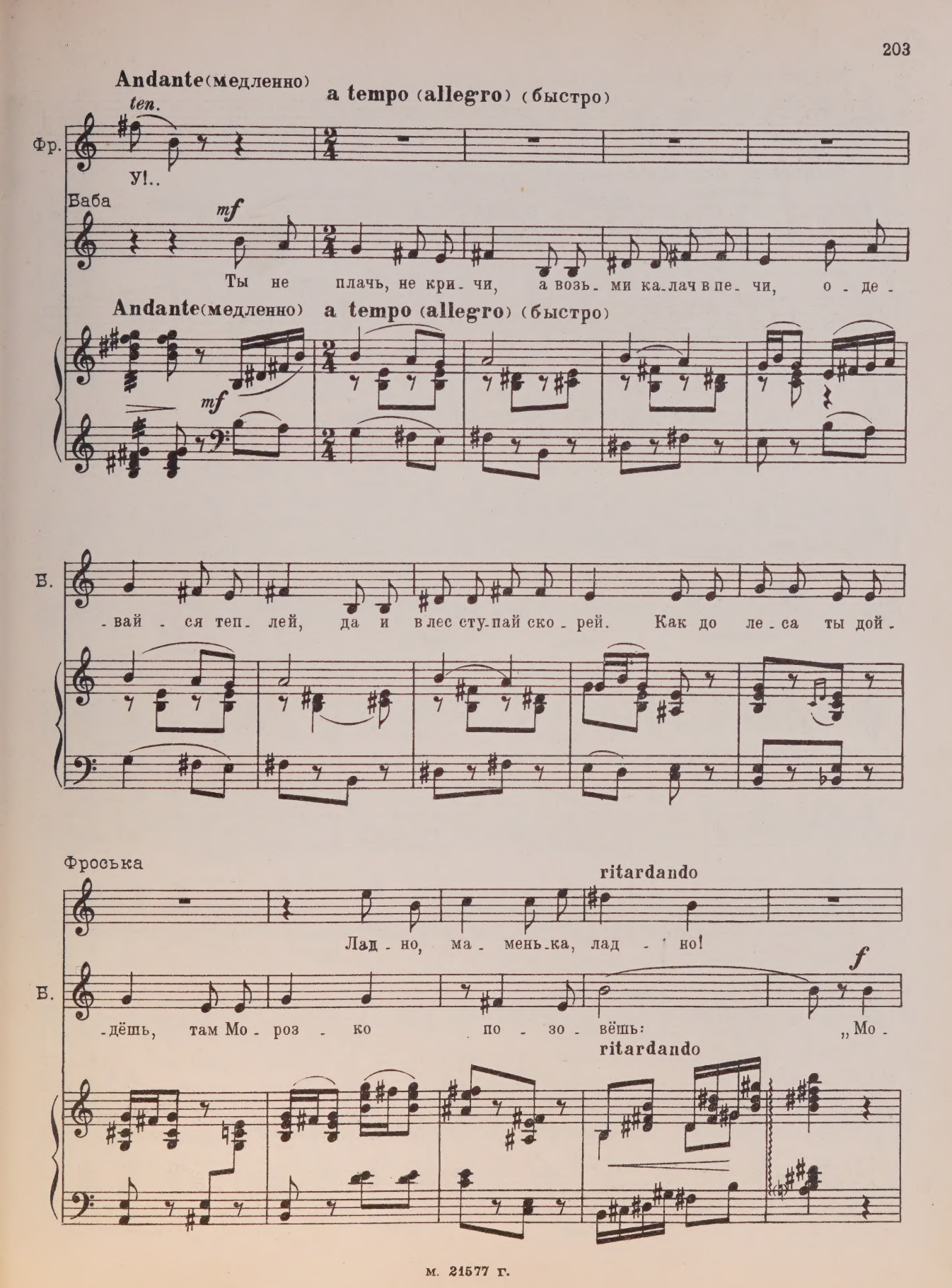
Фр.

- чу!.. У... Ай!..

*p* ritard. *f*

ritard.

*p* *f*


Andante (медленно)
a tempo (allegro) (быстро)
ten.
Фр.
У!..
Баба
mf
Ты не плачь, не кри - чи, а возь - ми ка - лач в пе - чи, о - де -
Andante (медленно)
a tempo (allegro) (быстро)
mf
Б.
- вай - ся теп - лей, да и в лес сту - пай ско - рей. Как до ле - са ты дой -
Фроська
ritardando
Лад - но, ма - мень - ка, лад - но!
Б.
- дёшь, там Мо - роз - ко по - зо - вёшь: „Мо -
ritardando
f

**Moderato. Con moto** (умеренно, с движением)

Б. -роз -ко, мол, де - душ - ка, вый - ди на бе - се - душ - ку!

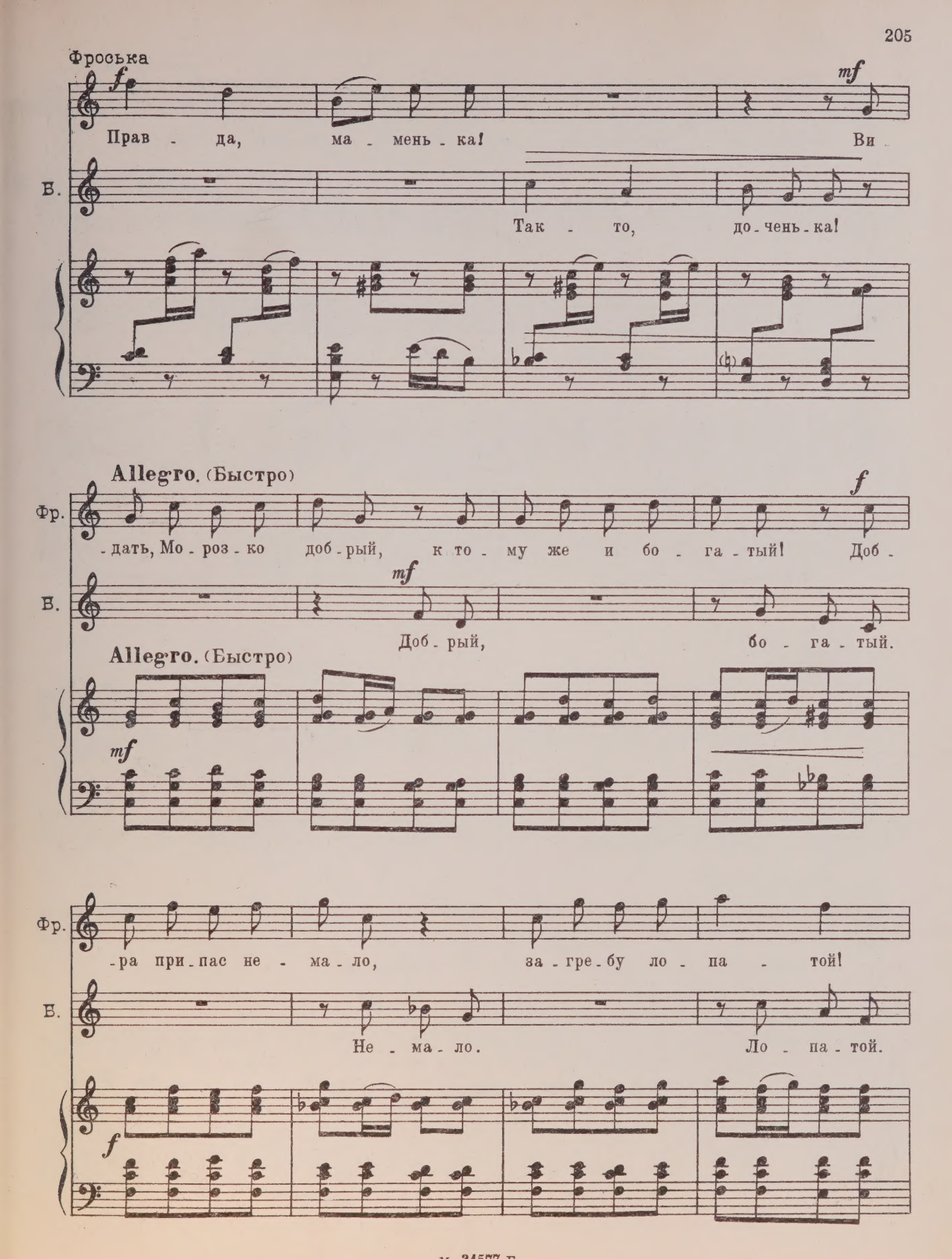
**Moderato. Con moto** (умеренно, с движением)

*f*

Б. А уж кста - ти, по пу - ти, мне по - дар - ков при - хва - ти!"

Б. Ты ска - жи, уж ско - ро Но - вый год бу - дет празд - но - вать на - род.

Б. Я хо - чу, мол, как се - стри - ца, бо - га - то на - ря - дить - ся?


Фроська
Прав - да, ма - мень - ка! Ви -
Б.
Так - то, до - чень - ка!
Allegro. (Быстро)
Фр.
- дать, Мо - роз - ко доб - рый, к то - му же и бо - га - тый! Доб -
Б.
Доб - рый, бо - га - тый.
Allegro. (Быстро)
Фр.
- ра при - пас не - ма - ло, за - гре - бу ло - па - той!
Б.
Не - ма - ло. Ло - па - той.

Фр.

Знай, бе - ри! Знай, тас-кай, вы-шел слу-чай, не зе - вай! Знай,

Б.

Дед

*f*

Ай, про - вор - ны ба - бы ста - ли!

Фр.

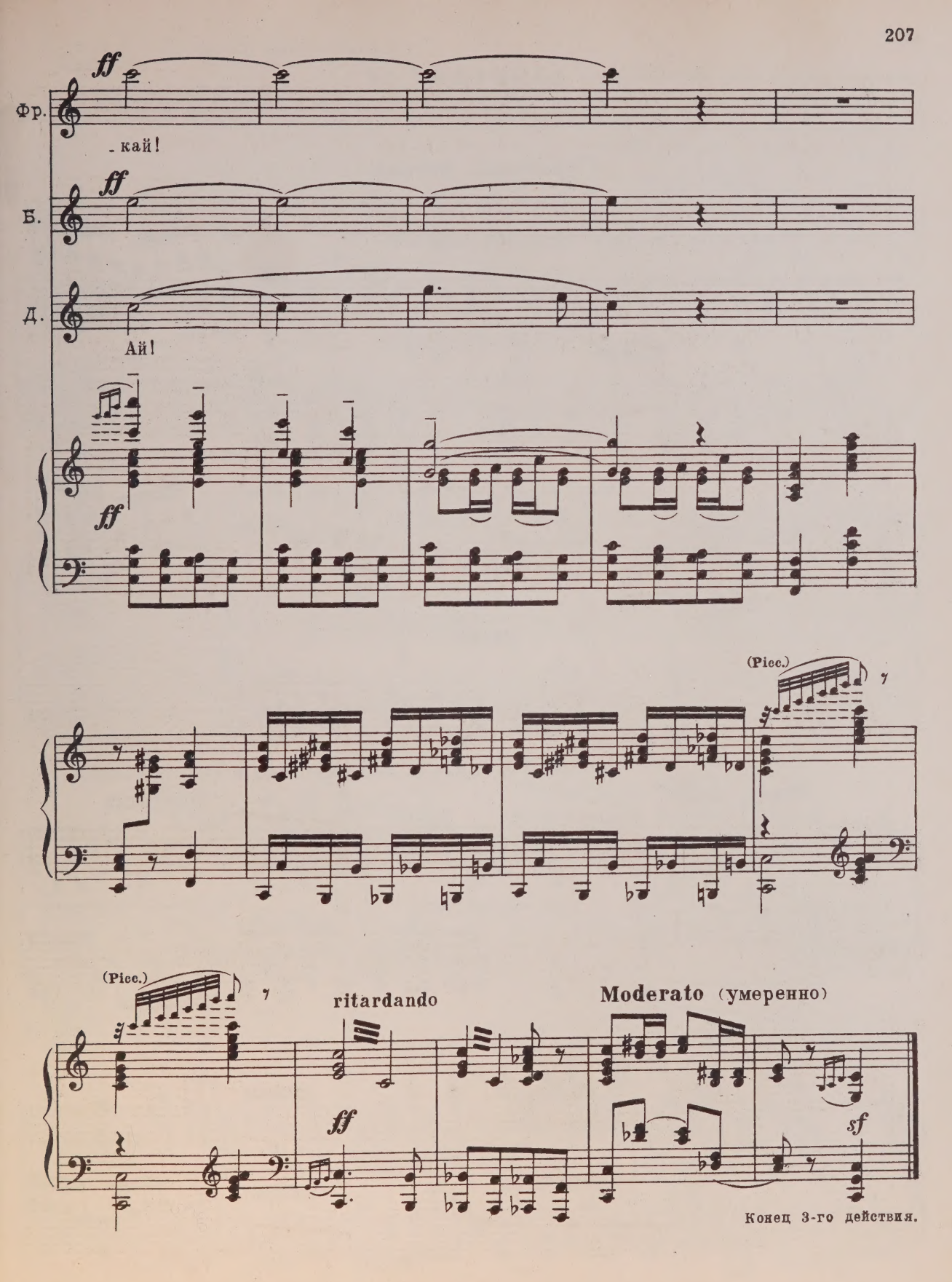
тас - кай! Не зе - вай! Знай, тас -

Б.

(выглядывая с печи)

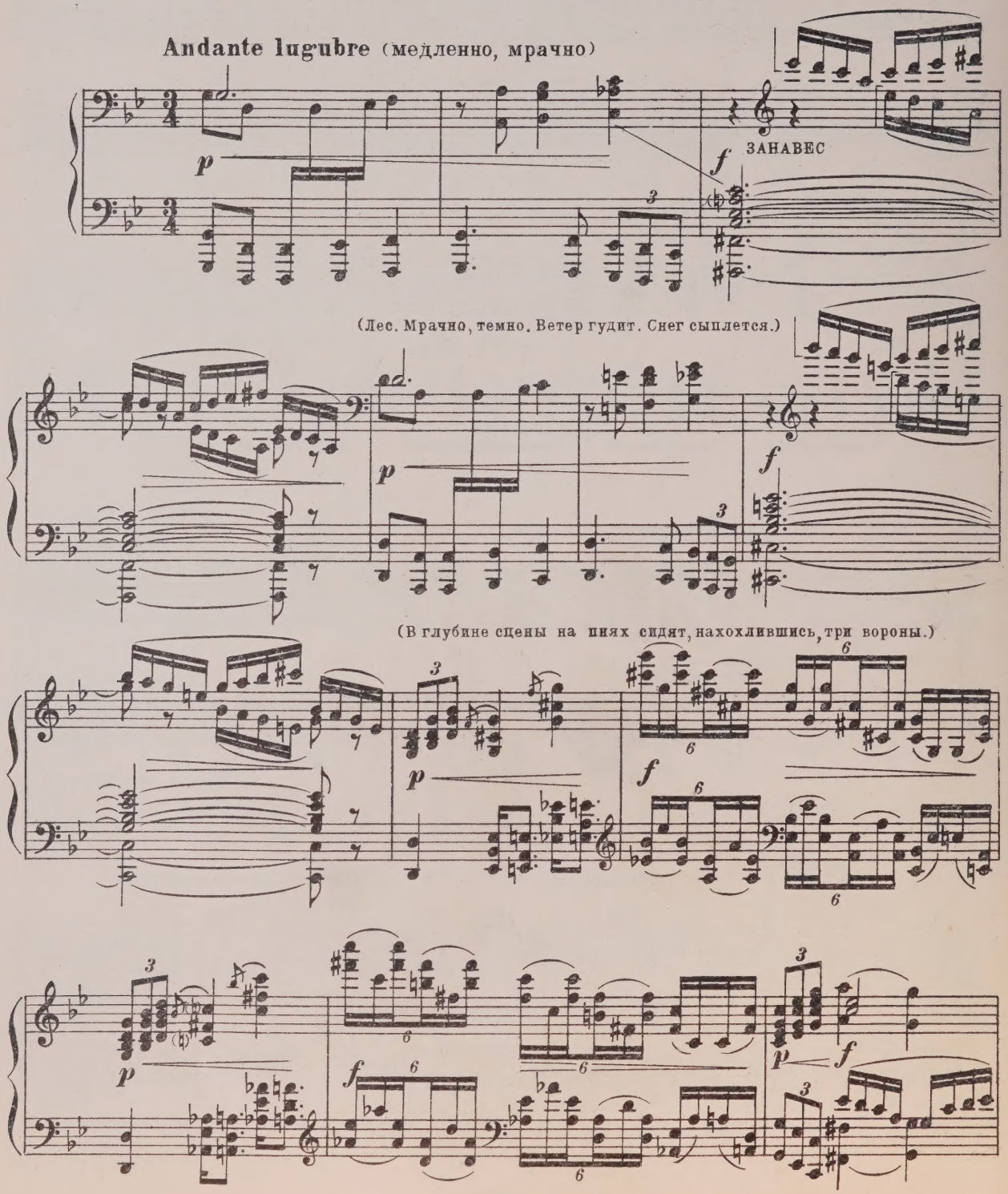
Д.

Ай, хит - ры: „не зе - вай!


ff
Фр.
- кай!
ff
Б.
ff
Д.
Ай!
ff
(Picc.)
(Picc.)
ritardando
ff
Moderato (умеренно)
sf
Конец 3-го действия.

# ДЕЙСТВИЕ IV

## КАРТИНА ПЕРВАЯ



(Из-за деревьев выходит усталая Фроська.)

Фроська

*mf* **Moderato assai** (очень умеренно)

Сколь-ко сне - гу-то на-ва-

*p* *mf*

Фр. -ли - ло, все я но - жень-ки за-сту-ди - ла...

*f*

Фр. Ой, - и сквер - ный ты лес!

*f*

Фр. Вью - га во - ет, как бес!



м 21577 г.

Фр.

*p*

От - дох - ну с до - рож - ки,

*p*

Фр.

за - ку - шу не - множ - ко...

**Allegretto** (чуть быстро)

*mf*

(Вынимает из-за пазухи калач.)

Фр.

*mf*

Ты ка - ла - чик, мой ка - лач, ах ты, ду - сень - ка!

Фр.

Хоть о - стыл и не го - ряч, всё ж ты вкус - нень - кий!

(Начинает есть калач. Вороны подлетают к Фроське.)

*p* *sf*

*ff* ritardando

Вороны
Альт I

*mf* **Andantino** (чуть медленнее)

Карр! Карр! Хо - лод - но, хо - лод - но...

Альты II-III

*mf* *p*

**Andantino** (чуть медленнее)

*mf* *p*

*sf* *p*

I

Карр! Карр! Го - лод - но, го - лод - но...

II-III

*sf* *p*

*sf* *p*

Фроська

*mf*

Не дам я вам!

I

*mf*

Дай ка - ла - чи-ка ку - со чек...

II-III

*mf*

Дай - ка, дай

*mf*

Фр.

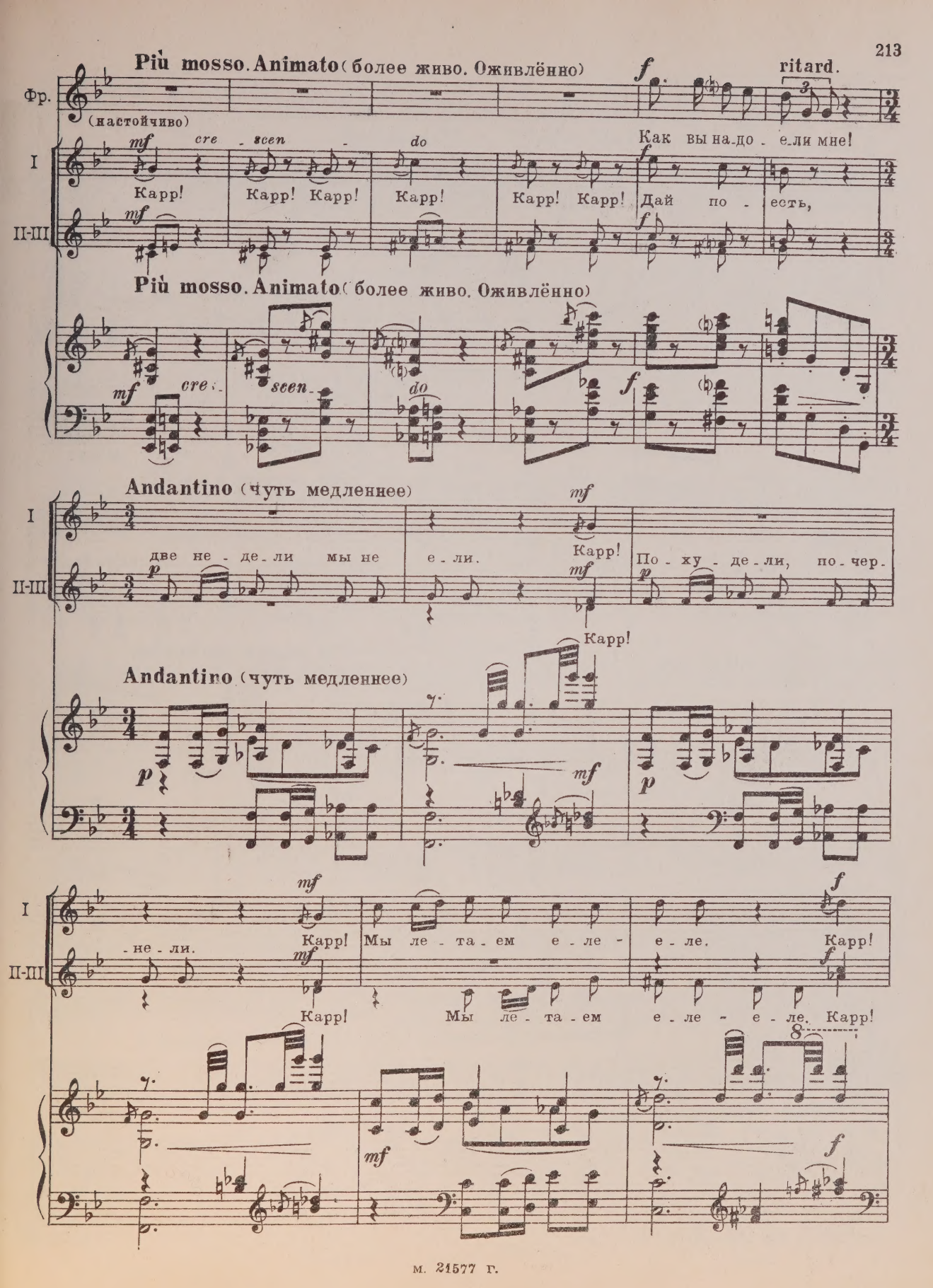
Не дам!

I

Есть так хо - чется, нет мо - чи...

II-III

Есть так, есть


Più mosso. Animato (более живо. Оживлённо)
ritard.
Фр.
(настойчиво)
I
II-III
cre - scen - do
Как вы на-до - е-ли мне!
Карр! Карр! Карр! Карр! Карр! Карр! Дай по - есть,
Più mosso. Animato (более живо. Оживлённо)
Andantino (чуть медленнее)
две не - де - ли мы не е - ли.
Карр!
По - ху - де - ли, по - чер -
Карр!
Andantino (чуть медленнее)
- не - ли.
Карр! Мы ле - та - ем е - ле - е - ле.
Карр!
Карр! Мы ле - та - ем е - ле - е - ле.
Карр!

I

Не подняться нам на е-ли, карр, так мы о - сла -

II-III

Не подняться нам на е-ли, карр,

- бе - ли. Ох... Карр! Кинь немнож-ко!

Più mosso. Animato
(более живо. Оживленно)

Фроська

Кыш, во - ро-ны, за-мол - чи - те, прочь!

Карр! Дай хоть крошку!

Фр.

*mf*

Прочь, ле-ти-те! Е — щё вас не-до-ста-ва-ло, ка-ла-

*p*

Фр.

-ча са-мой мне ма-ло. Кыш! Кыш! Кыш! Кыш!

*f*

*f*

I

*mf*

Карр! А Ду-нюш-ка так бы не сде-ла-ла!

II-III

*mf*

*mf*

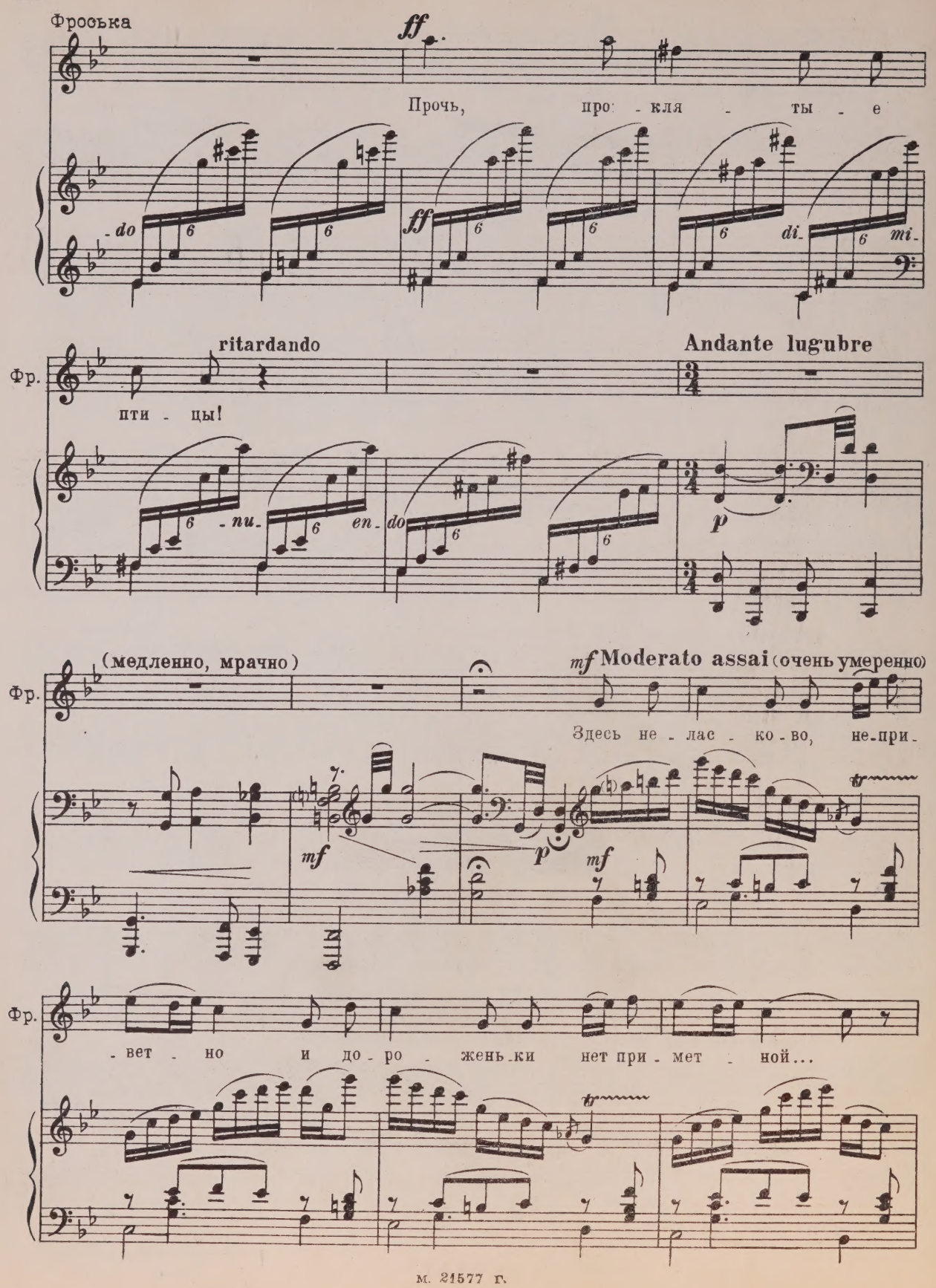
3

(Фроська хватает палку и накидывается на ворон. Вороны улетают.)

**Allegretto. Con moto** (чуть быстрее. С движением)

*p*

6 *po-* 6 *co* 6 *a* 6 *poco* 6 *cre-* 6 *scen-*


Фроська
ff
Прочь, про - кля - ты - е
do
di-
mi-
ff
ritardando
Andante lugubre
Фр.
пти - цы!
nu-
en-
do
p
(медленно, мрачно)
mf Moderato assai (очень умеренно)
Фр.
Здесь не - лас - ко - во, не-при-
mf
p
mf
Фр.
- вет - но и до - ро - жень-ки нет при - мет - ной...

Фр.

*f*

Ой, и сквер - ный ты, лес!

*f*

Фр.

Вью - га во - ет, как бес!

Фр.

*ff*

Бьёт в гла - за!

*f*

Щип - лет нос!

*ff*

*f*

Фр.

*mf*

Где же тут жи - вёт Мо - роз?

ritard.

Andante (медленно)

*p*

А - у!..

А - у!..

*mf*

*p*

*mf*

(По авансцене вприпрыжку пробегает Белочка. Она несёт что-то в руках)

**Allegretto grazioso (tempo di valse)**

(чуть быстро, грациозно (в темпе вальса)

*sf* *p* *mf*

Фроська (обманно-ласково)

*mf*

Ку_да бе_жишь ты, бе_лоч_ка?

Белочка

*mf*

Ку_да? Бе_

Фр.

А

Бел.

_гу до_мой.

*f*

Фр. что не - сешь ты, бе - лоч - ка?

Бел. Не - су? О -

*mf*

Бел. - ре - шек лес - ной!

ritardando

Più meno (более медленно)

Бел. Хо - чешь о - реш - ка? На вот, возь - ми!

3

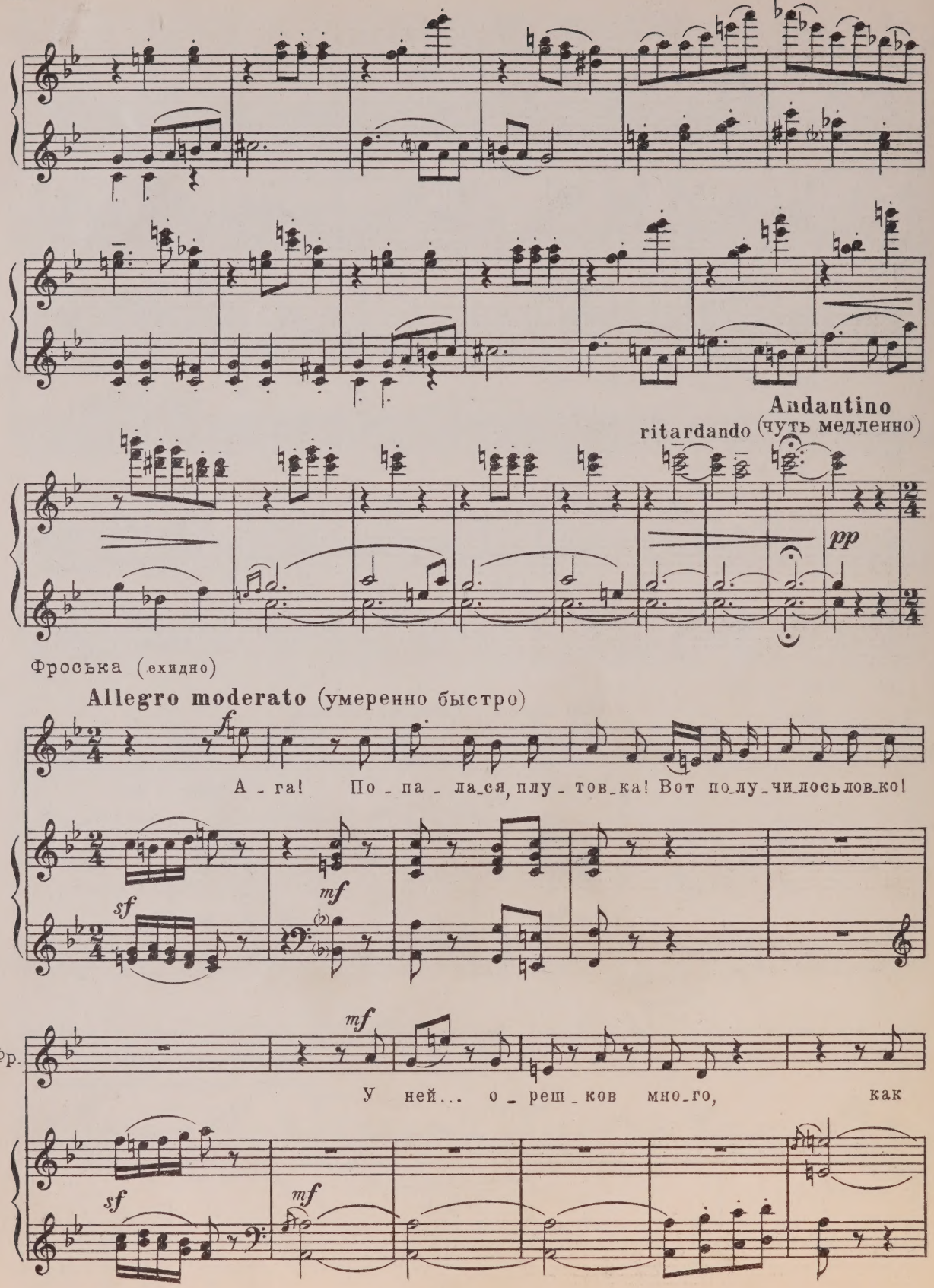
(Белочка даёт Фроське орешек и убегает. Фроська смотрит, куда побежала Белочка и видит, как она влезает на дерево и начинает перебирать орешки в дупле)

Allegro grazioso
(чуть быстро, грациозно)

accel.

*p*

*mf*


Andantino
ritardando (чуть медленно)
pp
Фроська (ехидно)
Allegro moderato (умеренно быстро)
f
А - га! По - па - ла - ся, плу - тов - ка! Вот по - лу - чи - лось - ков - ко!
sf
mf
Фр.
mf
У ней... о - реш - ков мно - го, как
sf
mf

Фр.

размне на до_ро_гу! Ишь ты, подишь ты! Ну по_го_дишь ты!

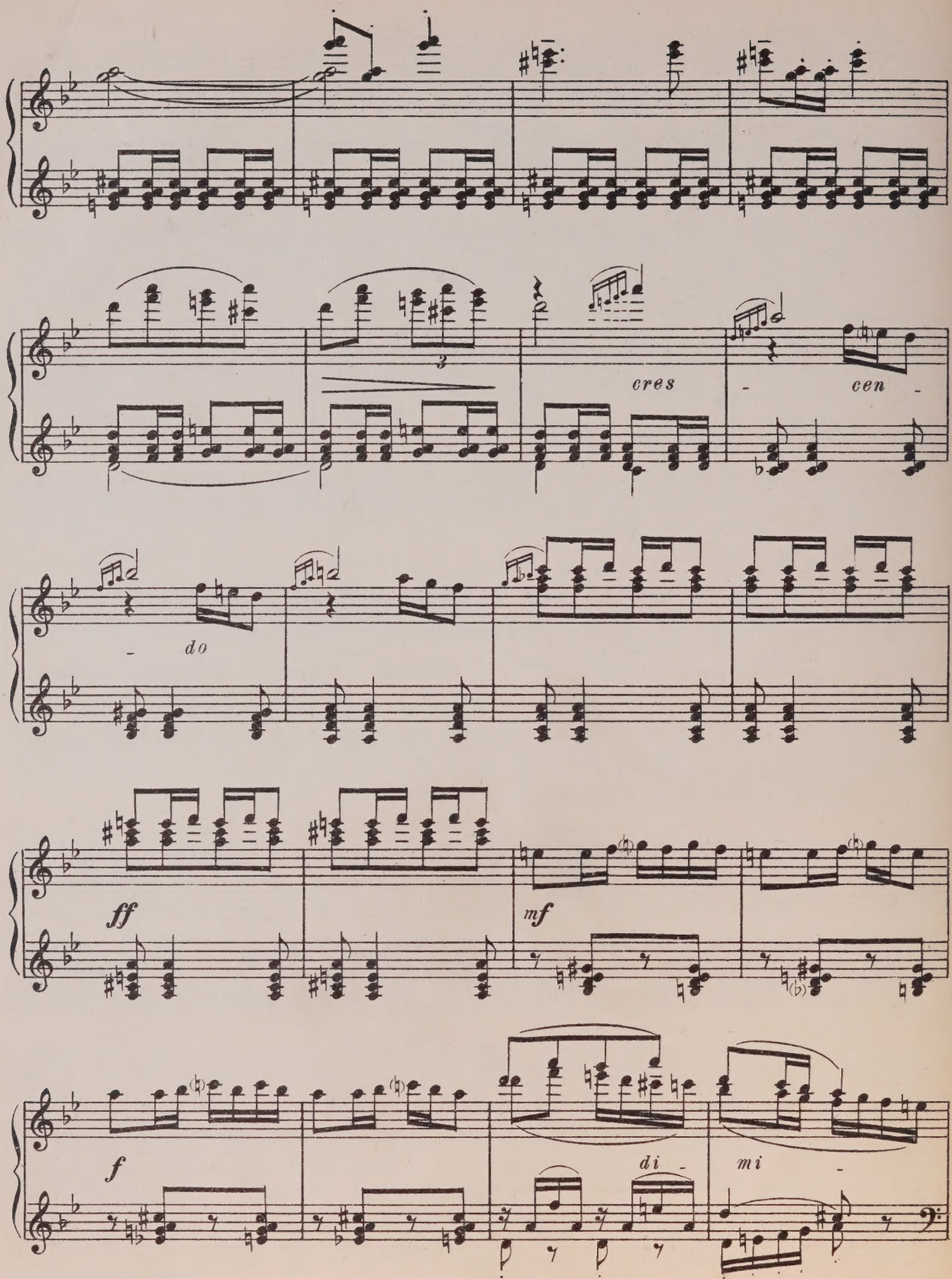
(Фроська подкрадывается к дуплу, выгоняет Белочку и забирает все орешки.)

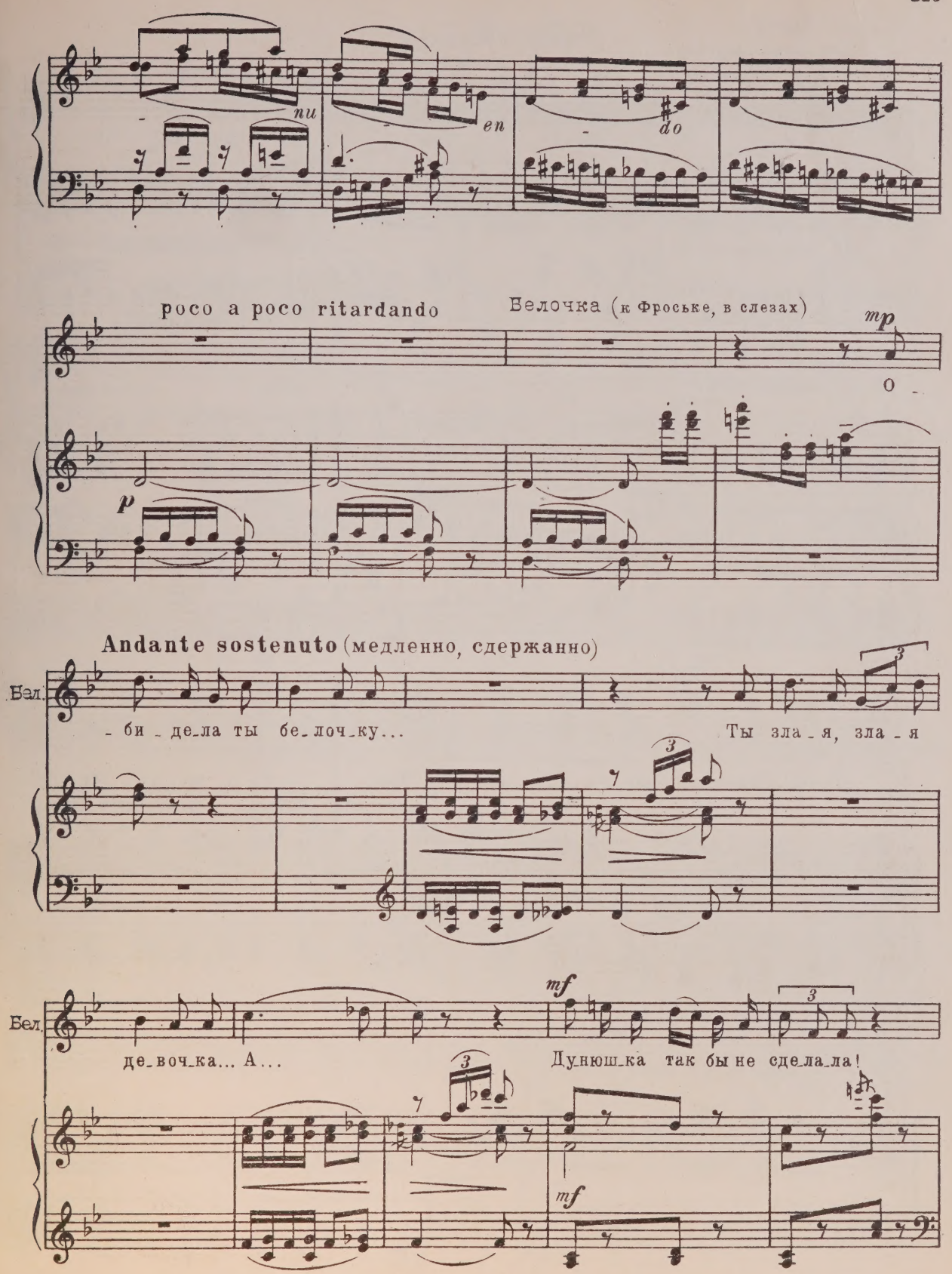
ritard. Moderato (умеренно)

accel.

cres cen do

Allegro inquieto (быстро, беспокойно)


3
cres
- cen -
- do
ff
mf
f
di -
mi -


nu
en
do
poco a poco ritardando
Белочка (к Фроське, в слезах)
mp
О -
p
Andante sostenuto (медленно, сдержанно)
Бел.
- би - де-ла ты бе-лоч-ку...
Ты зла - я, зла - я
Бел.
де-воч-ка... А...
mf
Дунюш-ка так бы не сде-ла-ла!
mf

Фроська (злобно)

**Allegro** (быстро)

*ff*

Что?! Что?! Сно - ва Дунь-ка!!

*ff*

Фр.

*mf* crescendo

Ах ты дрянь, по-шла от-сю-да!

*mf*

Фр.

*ff*

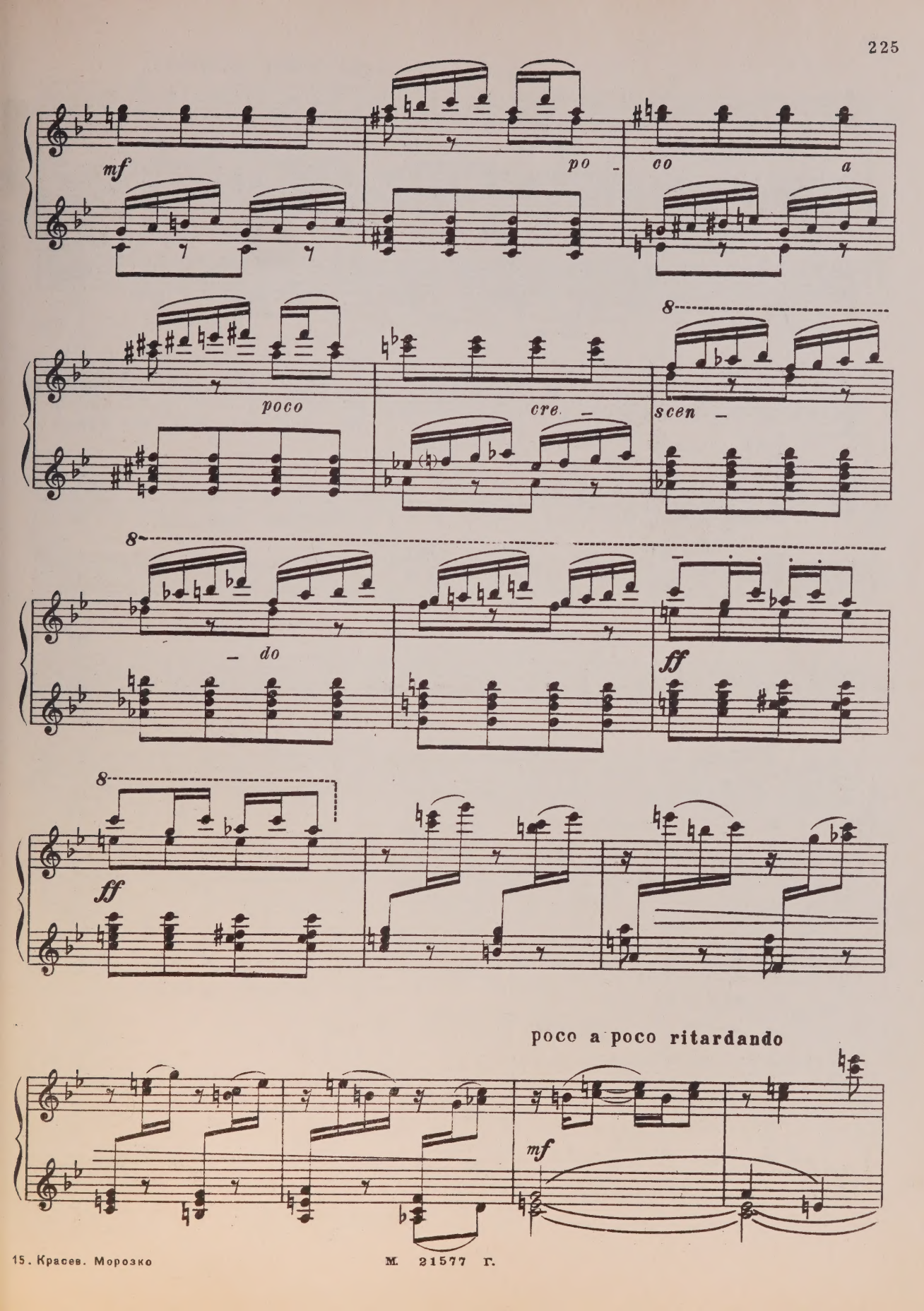
Прочь! Прочь, це-ла по-ку-да! Вон, це-ла по-ку-да!

*ff*

(Фроська набрасывается на Белочку. Белочка убегает.)

Фр.

Во - о - он!


mf
po - co a
poco
cre - scen -
do
ff
ff
poco a poco ritardando
mf

**Moderato assai** (очень умеренно)

Фр.

*ppp* *p*

Фр.

*mp*

Ни - как ме - тель про - шла...

Фр.

*mf*

А

*p*

Фр.

всё же, где Мо - роз - ко?

Е - щё ра - зок по - кли - чу!

*mf*

**Allegro** (быстро)

Фр.

Эй, Мо - роз - ко! Где ты?

Фр.

Где ты? Ты ко мне сю - да и - ди да по - дар - ки

Фр.

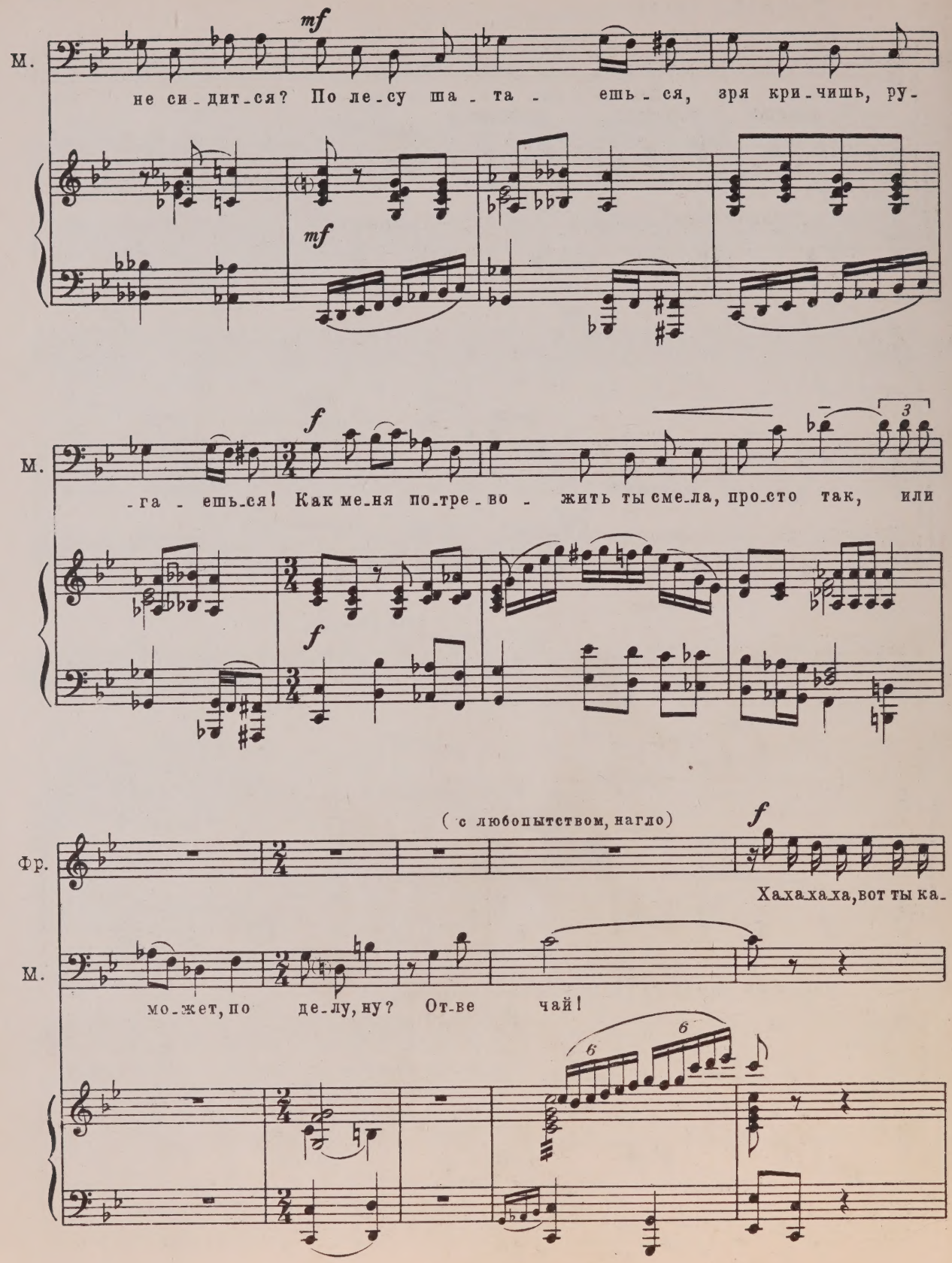
при - хва - ти! При - хва - ти!

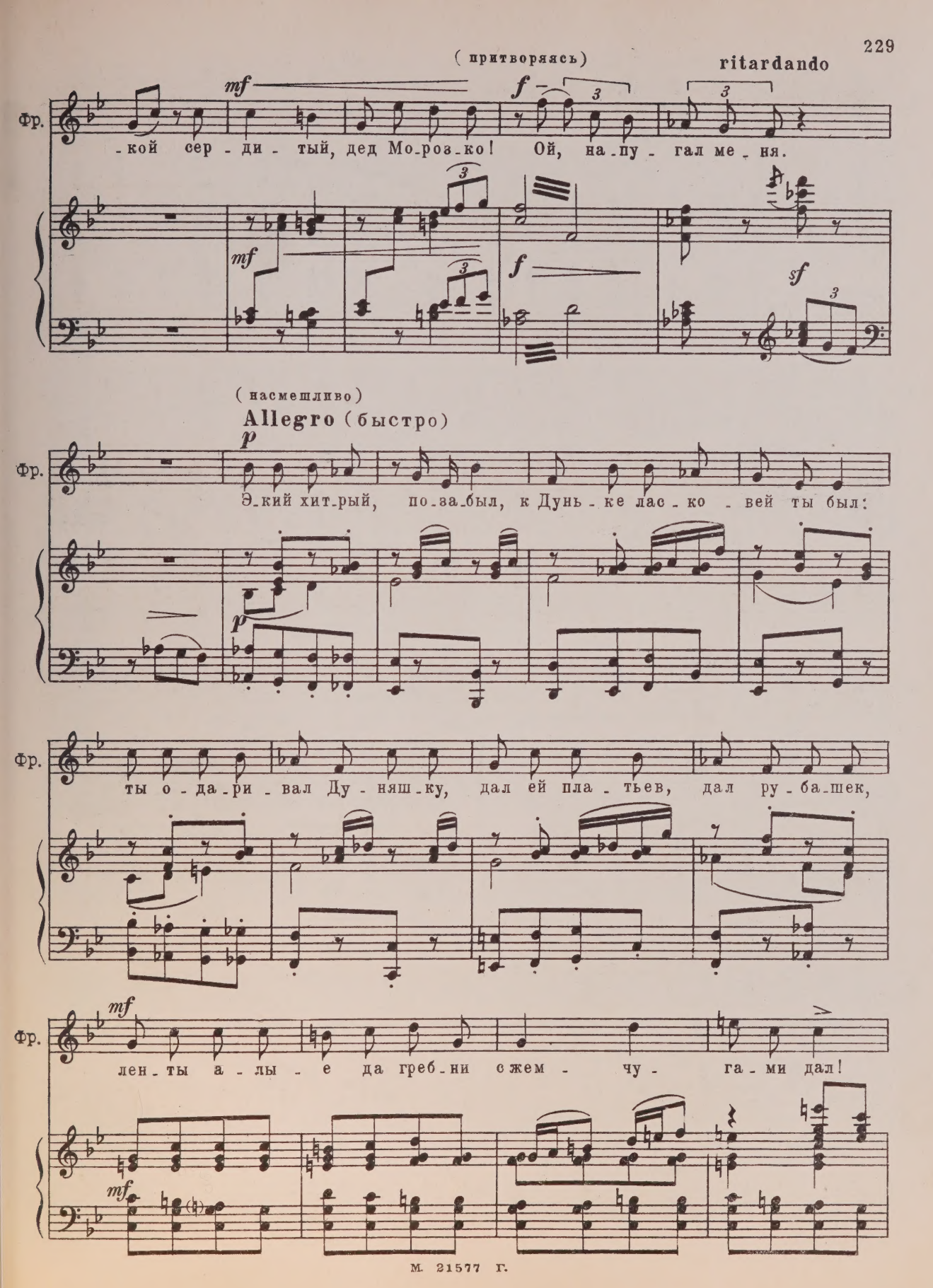
ritardando

Морозко (Появляется Морозко.)

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

Ты за - чем при - шла, де - ви - ца? И - ли до - ма


М.
mf
не си_дит_ся? По ле_су ша_та_ ешь_ся, зря кри_чишь, ру_
mf
М.
f
_га_ ешь_ся! Как ме_ня по_тре_во_ жить ты сме_ла, про_сто так, или
f
(с любопытством, нагло)
Фр.
f
Ха_ха_ха_ха, вот ты ка_
М.
мо_жет, по де_лу, ну? От_ве чай!


(притворяясь)
ritardando
mf
f
Фр.
-кой сер - ди - тый, дед Мо-роз-ко! Ой, на-пу - гал ме - ня.
mf
f
sf
(насмешливо)
Allegro (быстро)
p
Фр.
Э-кий хит-рый, по-за-был, к Дунь - ке лас - ко - вей ты был:
p
Фр.
ты о - да - ри - вал Ду - няш-ку, дал ей пла - тьев, дал ру - ба-шек,
mf
Фр.
лен - ты а - лы - е да греб - ни с жем - чу - га - ми дал!
mf

*cre - scen - do*

Фр. Юб-ки мод-ны-е да коф-ты с по-яс-ка-ми дал!

*cre - scen - do*

Фр. *f* Вот и празд-ник на-ста-ёт,- а я и не ра-да,-

*f*

Фр. ра-зо-де-нет-ся на-род, а я без на-ря-да!

Фр. *mf* Ты ме-ня по-жа-лей, дай по-дар-ки по-ско-рей!

*mf*

Фр.

Как у-шла я со дво-ра, так не е-ла с ут-ра.

Фр.

*p*

К ма-мень-ке, к ма-мень-ке мне дав-но по-ра!

*p*

Фр.

*f* *p* *f*

По-ра! По-ра! К ма-мень-ке по-ра, по-

*f* *p*

**Più meno** (более медленно) ritardando

Фр.

-ра!

Морозко (гневно)

Е-ла ты, де-ви-ца! Лжёшь, за-вист-ни-ца!

**Più meno** (более медленно) ritardando

Хор вьюг и метелей*)

**Commodo** (неторопясь)

Сопрано (как эхо)

За - ви - стни - ца! За - ви - стни - ца!

Альты

**Commodo** (неторопясь)

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

Морозко (успокаиваясь)

Ну, уж ладно, ладно! Не ста - ну я сер - дить - ся. Пой - дёшь ко мне ты в те - рем?

М.

*) Хор поёт за сценой.

Фроська **Allegretto** (чуть быстрее)

М. *mf* *f*

От_ве_чай, де_ви_ца! От_че_го ж не пой_ти,

*mf* *f*

Фр. (в сторону)

те_рем твой мне по пу_ти! А об_рат_но до_мой—

Фр.

по_ле_чу я стре_лой, по лес_ной по_ля_ноч_ке

8

Фр. *mf*

в са_мо_кат_ках— са_ноч_ках! По_ле_чу!..

*mf*

Фр.

По - ка - чу!

ritard.

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

М.

Коль со-глас-на,- вот ло-пат-ка! Хо-ро-шень-ко, бы - стро, глад-ко

poco rit.

М.

раз-гре-би до - рож-ку, по-тру-дись не - множ - ко...

**Allegro inquieto** (быстро, беспокойно)

Фр.

Что ты, ста-рый, о - чу-мел? Э - то как-же ты по-смел

Фр.

при_ста_вать ко мне сра_бо_той? На_вя_зал е_щё за_бо_ту!..

Фр.

Я ра_бо_тать не хо_чу!.. Ни_ку_да я не пой_

Морозко

**Andante risoluto** (медленно, решительно)

*ff*

Фр.

_ду!! Лен_тяй_ка!

*ff*

М

*di_mi_nu_en_do*

*p*

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

Морозко

*mf*

Ни - че - го не де - ла - ла,

*sf* *mf*

М.

по ле - су лишь бе - га - ла. Птиц не на - кор - ми - ла ты,

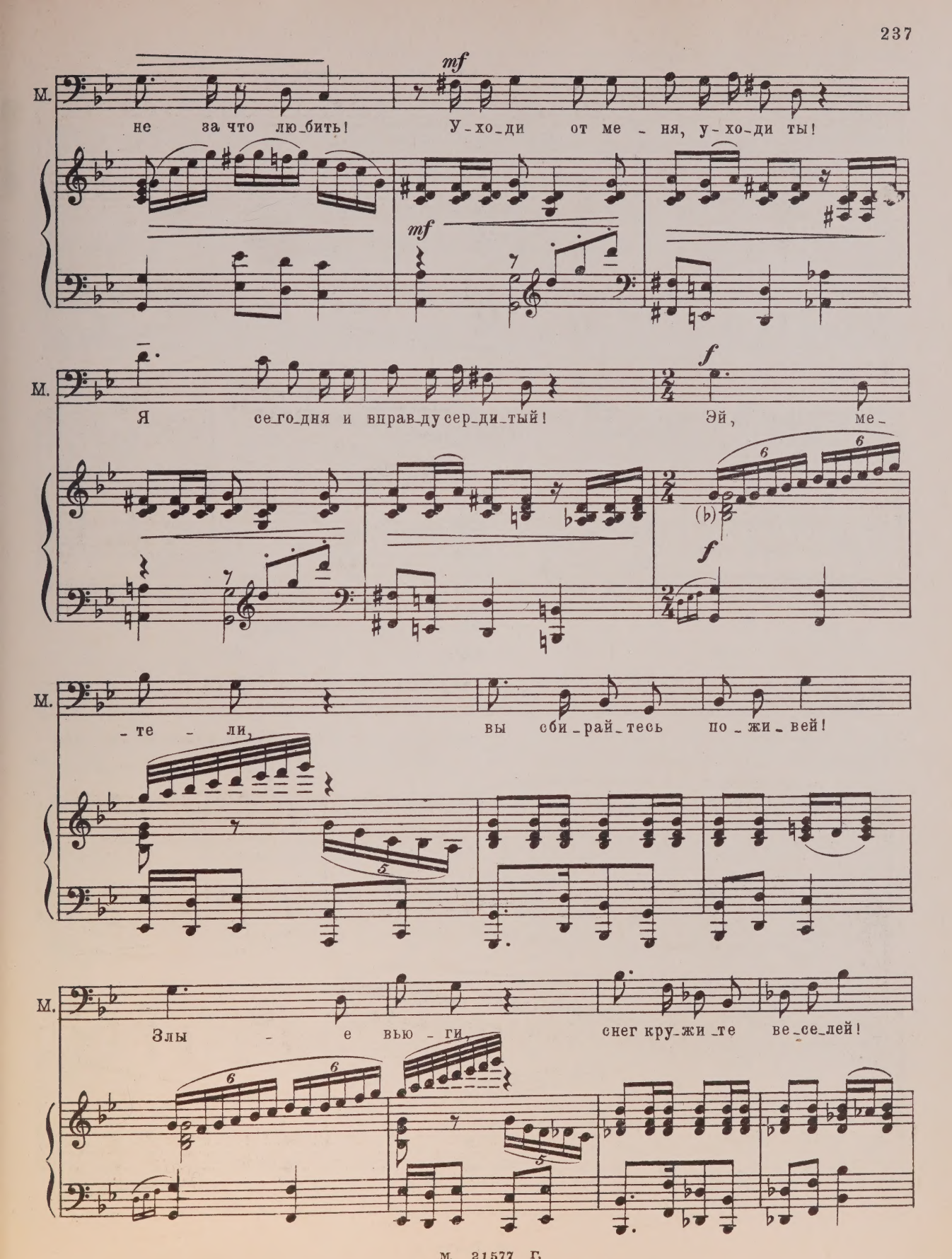
М.

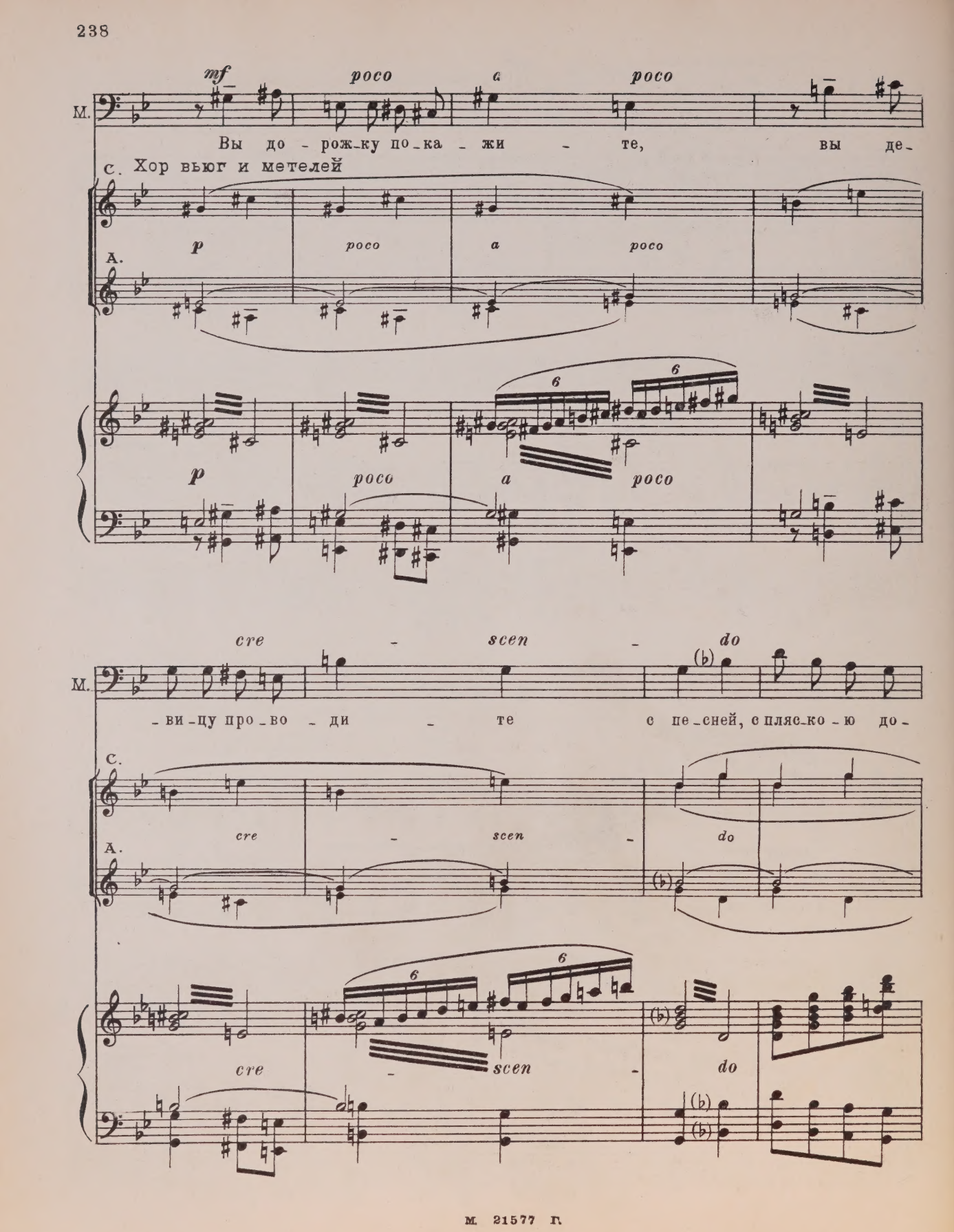
бел - ку ра - зо - ри - ла ты! Мне те - бе по - дар - ки

*f* *f*

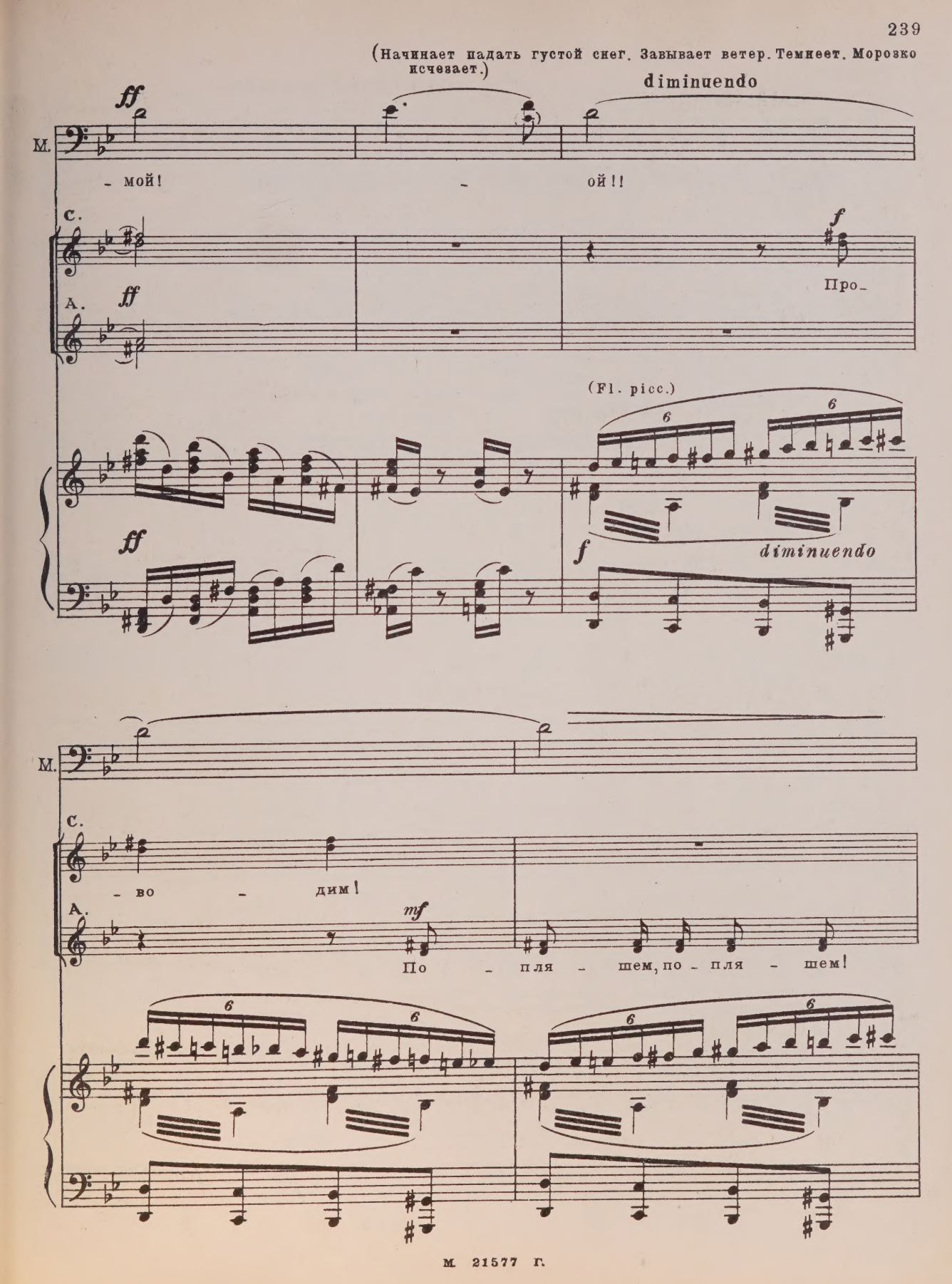
М.

не за что да - рить! Мне те - бя, не - год - ни - цу,


М.
не за что лю_бить!
mf
У-хо_ди от ме - ня, у-хо-ди ты!
mf
М.
Я се_го_дня и вправ_ду сер_ди_тый!
f
Эй, ме_
f
М.
_те - ли,
вы сби_рай_тесь по_жи_вей!
М.
Злы - е вью - ги,
снег кру_жи_те ве_се_лей!


mf
poco a poco
М.
Вы до - рож-ку по-ка - жи - те, вы де-
С. Хор вьюг и метелей
А.
p
poco a poco
6
6
p
poco a poco
cre - scen - do
М.
-ви-цу про-во - ди - те с пе-сней, с пляс-ко-ю до-
С.
cre - scen - do
А.
6
6
cre - scen - do

(Начинает падать густой снег. Завывает ветер. Темнеет. Морозко исчезает.)



Фроська

*f* ritard. *mf* Più meno (более медленно)

Злю - ка - Мо - роз! Про - па - ла я: за - мёр - зну... и не дой - ти мне

С.

А.

Più meno (более медленно)

*p* *mf*

Allegro (оживлённо)

*f*

Фр.

к на - шим!..

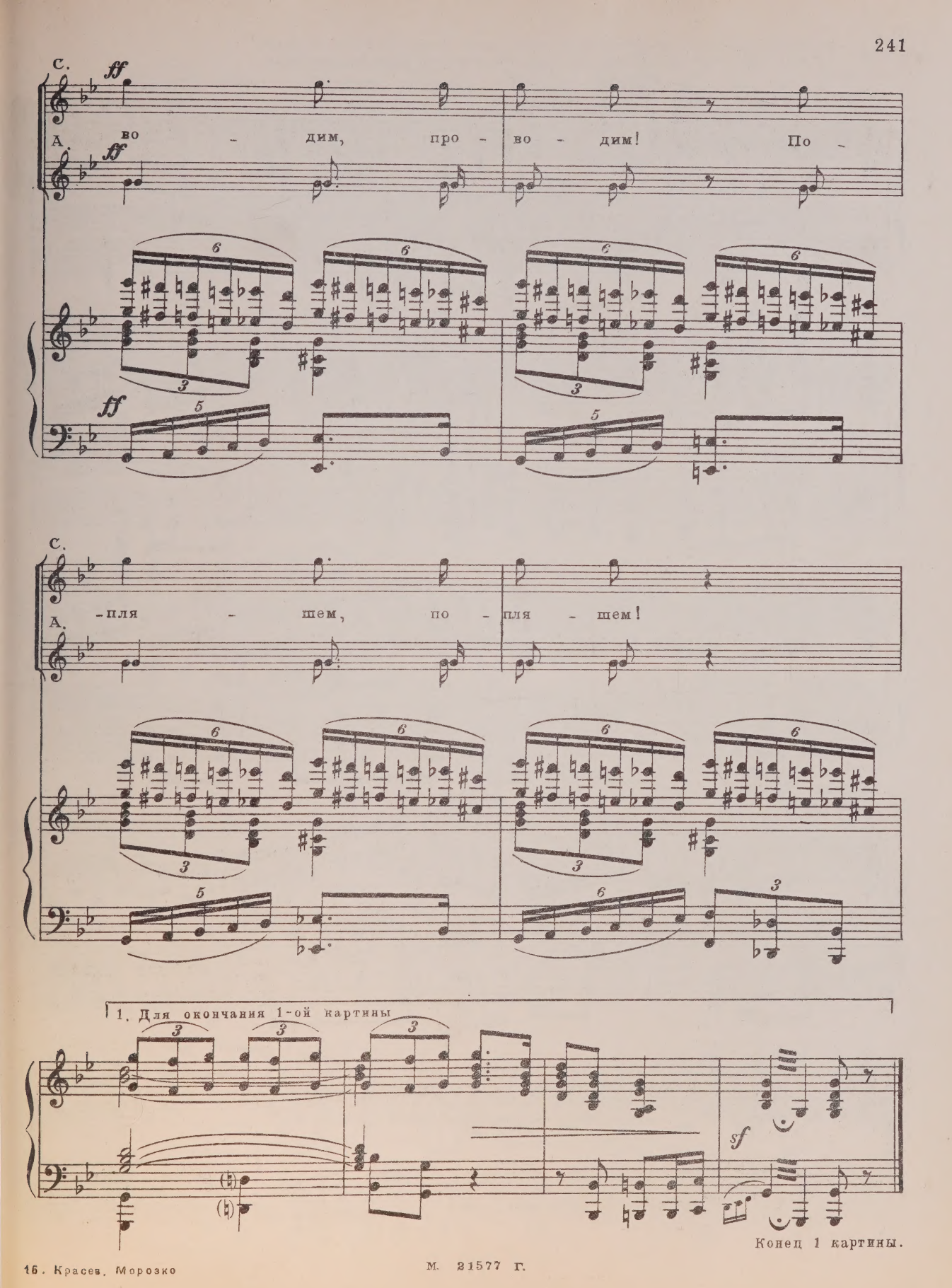
С. *p* *cre* - *scen* - *do*

(с закрытым ртом) О - ой, про -

А. *p*

Allegro (оживлённо)

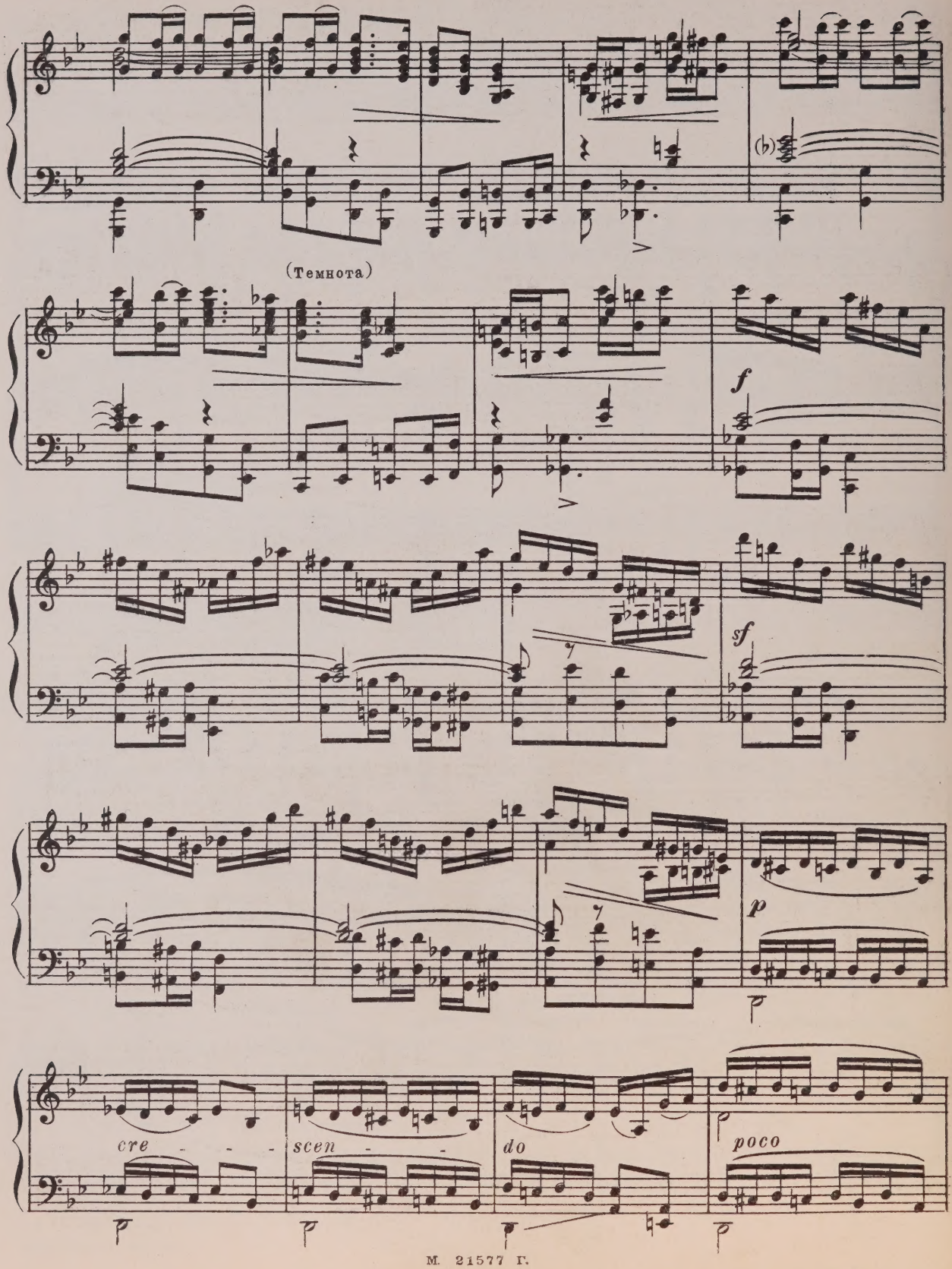
*p* *cre* - *scen* - *do*

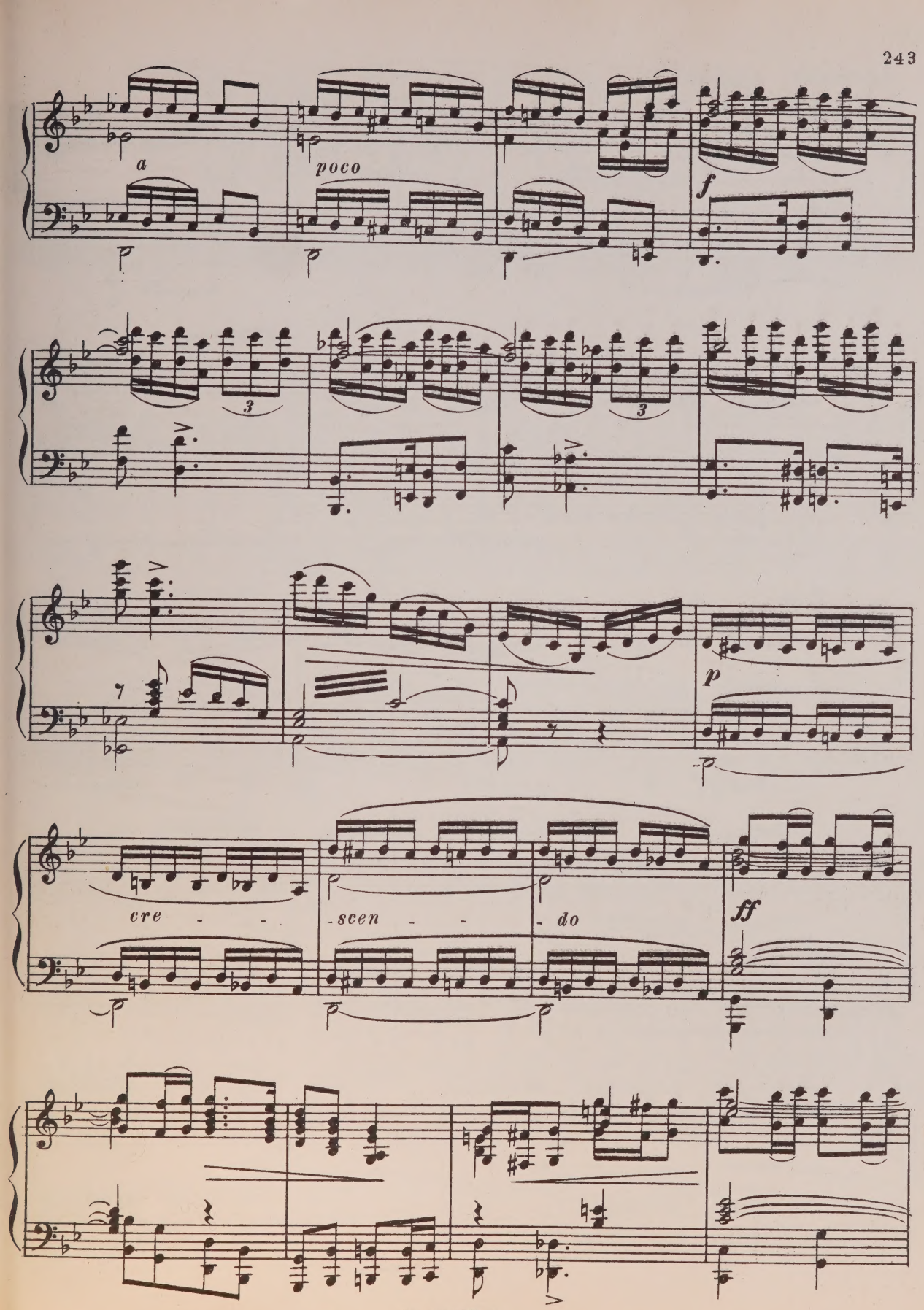

С.
ff
А.
во - дим, про - во - дим! По -
ff
ff
С.
-пля - шем, по - пля - шем!
А.
1. Для окончания 1-ой картины
sf
Конец 1 картины.

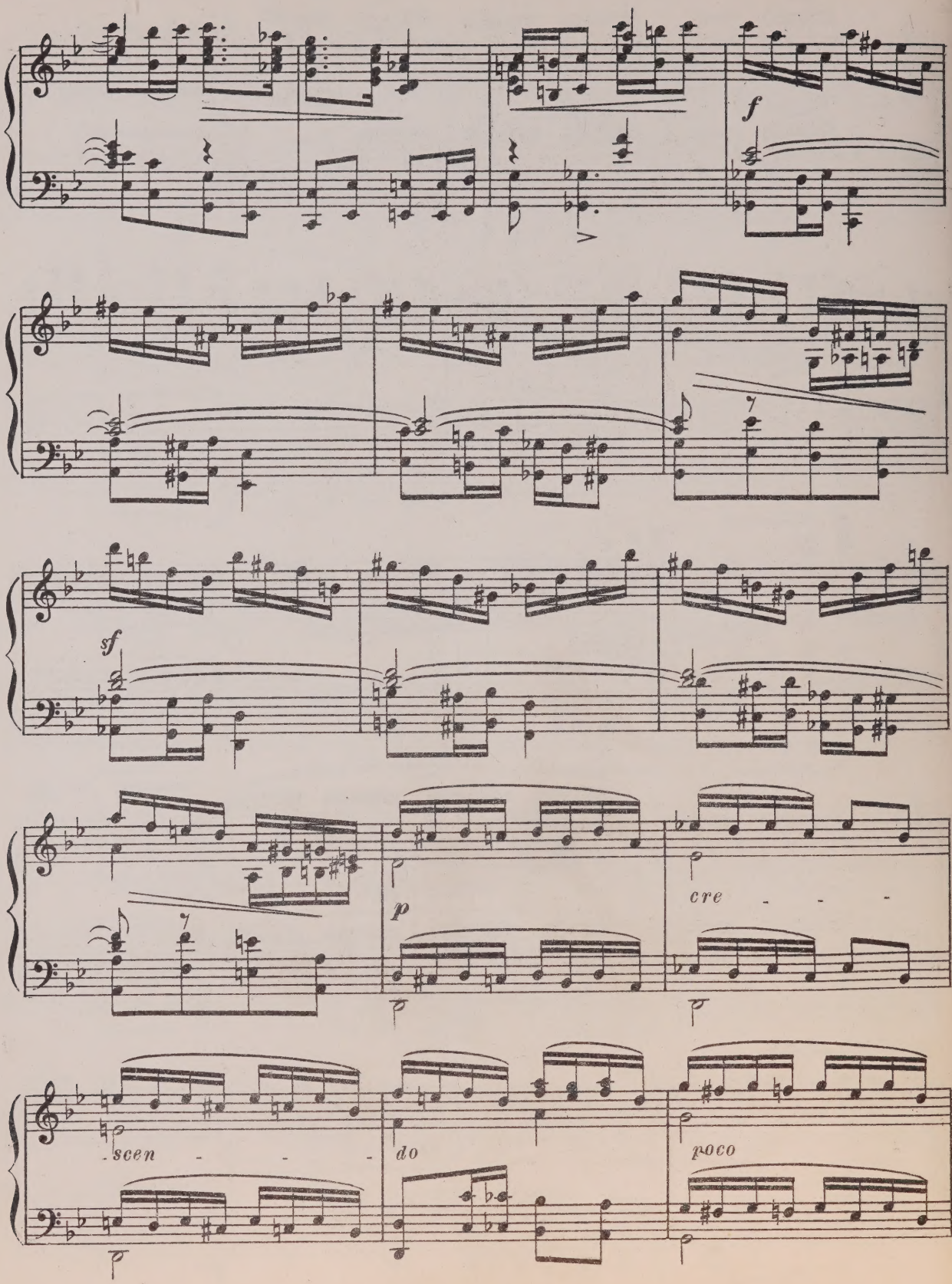


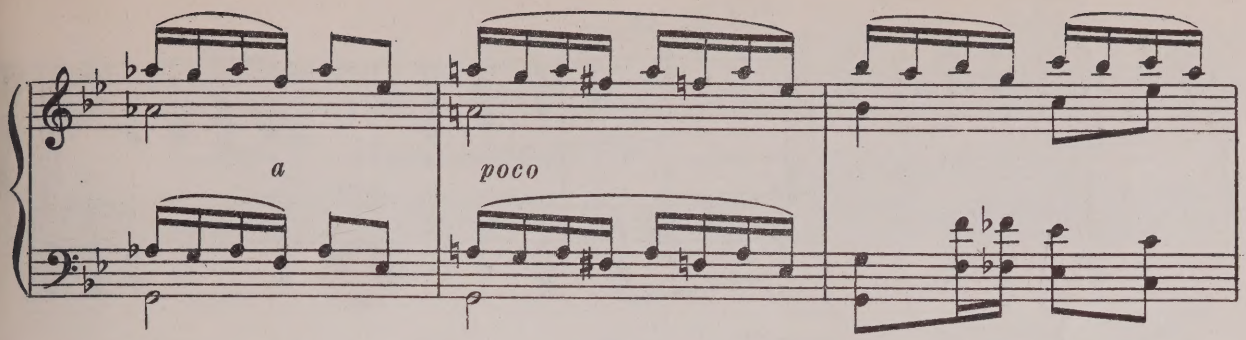
М. 21577 Г.

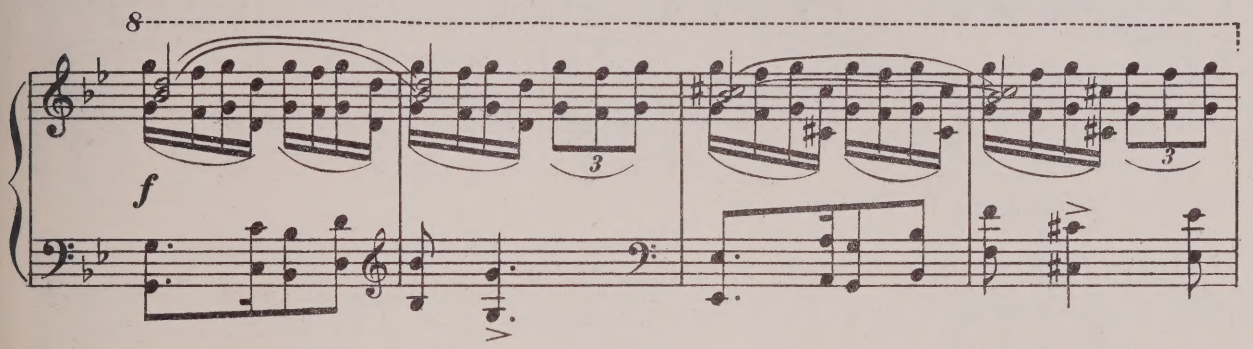
2. Для перехода ко 2ой картине, если обе картины идут без перерыва.

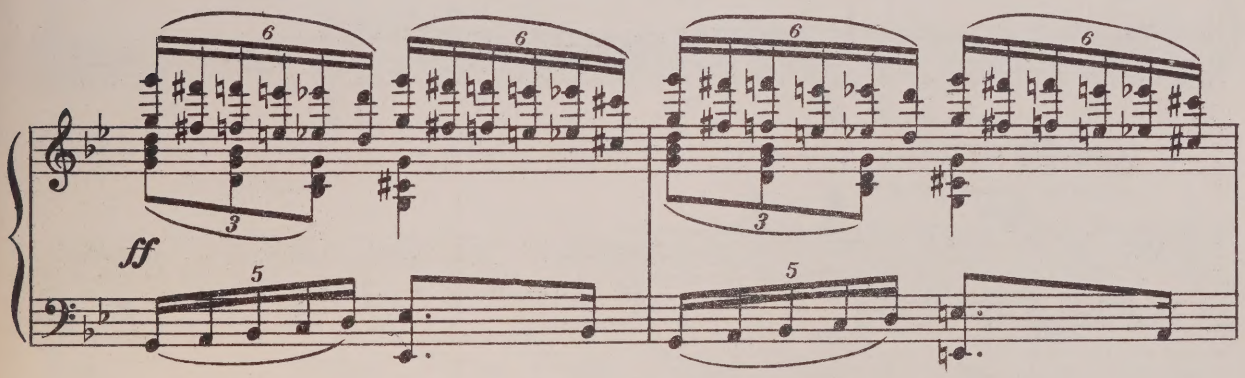


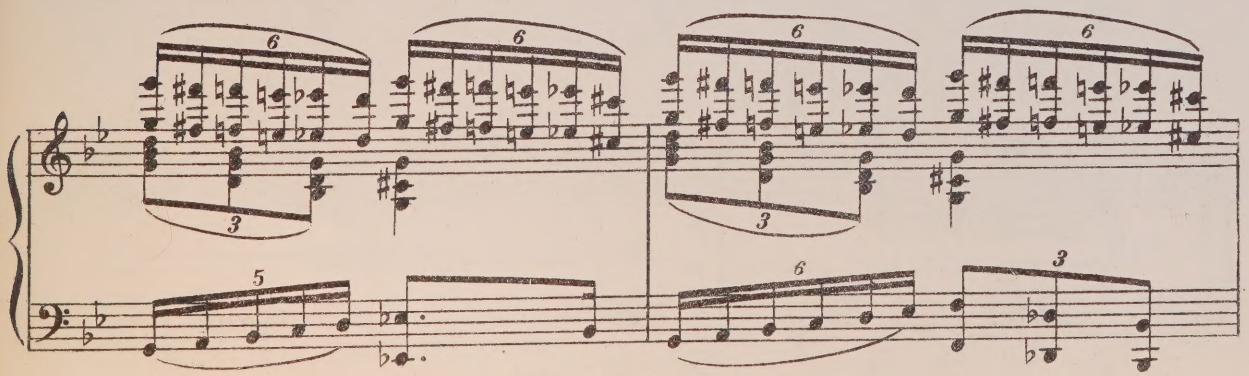

a
poco
f
3
3
p
cre - - scen - - do
ff

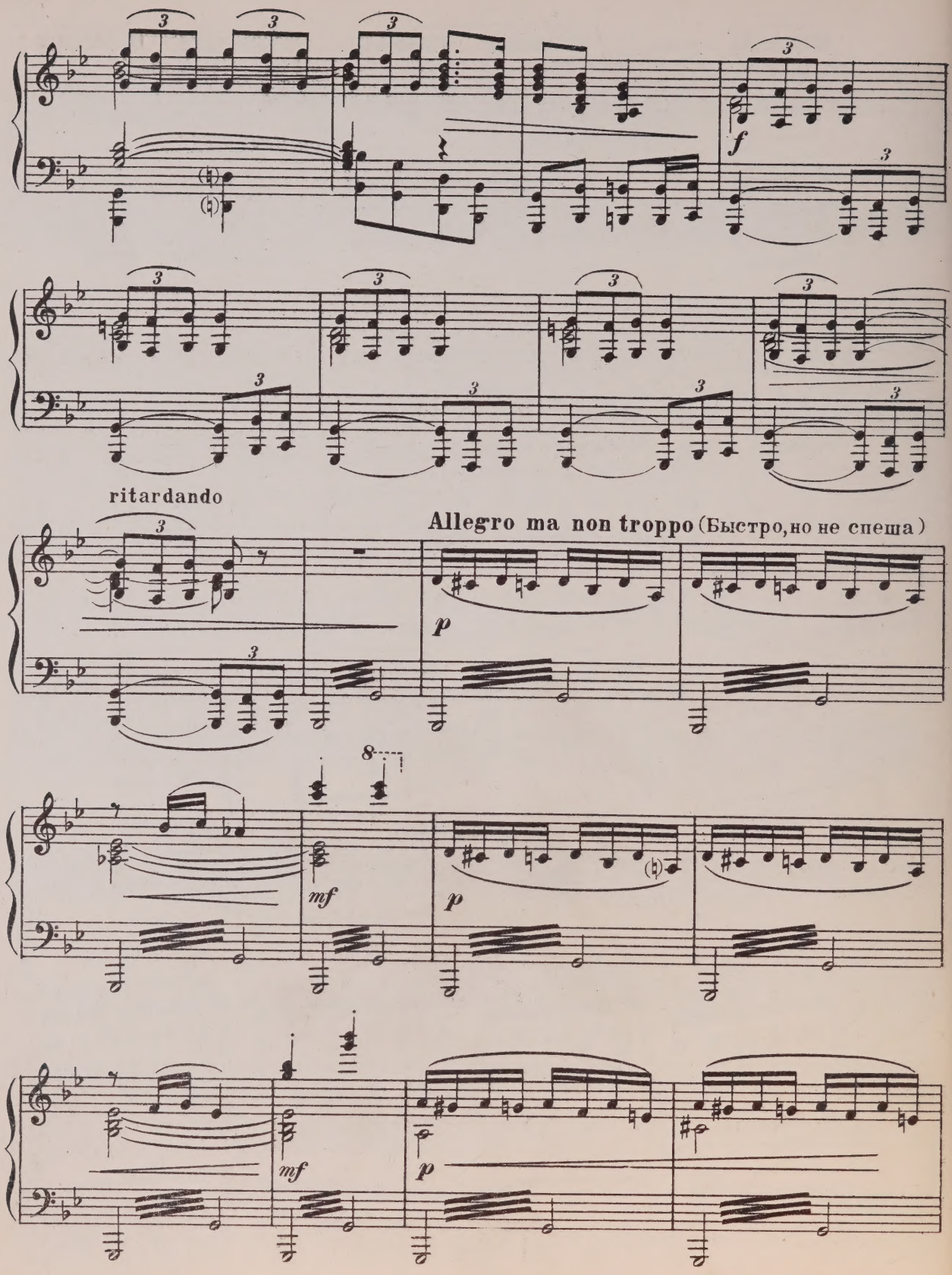

f
sf
p
cre - - -
scen - - -
do
poco

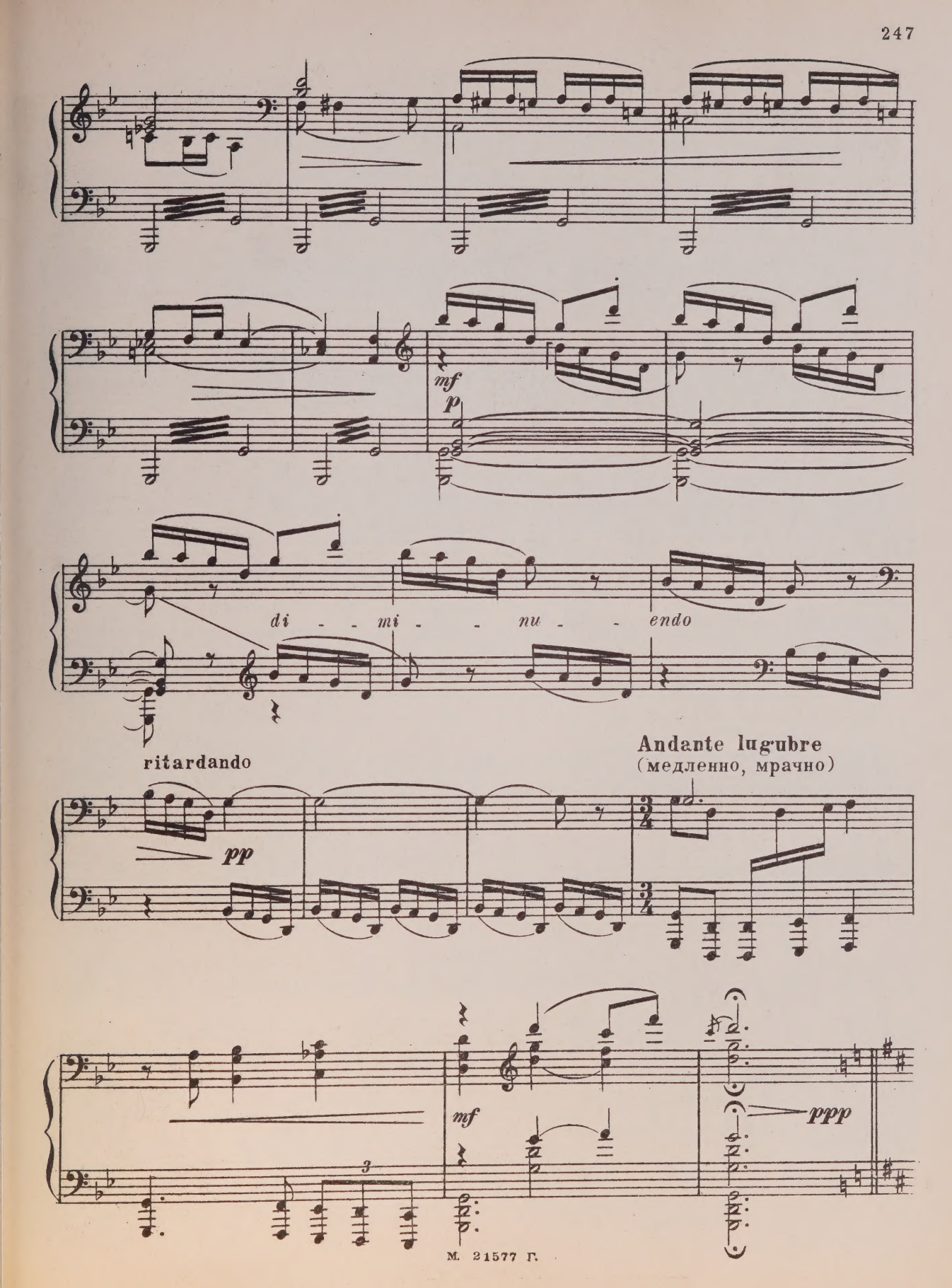

a
poco


8
f


ff

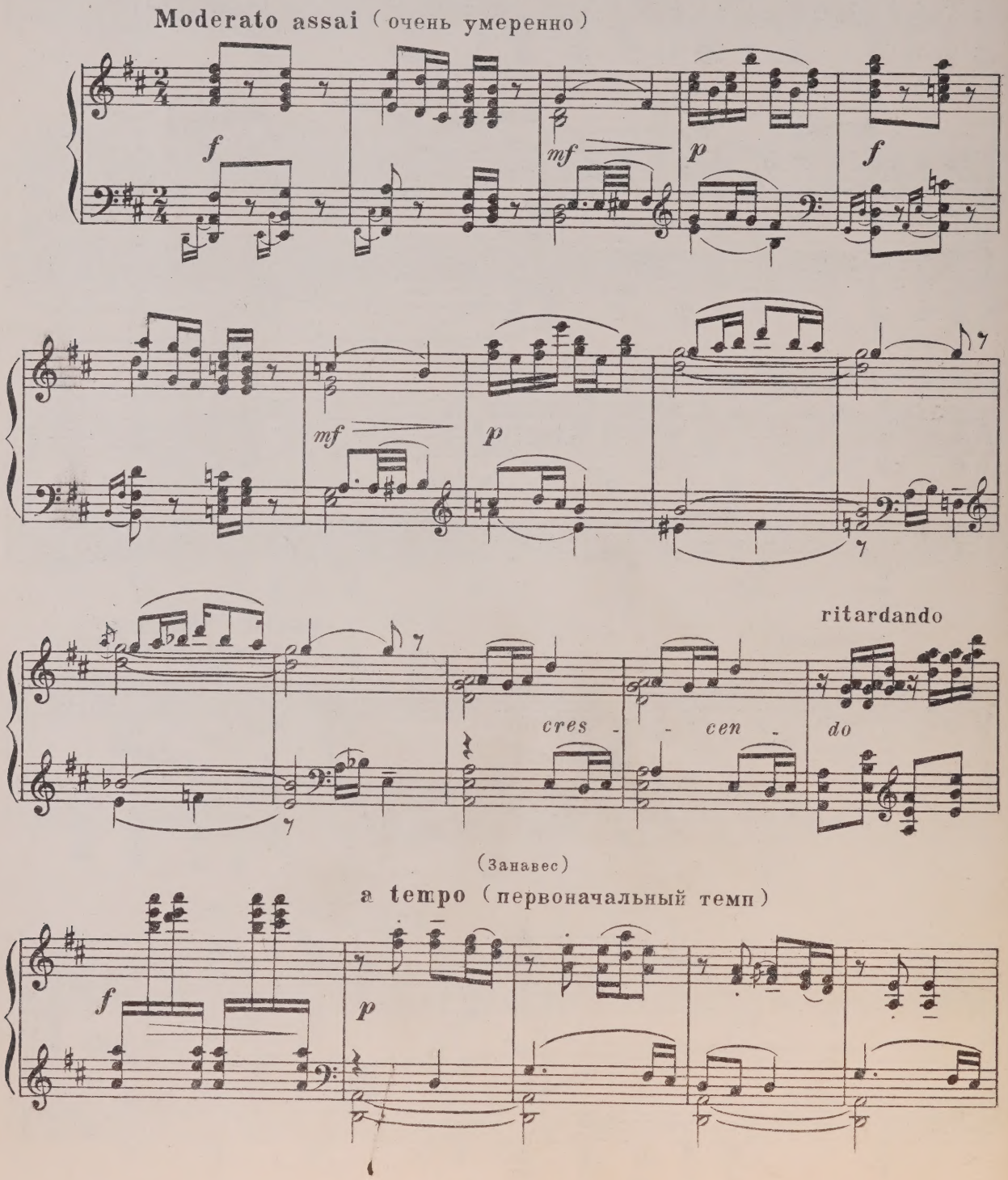


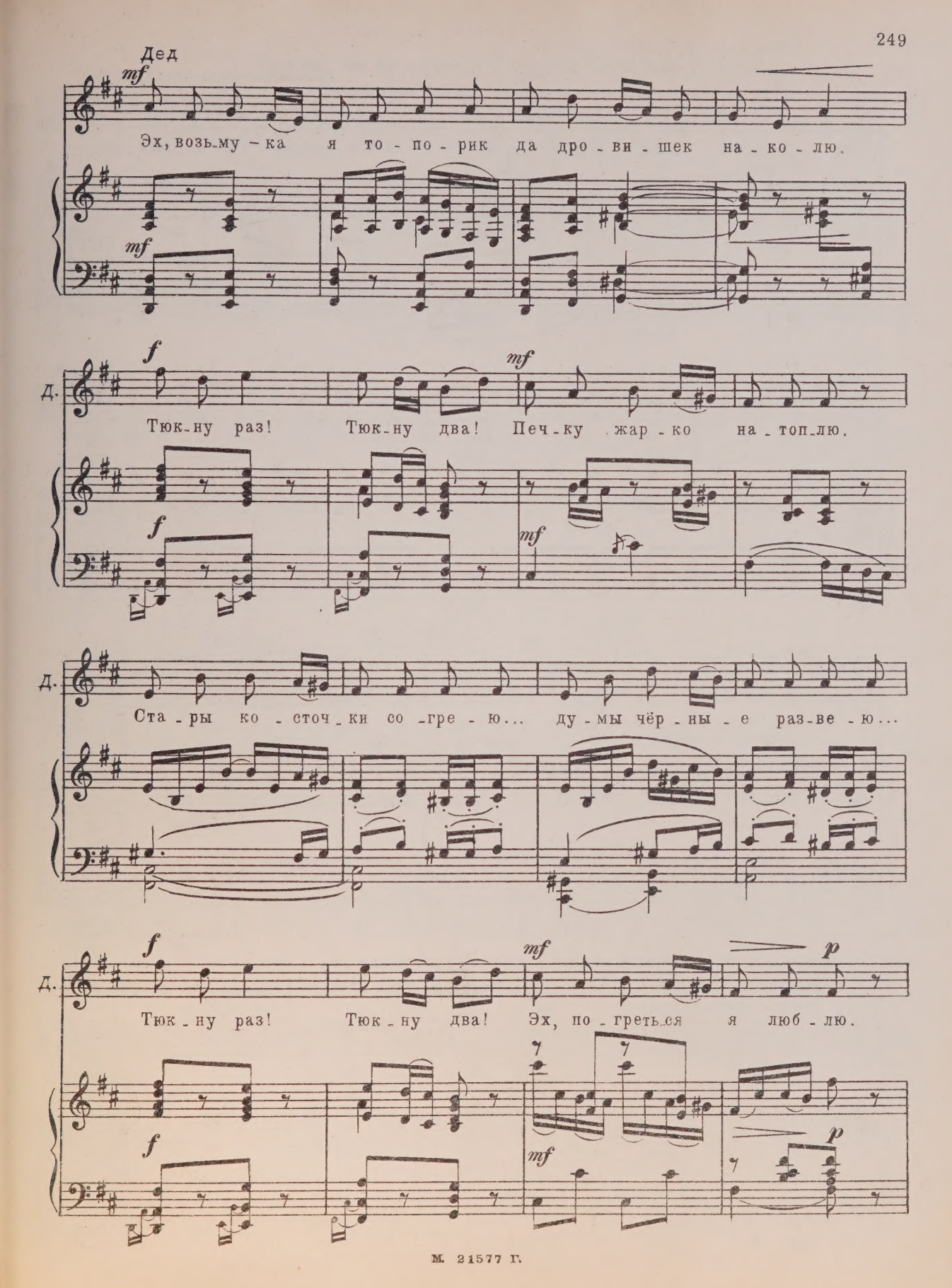

f
ritardando
Allegro ma non troppo (Быстро, но не спеша)
p
mf
p
mf
p


mf
p
di - - mi - - nu - - endo
ritardando
pp
Andante lugubre
(медленно, мрачно)
mf
ppp
3

## КАРТИНА ВТОРАЯ

Околица деревни. Сбоку—часть избы с крыльцом, окруженная изгородью. Около проходит дорога. Вдали темнеет лес. Метель затихла, но солнышко ещё не выглядывало из-за туч. У крыльца Дед колет дрова.




Дед
mf
Эх, возьму-ка я то-по-рик да дро-ви-шек на-ко-лю.
mf
f
Д.
Тюк-ну раз! Тюк-ну два! Печ-ку жар-ко на-топ-лю.
mf
f
mf
Д.
Ста-ры ко-сточ-ки со-гре-ю... ду-мы чёр-ны-е раз-ве-ю...
f
Д.
Тюк-ну раз! Тюк-ну два! Эх, по-греться я люб-лю.
mf
p
f
mf
p

(Баба приоткрывает дверь избы.)

Баба **Allegro ma non troppo** (быстро, но не спеша)

*mf*

Стой, дед, по - го - ди! На до - ро - гу по - гля - ди,

*mf*

Б. *f*

не бе - гут ли са - ноч - ки, сан - ки - са - мо - ка - точ - ки?

*f*

*mf* ritard.

Б.

Мо - жет, е - дет Фро - сень - ка, по - спе - ша - ет до до - му?

(Дед подходит к изгороди и смотрит на дорогу.)

**Moderato assai** (очень умеренно) **Allegro ma non troppo** (быстро, но не спеша)

*mf* *f*

Д.

Нет, нет! Не ви - дать! А и слы - хом

*sf* *p* *mf* *f*

Д. не слы-хать! Не ви-дать! Не слы-хать! Нет, нет!

(Уходит, хлопая дверью.)

poco rit.

*sf*

Б. Ста-рый ду-рень ты, ду-рень! Тьфу!..

Д. Не ви-дать!

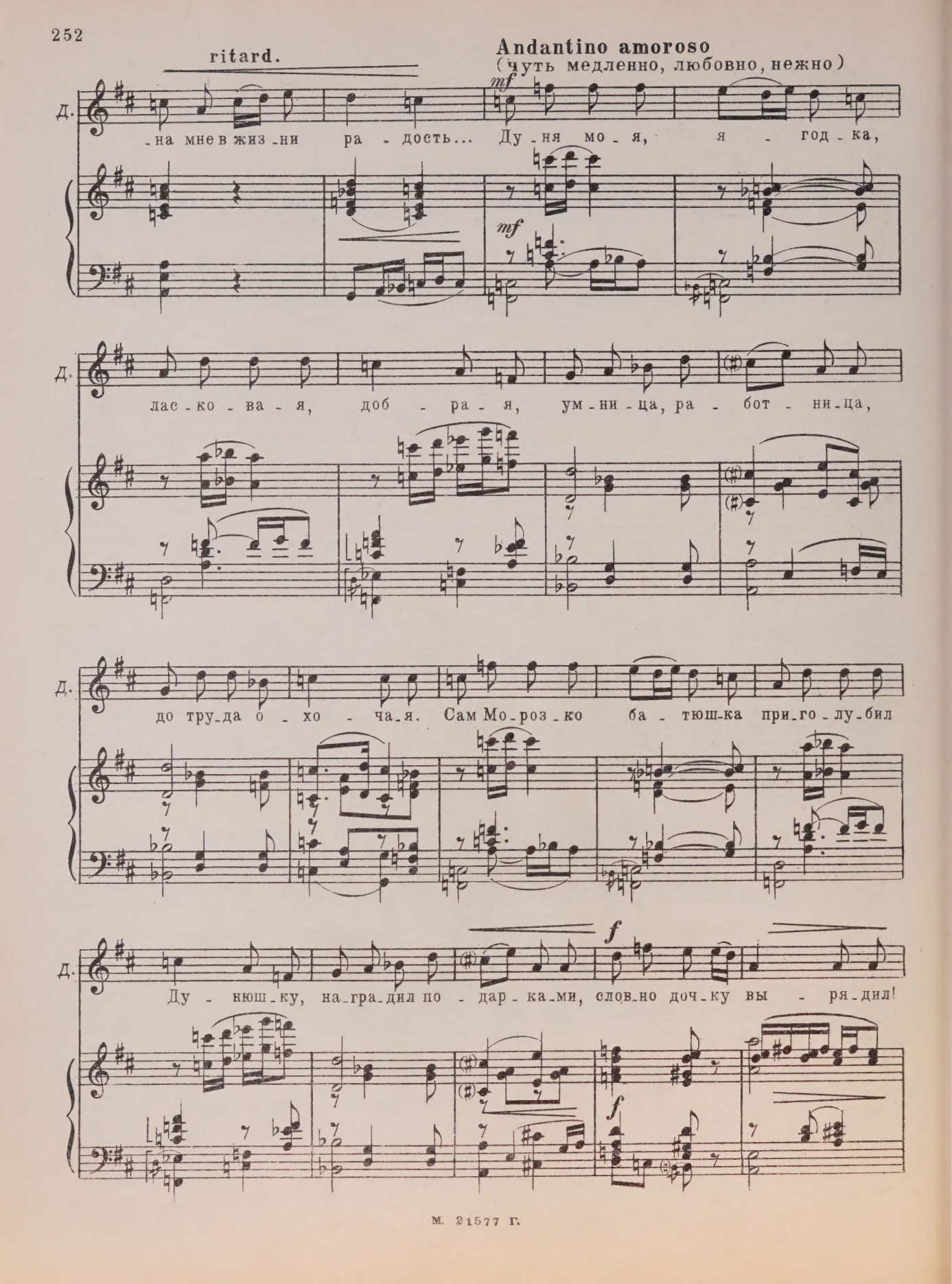
*sf*

Più meno (более медленно)

*mf* *p*

Д. Рас-сер-ди-лась ба-ба... У-шла в из-бу... Ох, од-

*mf* *p*


ritard.
Andantino amoroso
(чуть медленно, любовно, нежно)
mf
Д.
-на мне в жиз-ни ра-дость... Ду-ня мо-я, я - год-ка,
лас-ко-ва-я, доб-ра-я, ум-ни-ца, ра-бот-ни-ца,
до тру-да о-хо-ча-я. Сам Мо-роз-ко ба-тюш-ка при-го-лу-бил
f
Ду-нюш-ку, на-гра-дил по-дар-ка-ми, слов-но доч-ку вы-ря-дил!

**Allegro moderato** (умеренно быстро)

*f* *mf*

Д. А Фрось-ки нет и нет! По-ди, ста-

*sf*

Д. -ру-ха ме-ста не на-хо-дит... Доч-ку ждёт — по-ждёт...

*mf* *p* *mf*

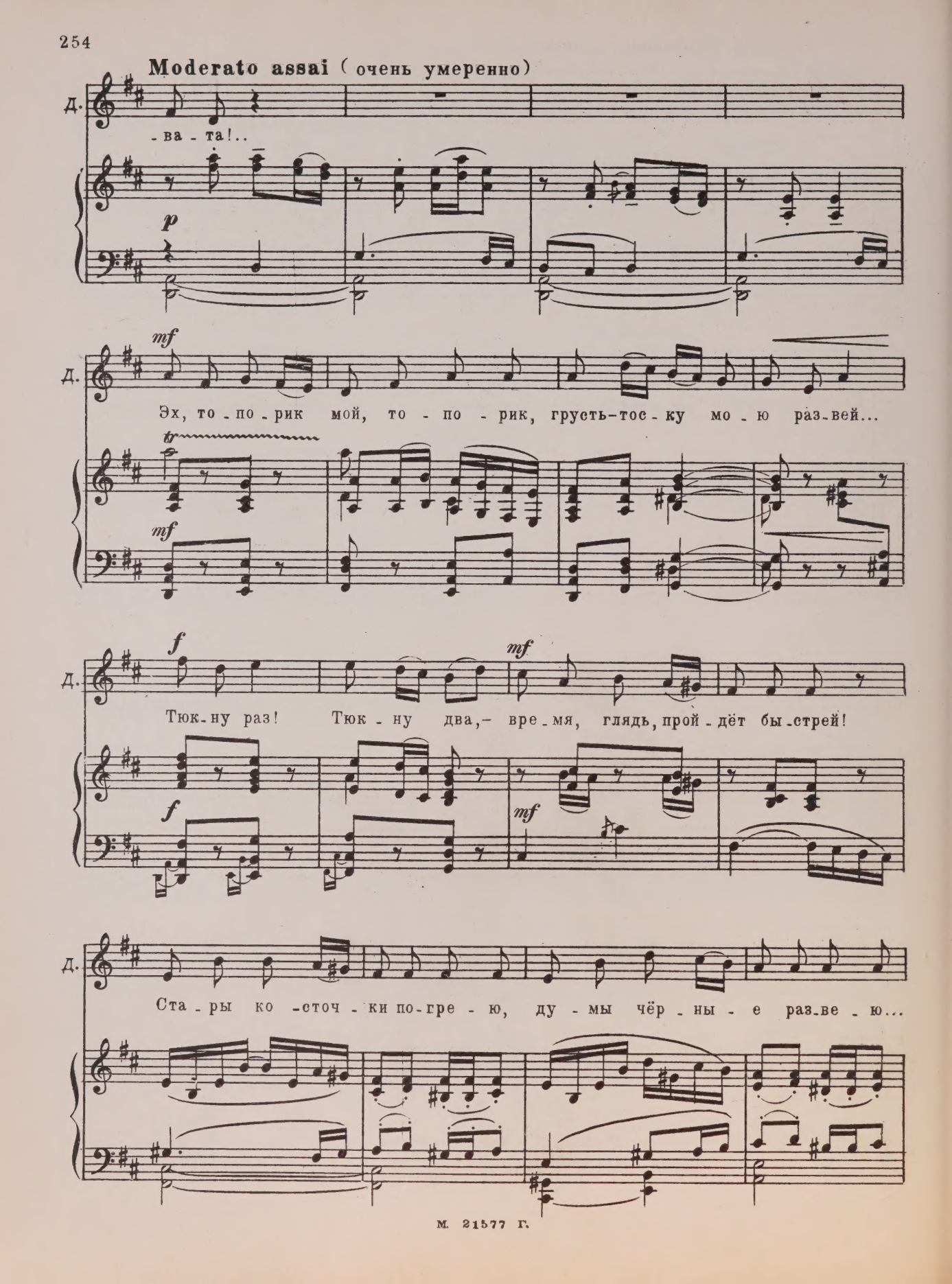
Д. Ме-ня ру-га-ет... Ох, не на-до бы-ло

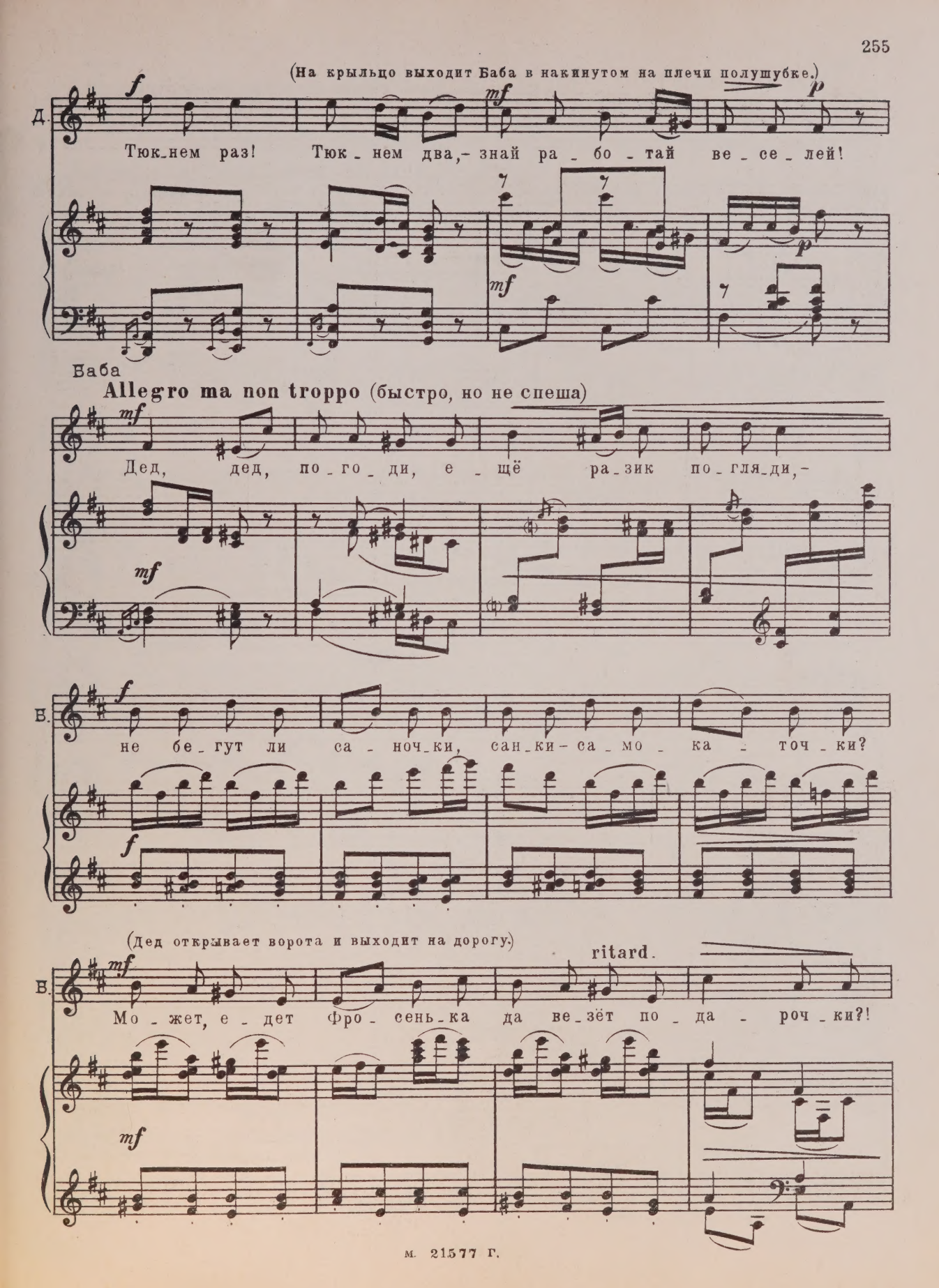
*p* *mf*

*p* *mf*

ritard.

Д. Фрось-ку в лес по-сы-лать... Да, да! Са-ма ба-ба во всём и ви-но-


Moderato assai (очень умеренно)
Д.
-ва-та!..
p
mf
Эх, то-по-рик мой, то-по-рик, грусть-тос-ку мо-ю раз-вей...
tr
mf
f
Тюк-ну раз! Тюк-ну два,- вре-мя, глядь, прой-дёт бы-стрей!
mf
Ста-ры ко-сточ-ки по-гре-ю, ду-мы чёр-ны-е раз-ве-ю...


(На крыльцо выходит Баба в накинутом на плечи полушубке.)
Д.
Тюк-нем раз! Тюк-нем два,- знай ра-бо-тай ве-се-лей!
Баба
Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)
Дед, дед, по-го-ди, е-щё ра-зик по-гля-ди,-
Б.
не бе-гут ли са-ноч-ки, сан-ки-са-мо-ка-точ-ки?
(Дед открывает ворота и выходит на дорогу.)
ritard.
Б.
Мо-жет, е-дет Фро-сень-ка да ве-зёт по-да-роч-ки?!

Дед

**Moderato assai** (очень умеренно)

**Allegro ma non troppo** (быстро, но не спеша)

*mf* *f* *sf* *p* *mf* *f*

По_стой_ка, мать, не_множ_ко. Глянь, там,

по до_рож_ке, кто-то, сгор_бив_шись, и_дёт, словно куль му_ки не_сёт...

*mf* *mf*

Баба

*f* *sf*

Где ты ви_дишь? Ду_ра_лей! По_смот_рю са_

(Баба спускается с крыльца и бежит к воротам.)

Б. _ма ско_рей!

*p*

Дед

*mf*

О - слеп? О - ой!..

В. *mf*

Иль о - слеп, ты? Кто - то, кто - то, за - пи - рай, ста - рик, во - ро - та:

*mf*

Д. *f*

Что ты? Бог сто - бой!..

ritard.

В. *f*

ни - щен - ка бро - дит, да в до - ма за - хо - дит!..

*f*

(Не успел Дед опомниться, как, вся в снегу, усталая и сгорбленная, приплелась к воротам Фроська.)

**Andante sostenuto** (медленно, сдержанно)

Фроська *p*

Ох...

*p*

*mf*

*p*



м. 21577 г.

Фр. *mf* *p* *mf* *mf*

Ох... Как я у-

(не узнавая)

Б. *mf*

Прочь ступай, не про-си! Хле-ба нет, не при-пасли!

Дуня (Из избы выходит Дуня. Она принесла нищенке хлеба.)

*f* *mf*

Матушка, не го-ни-те е-ё! У-

Фр.

-ста-ла... за-мёр-зла я, про-па-ла...

Дед *mf*

Ну, и зла-я мо-я ба-ба!

Д.

-ви-де-ла я нищенку вокно, по-жа-ле-ла... Бед-на-я, бед-на-я. Возь-

(Дуня протягивает Фроське хлеб. На дороге показываются две девушки-подружки. Заинтересовавшись происходящим, прячутся за изгородью.)

Д. — ми вот, возьми ку-сочек хлеб-ца! Да ведь э - то

Фроська (отталкивая Дуню, плаксиво) Всё ты ви-но-ва - та

Д. Фро-ся!

Фр. с Мо-роз - кой про - кля - тым!

Баба Ты ли, мо-я дочень-ка? Ой, я не призна-ла те-бя! (причитая)

Дед В самом де-ле, Фрось-ка!

В.

Ой, я не встреча-ла те-бя! что, ска-жи, сто-бой слу-

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

Фроська

*p* *poco* *a*

Сер-ди-тый, злой ста-рик Мо-роз-ко

В.

3

-чи-ло-ся?

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

*sf* *p* *poco* *a*

Фр.

*poco* *crescendo*

про-гнал ме-ня за что-то из ле-су!

*poco* *crescendo*

Фр. Вслед по-слал ме-те-ли, чуть не за-мо-ро-зил!

Б. Ой, стра-сти на-

ritardando

Фр. Е-ле, е-ле, ма-мень-ка, до-бра-лась я до до-му...

Б. -па-сти ка-ки-е!

ritardando

Дуня

a tempo. Con moto (первоначальный темп)

(Дед) По-бе-гув из-бу ско-ре-е, печ-ку на-топ-лю я

Д. Вер-но, доч-ка...

a tempo. Con moto (первоначальный темп)

Д. *f* жар - ко, на стол на-кро-ю, пи-рож-ков по-став-лю,-

Д. Бе ги!

*f* 3

poco a poco ritardando

(убегает)

Д. ку-шай да в тепле по-грей-ся!..

poco a poco ritardando

3

Фроська **Andante sostenuto** (медленно, сдержанно)

*p* *mf* Ох... *p* *mf* Ох...

Баба *p* *mf* Пой-дём, пой - дём... *p* *mf* Пой-дём ско-ре-е в дом...

Дед *p* *mf* *p* *mf*

**Andante sostenuto** (медленно, сдержанно)

*p* *mf* *p* *mf*

(Прикрывая Фроську полушубком, Баба уводит её в избу. За ними ковыляет Дед.)

1я девушка (выглядывая из-за изгороди)

*mf* У-шли.

Фр. *mf* Ма - мень-ка, о - ох!.. *p* Ох...

Б. *p* До - чень-ка, пой - дём!.. Ох...

Д. *mf* *p* Скорей пой - дем!..

*mf* *p* *mf*

2я девушка (выглядывая из-за изгороди)

У-шли.

*p* *pp*

1я девушка (Подружки выбегают на средину сцены.)

**Allegro ma non troppo** (быстро, но не спеша)

*mf* Ви - да-ла?

2я девушка

*mf* По - нят - но.

**Allegro ma non troppo** (быстро, но не спеша)

*p* *mf*

1я д.

Слы - ха - ла?

2я д.

За - нят - но.

*p* *mf*

*f*

1я д.

Так ей и на - до! Так ей и на - до! На, по - лу - чай, лен - тяй - ка, на - гра - ду!

2я д.

*f*

*f*

(Постепенно собираются парни и девушки.)

1я д.

Не сер - чай, что ста - ло жар - ко от мо - роз - ки - ных по - дар - ков.

2я д.

*sfp*

1яд.

Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха

2яд.

Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха.

poco rit.

**a tempo** (первоначальный темп)

I группа хора

Сопрано, альты

Вы ска-жи-те нам на ми-лость, что та-ко-е тут слу-

Хор парней и девушек

Тенора, басы

Вы ска-жи-те нам на ми-лость,

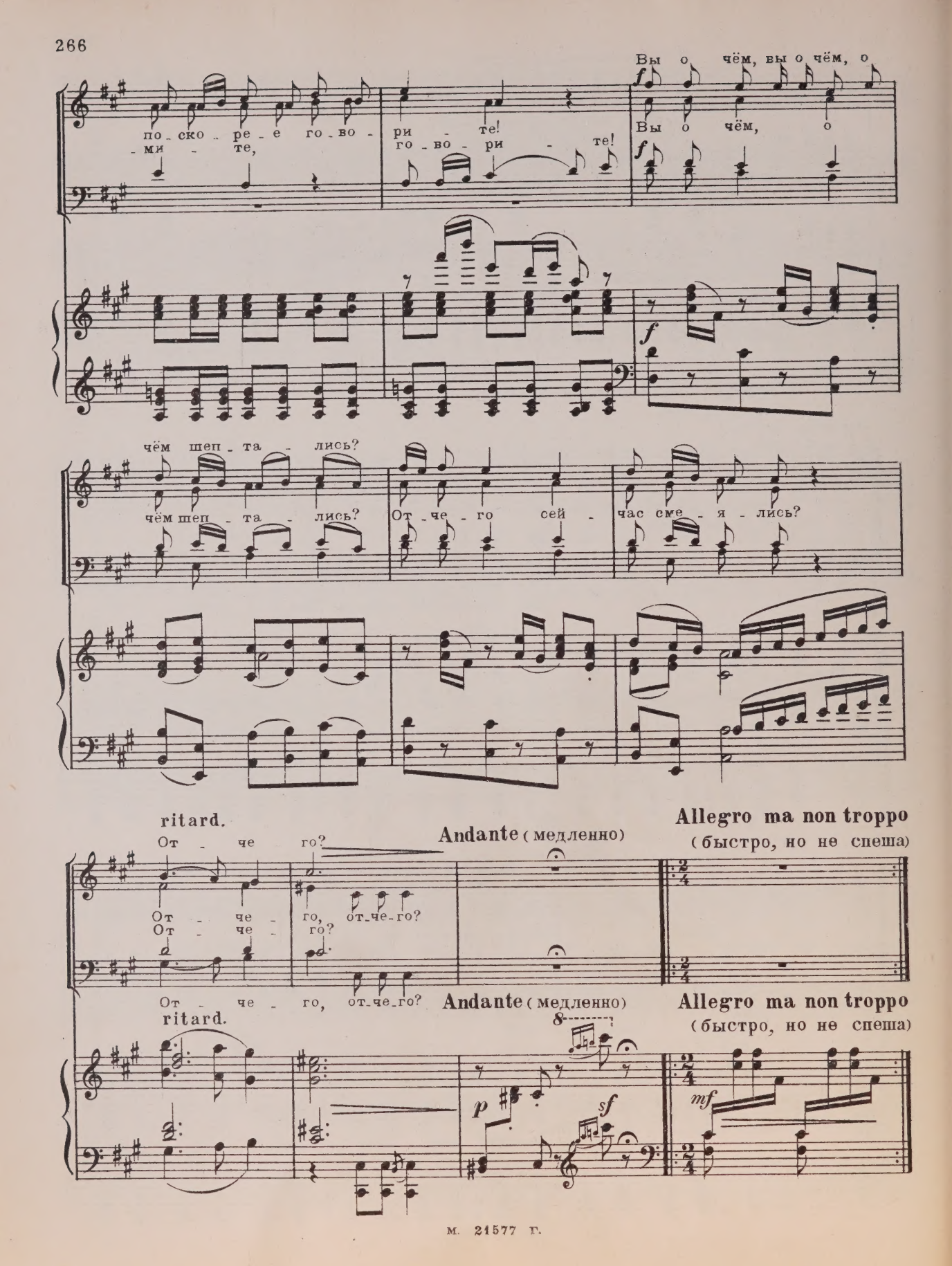
**a tempo** (первоначальный темп)

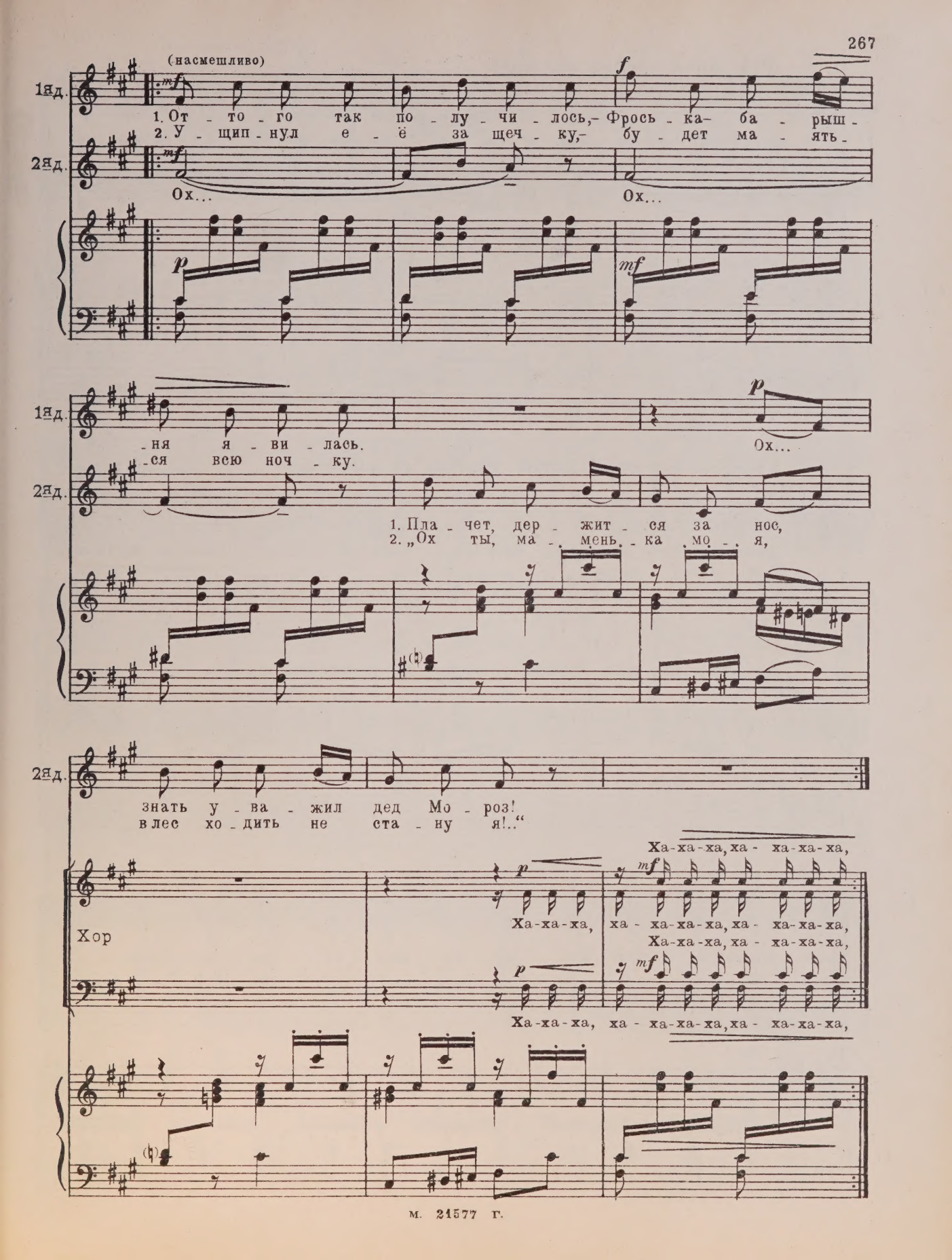
II группа хора

-чи-лось? По-на-прас-ну не то-ми-те,

По-на-прас-ну не то-

что слу-чи-лось? Что?


Вы о чём, вы о чём, о
по-ско-ре-е го-во-ри-те!
-ми-те,
го-во-ри-те!
Вы о чём, о
f
чём шеп-та-лись?
чём шеп-та-лись?
От-че-го сей-час сме-я-лись?
ritard.
От-че-го?
Andante (медленно)
Allegro ma non troppo
(быстро, но не спеша)
От-че-го, от-че-го?
От-че-го?
От-че-го, от-че-го?
ritard.
Andante (медленно)
Allegro ma non troppo
(быстро, но не спеша)
8
p
sf
mf


(насмешливо)
1я д.
1. От - то - го так по - лу - чи - лось,- Фрось - ка- ба - рыш - ня я - ви - лась.
2. У - щип - нул е - ё за щеч - ку,- бу - дет ма - ять - ся всю ноч - ку.
2я д.
Ох...
Ох...
Ох...
1. Пла - чет, дер - жит - ся за нос,
2. „Ох ты, ма - мень - ка мо - я,
знать у - ва - жил дед Мо - роз!
в лес хо - дить не ста - ну я!..“
Хор
Ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха,
Ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха,
Ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха,
Ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха,

Più meno (более медленно)

1я д. *f*

3. Что ж, лен - тя - ям так и на - до, — по ра - бо - те и на - гра - да!

2я д. *f*

Più meno (более медленно)

*f*

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

1я д. *mf*

Фрось - ке толь - ко бы ря - дить - ся, всем за - ви - до - вать да злить - ся!

2я д. *mf*

Фрось - ке лишь ря - дить - ся,

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

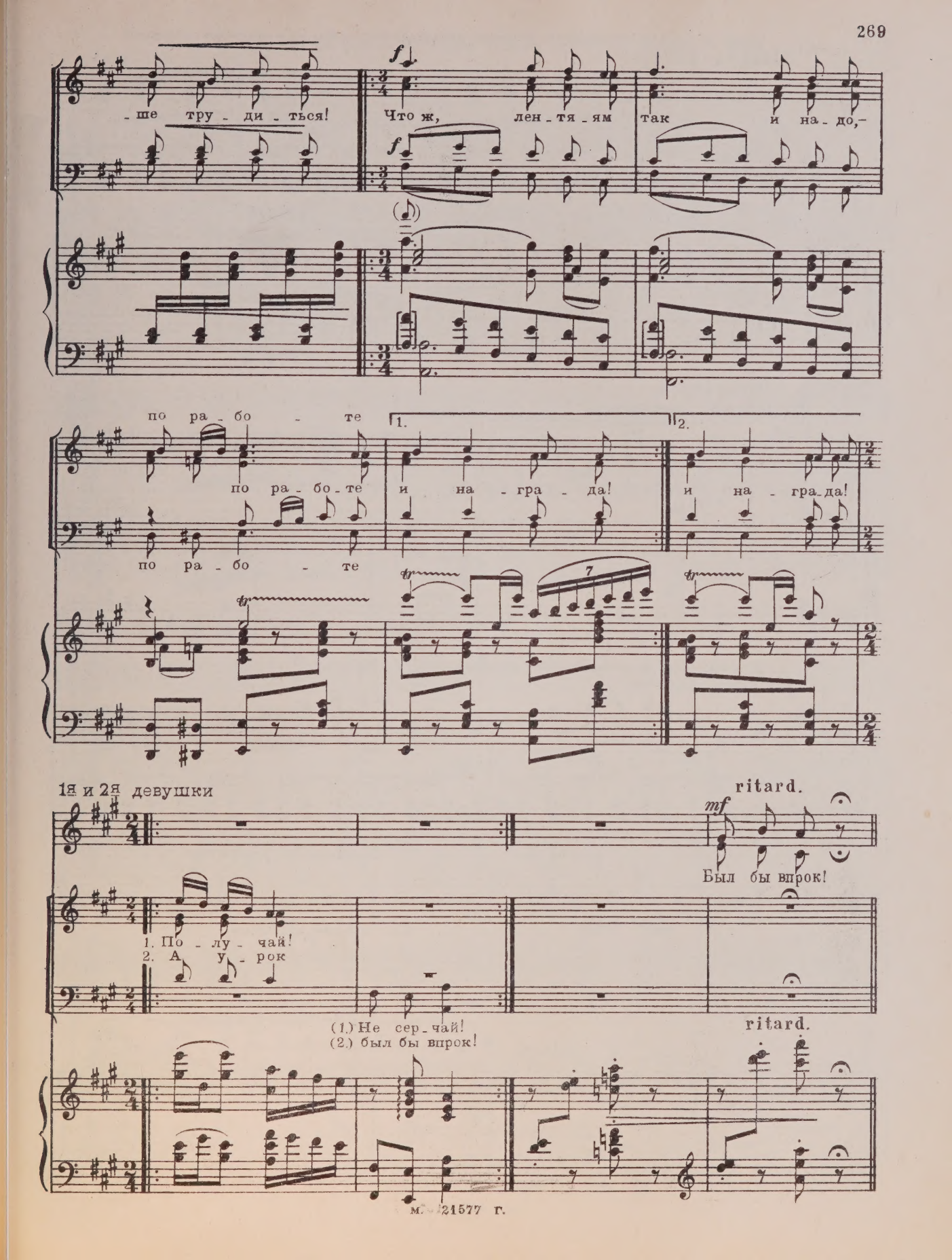
*mf*

С. А. *f* *p*

Хор Фрось - ке толь - ко бы ря - дить - ся да по - мень -

Т. Б. *f* *p*

*f* *p*


-ше тру - ди - ться!
Что ж, лен - тя - ям так и на - до,-
по ра - бо - те
по ра - бо - те и на - гра - да!
и на - гра - да!
по ра - бо - те
1я и 2я девушки
ritard.
mf
Был бы впрок!
1. По - лу - чай!
2. А у - рок
(1.) Не сер - чай!
(2.) был бы впрок!
ritard.

(Один из парней, приплясывая, начинает играть на балалайке. Его окружают девушки.)

**Allegro** (быстро)

*p* *eres* - *cen* - *do*

*f* ritard. *p*

Парень с балалайкой

**Moderato** (умеренно)

*mf* *f ten.*

Бе - лы - е ле - бё - душ - ки, де - ви - цы, да - вай - те петь да ве - се - лить - ся!

*f*

(Парень снова играет. Девушки шушукаются.)

**Allegro** (быстро)

*p* *cre* - *scen* - *do* *f*

П. ritard. **Moderato** (умеренно)

Со - глас - ны?

Хор С. А.

*f* Со - глас - ны, да - вай - те

Со - глас - ны иг - ры за - во - дить!

ritard. **Moderato** (умеренно)

*mf* *f*

(Тучи рассеялись. Снова засияло солнышко. Девушки и парни заводят весёлый хоровод.)

Девушки и парни

**Allegretto scherzando** (чуть быстрее, шутливо)

Сопрано, альты

*p*

**Allegretto scherzando** (чуть быстрее, шутливо)

*p* *poco a poco cre - scen - do*

*f*

1. Вы иг - ру за - во - ди - те, вы бе - ги - те, ло - ви - те
- ру за - те - вай - те, вы снеж - ка - ми ки - дай - те

*mf*

рез - вых
в рез - вых

рез - вых де - ву - шек, бе - лых ле - бё - ду - шек!
в рез - вых

С.
А.
Т.
Б.

1. Как до - го - нишь вас? Как вас пой - ма - ешь? На сло-
2. Как иг - рать с ва - ми? Как нам тя - гать - ся? Ва-ши

Ре - чи-сты! Бы - стры!
Ай, креп-ки! Мет - ки!

-ва вы ре - чи - сты, а на но - жень - ки бы - стры!
ру - чень - ки креп - ки, ва-ши гла-зынь - ки мет - ки!

*f*

Ай, вы ре - чи - сты! На но - жень-ки бы - стры!
Ру - чень-ки креп - ки, а гла - зынь-ки мет - ки!

*f*

С. А.

Т. Б.

*ff*

Ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха!
Ай!

*mf*

Бы - стры! Бы - стры! Ай!
Мет - ки! Мет - ки!

*mf*

*ff*

*mf*

Бы - стры! Бы - стры! А ну - ка, пой - май - те
Мет - ки! Мет - ки! А ну - ка, ки - дай - те
Ай!

*mf*

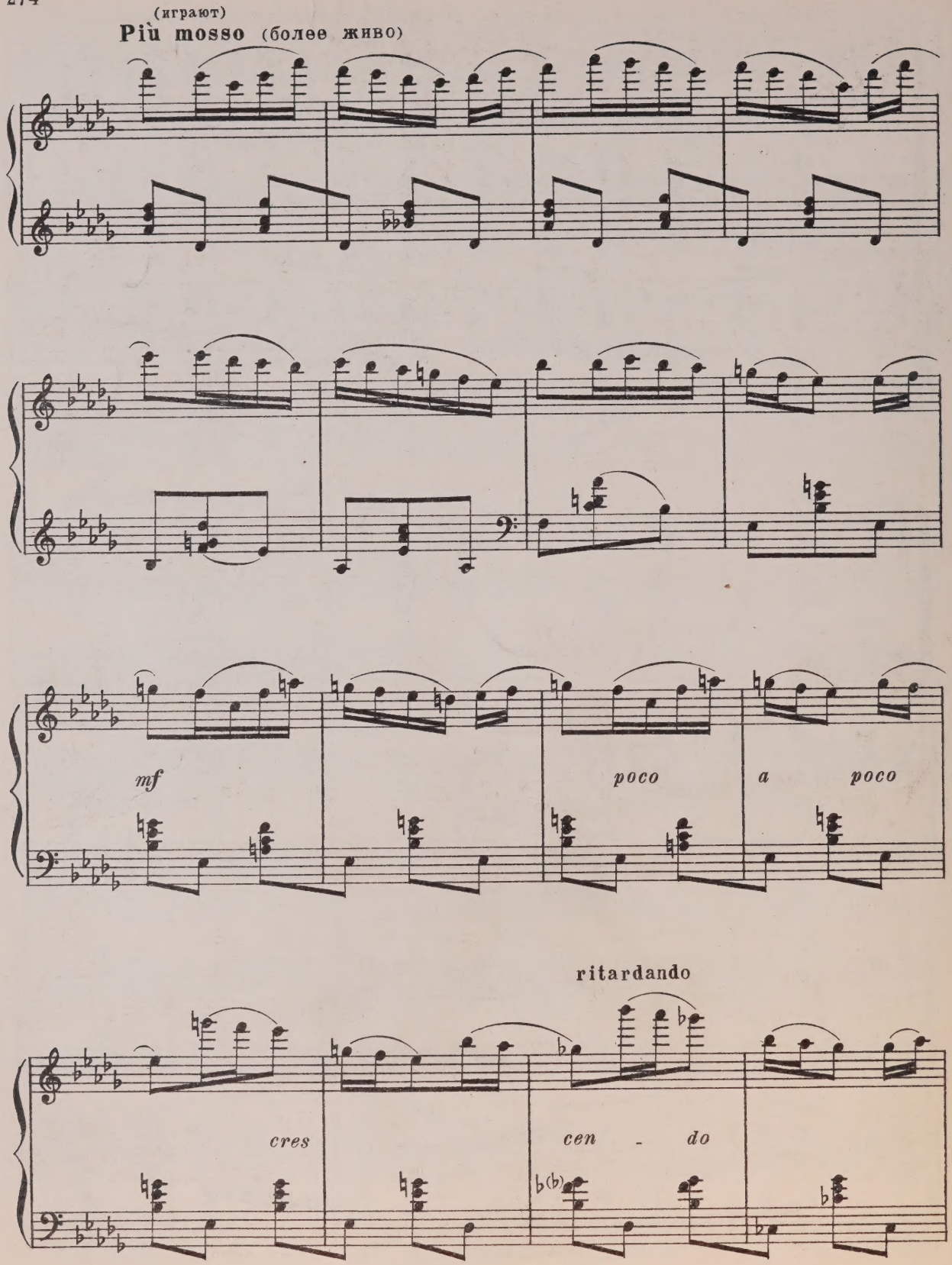
*mf*

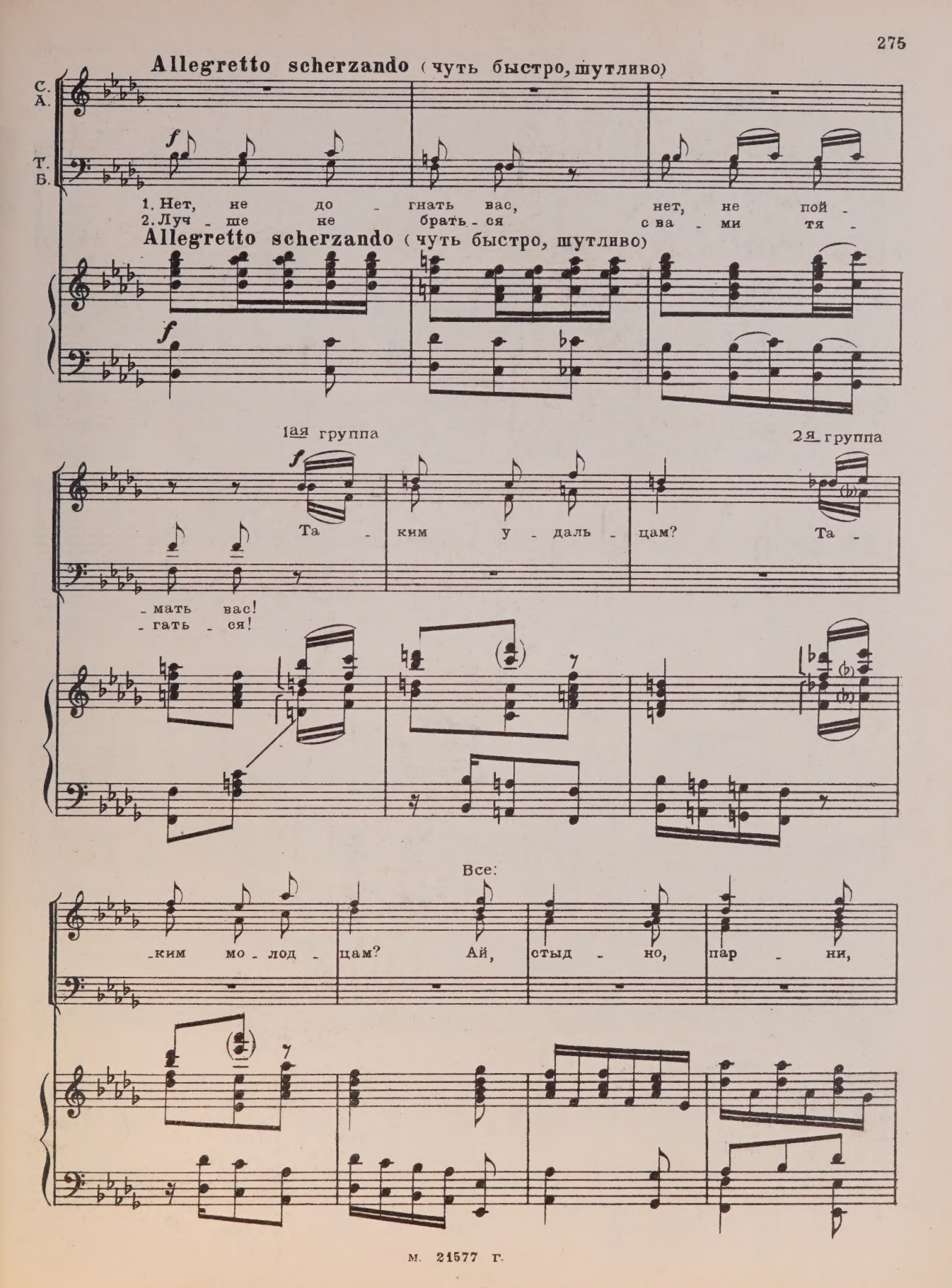
*f*

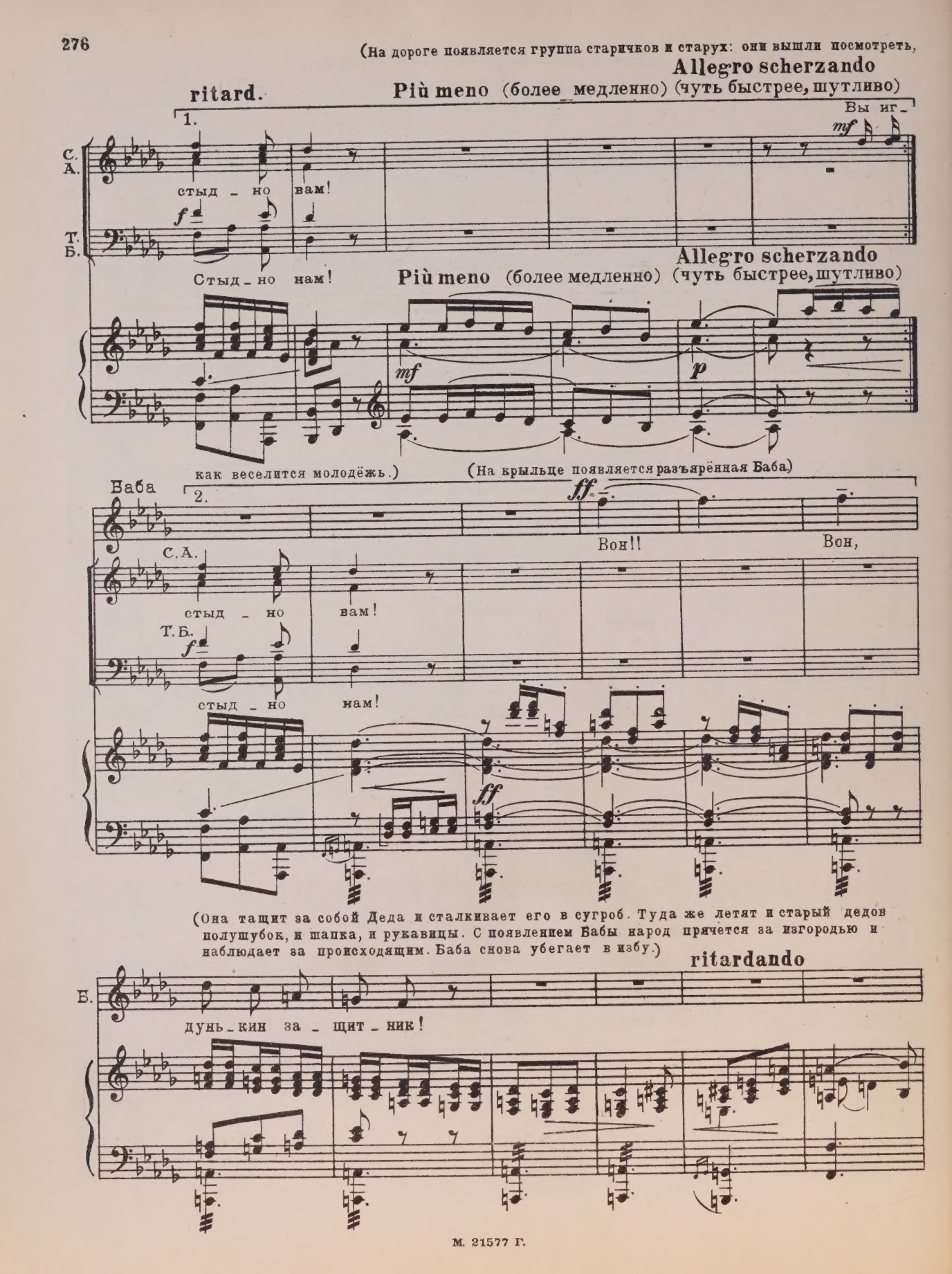
нас!..
в нас!..

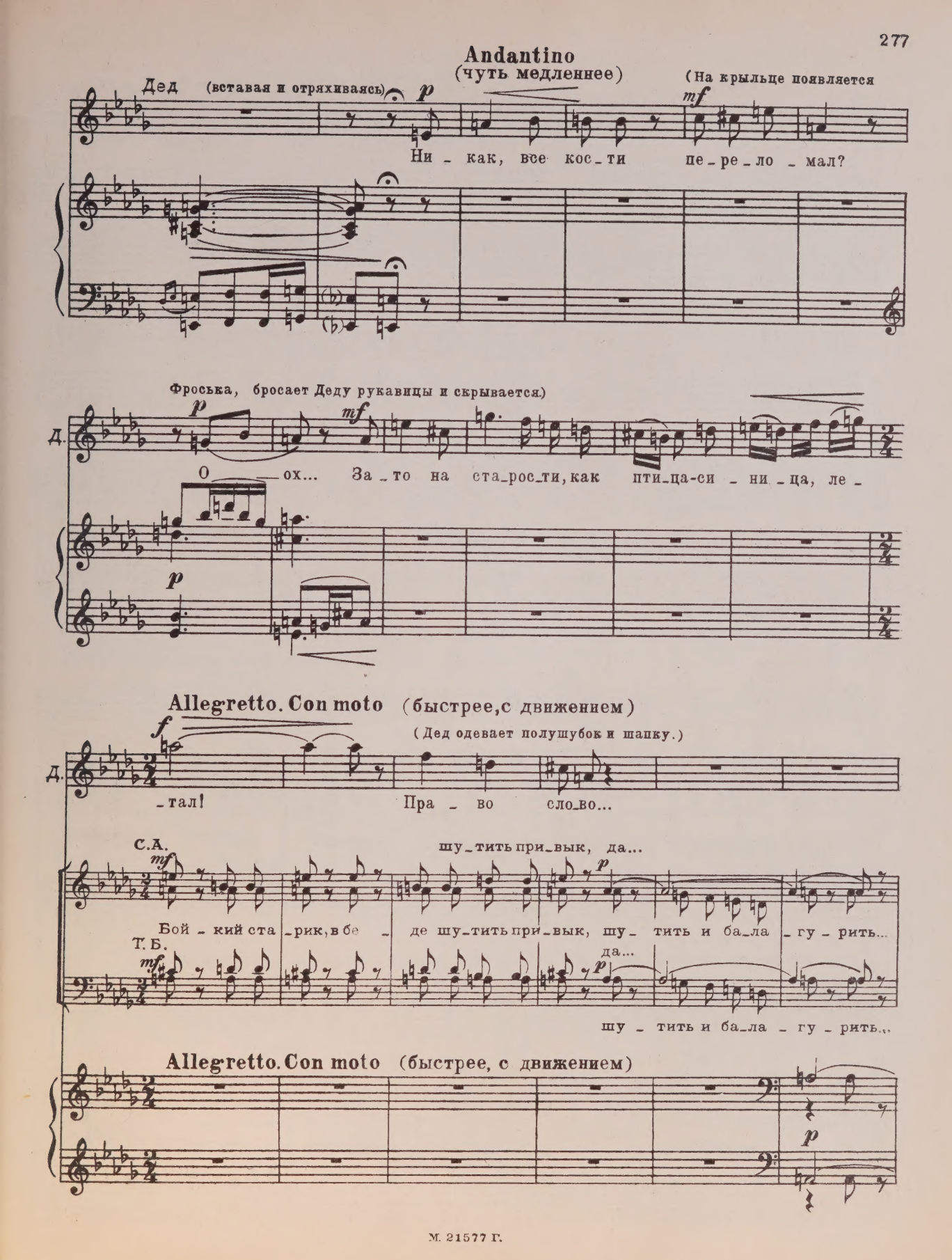
*f*

*p*


(играют)
Più mosso (более живо)
mf
poco a poco
ritardando
cres cen - do


Allegretto scherzando (чуть быстро, шутливо)
С.
А.
Т.
Б.
f
1. Нет, не до - гнать вас, нет, не пой -
2. Луч - ше не брать - ся с ва - ми тя -
Allegretto scherzando (чуть быстро, шутливо)
f
1ая группа
2я группа
f
Та - ким у - даль - цам? Та -
- мать вас!
- гать - ся!
Все:
- ким мо - лод - цам? Ай, стыд - но, пар - ни,


(На дороге появляется группа старичков и старух: они вышли посмотреть,
Allegro scherzando
ritard.
Più meno (более медленно) (чуть быстрее, шутливо)
1.
Вы иг-
С. А.
стыд - но вам!
Т. Б.
Стыд - но нам!
Più meno (более медленно)
Allegro scherzando
(чуть быстрее, шутливо)
как веселится молодёжь.)
(На крыльце появляется разъярённая Баба.)
Баба
2.
Вон!!
Вон,
С. А.
стыд - но вам!
Т. Б.
стыд - но нам!
(Она тащит за собой Деда и сталкивает его в сугроб. Туда же летят и старый дедов полушубок, и шапка, и рукавицы. С появлением Бабы народ прячется за изгородью и наблюдает за происходящим. Баба снова убегает в избу.)
ritardando
Б.
дунь - кин за - щит - ник!


Andantino
(чуть медленнее)
Дед (вставая и отряхиваясь)
(На крыльце появляется
Ни - как, все кос - ти пе - ре - ло - мал?
Фроська, бросает Деду рукавицы и скрывается)
Д.
О - ох... За - то на ста - рос - ти, как пти - ца - си - ни - ца, ле -
Allegretto. Con moto (быстрее, с движением)
(Дед одевает полушубок и шапку.)
Д.
- тал! Пра - во сло - во...
С.А.
шу - тить при - вык, да...
Бой - кий ста - рик, в бе - де шу - тить при - вык, шу - тить и ба - ла - гу - рить...
Т. Б.
да...
шу - тить и ба - ла - гу - рить...
Allegretto. Con moto (быстрее, с движением)

Парень с балалайкой (к народу, с усмешкой)

ritard. *f* Moderato (умеренно)

Ну, и Фро_сень_ка, как о_на вам нра_

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

accel. 1-я и 2-я девушки (ядовито)

*mf*

_вит_ся? На_ша Фрось_ка, как по_е_ла,

*sf* *mf*

так за ста_ро_

*cresc.*

сво_ю ду_шень_ку со_гре_ла, эх,

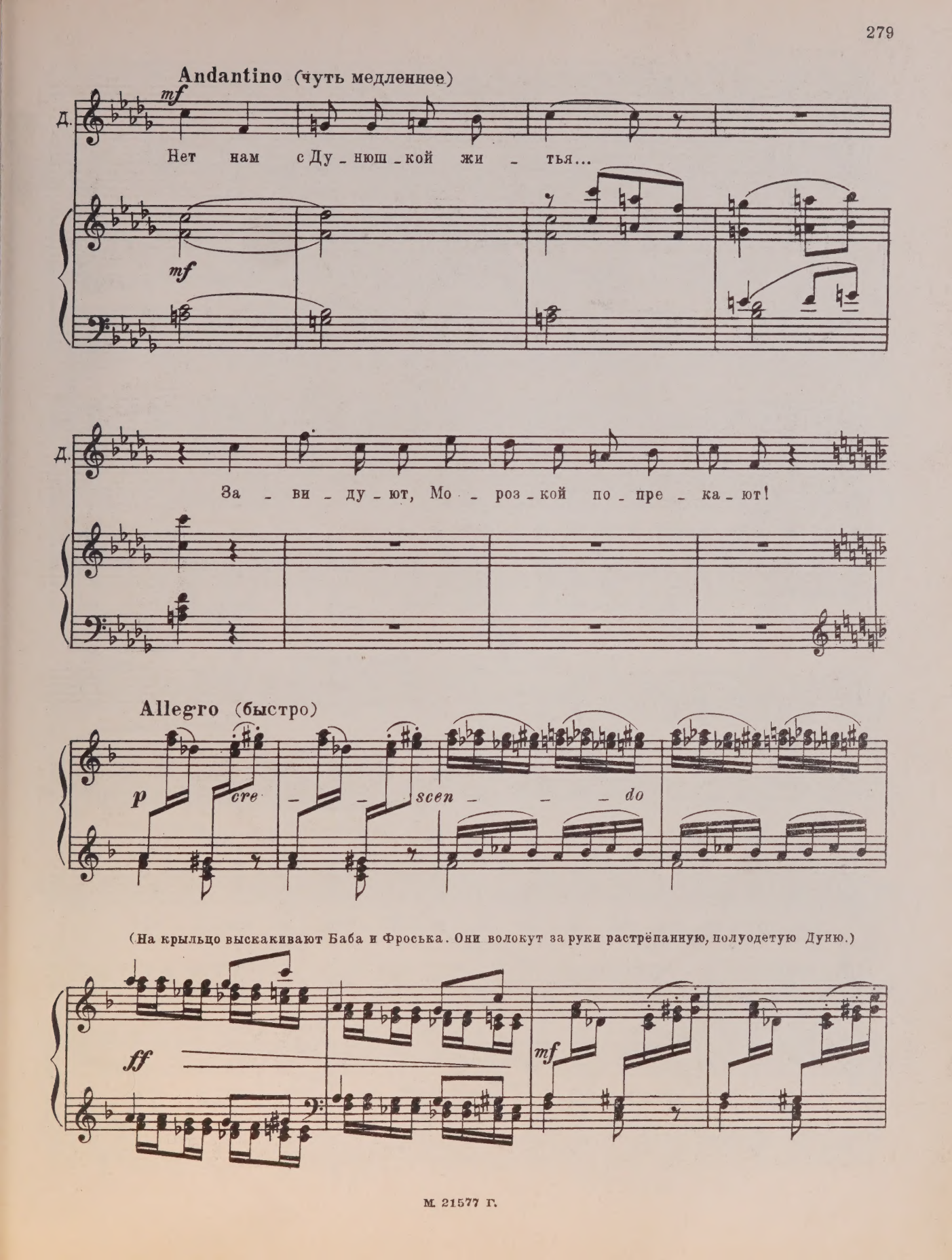
*cresc.*

_е взя_лась,

*f* *mf* *cresc.* ritard. *f*

взя_лась, стро_ить коз_ни при_ня_лась!

*f* *mf* *cresc.* *f*


Andantino (чуть медленнее)
mf
Д.
Нет нам с Ду - нюш - кой жи - тья...
mf
Д.
За - ви - ду - ют, Мо - роз - кой по - пре - ка - ют!
Allegro (быстро)
p
cre - - scen - - - do
(На крыльцо выскакивают Баба и Фроська. Они волокут за руки растрёпанную, полуодетую Дуню.)
ff
mf

Фроська *f*

Баба У-би-рай-ся вон из ха-ты! Вон!

*f*

У-би-рай-ся, жить нам вме-сте ни к че-му!

*f*

*mf*

Фр. По-кро-ви-тель твой бо-га-тый!

Б *mf* По-кро-ви-тель твой бо-га-тый!

Дед *mf* Ба-ба-ведь-ма зла-я! Как тут быть? Не зна-ю!

*mf*

*cre-scen-do*

Фр. Вме-сте с де-дом, вон из ха-ты, в лес к Мо-роз-ке сво-е-му!

*cre-scen-do*

Б

*cre-scen-do*

Дуня

Пой-дём-те, ба-тюш-ка!..

Фр.

Вон! Вон! В лес к Мо-роз-ке сво-е-му! Спесь сво-ю

В.

Д.

Ну чтож, уй-дём, уй-дём!

Дуня

Бе-ри-те!

Фр.

по-у-бавь, а по-дар-ки нам о-ставь! А по-дар-ки...

В.

cre - scen - do

cres - cen do

Дуня

Всё бе-ри-те, — мне не на-до ни-че-го!..

Фр. нам о-ставь! И сю-да ни но-гой! Ни но-гой к нам до-мой!

В.

mf f mf

Фр. Вон!! Вон!! Вме-сте с де-дом, вон!

В.

ff ff

ritardando

ritardando

Дуня

Moderato (умеренно)

Дед Ху-же злых со-бак вы, Чтож, ско-

mf

Moderato (умеренно)

p

Дуня

-ре - е, ро - ди - мый, пой - дём, пой - дём,-

Дед

пра-во!.. Где сыс-кать на вас у - пра - ву?

Дуня

у Мо-роз - ки мы и лас - ку, и при-ют се - бе най -

-дём!..

Дед

Вер-но, доч-ка!

(Идут, обнявшись, к воротам.)

Дуня

*mf* *p*

Ско - рей пой - дём от - сю - да, прочь пой - дём...

*mf* *p*

(Парень с балалайкой подбегает и распахивает ворота.)

**Allegro moderato. Con moto** (умеренно быстро, с движением)

Парень с балалайкой

*f* *sf*

По-го - ди! По-го - ди! Ты,

(ехидно)

Пар.

Ду - ня-ша, не спе-ши! Тво - ей ма - че - хе с се-стри-цей

*mf*

Пар.

хо - ро - шо б са - мим прой-титься! Вмес-то вас, как раз

*mf*

(Окинув презрительным взглядом Парня и Деда с Дуней, Баба и Фроська садятся на ступеньки крыльца.)

П. в лес прой - тить - ся, о - сту - дить - ся!.. В них пы - ла - ет

(Парень показывает на изгородь. Из-за изгороди поднимается во весь рост спрятавшийся там народ)

П. за - висть, месть, но на них у - пра - ва есть!

Più meno (более медленно) a tempo (первоначальный темп)

П. Вот у - пра - ва - наш на - род, он всё де - ло раз - бе - рёт!

Пусть нам ска - жут сво - ё сло - во, сво - ё сло - во ска - жут

Хор

Т. mf

Б. Пусть нам ска - жут на - прям - ки сво - ё сло - во, сво - ё сло - во, сво - ё сло - во

p mf

(Вперёд выходят две старушки и два старика. Баба и Фроська настораживаются и приподымаются со ступенек.)

С.
А.
Пусть го_во_рят, не то_мят, не то_мят, го_во_рят!
Т.
Б.
ста_ри_ки.
Пусть го_во_рят!

ritard.
Сопр.
Меццо-сопр.
Квартет стариков
Тенор
Баритон
Де_душ_ка с Ду_ня_шей — э_то
э... э_то

Moderato grotesco (умеренно, причудливо)

ritard.
Moderato grotesco (умеренно, причудливо)

Уж дав_но, дав_но по_ра бы
на_ши.
Ну а Фроську с ба_бой...
Уж по_ра бы
Кв.
Уж дав_но, дав_но по_ра бы
на_ши.
Уж по_ра бы

Кв. Вы-гнать! Вы-гнать! Вы-гнать из се-ла за не-доб-ры-

Вы-гнать из се-ла

Фроська

*f*

Что? Что? Нас гнать? Мы вэ-том

Баба

*f*

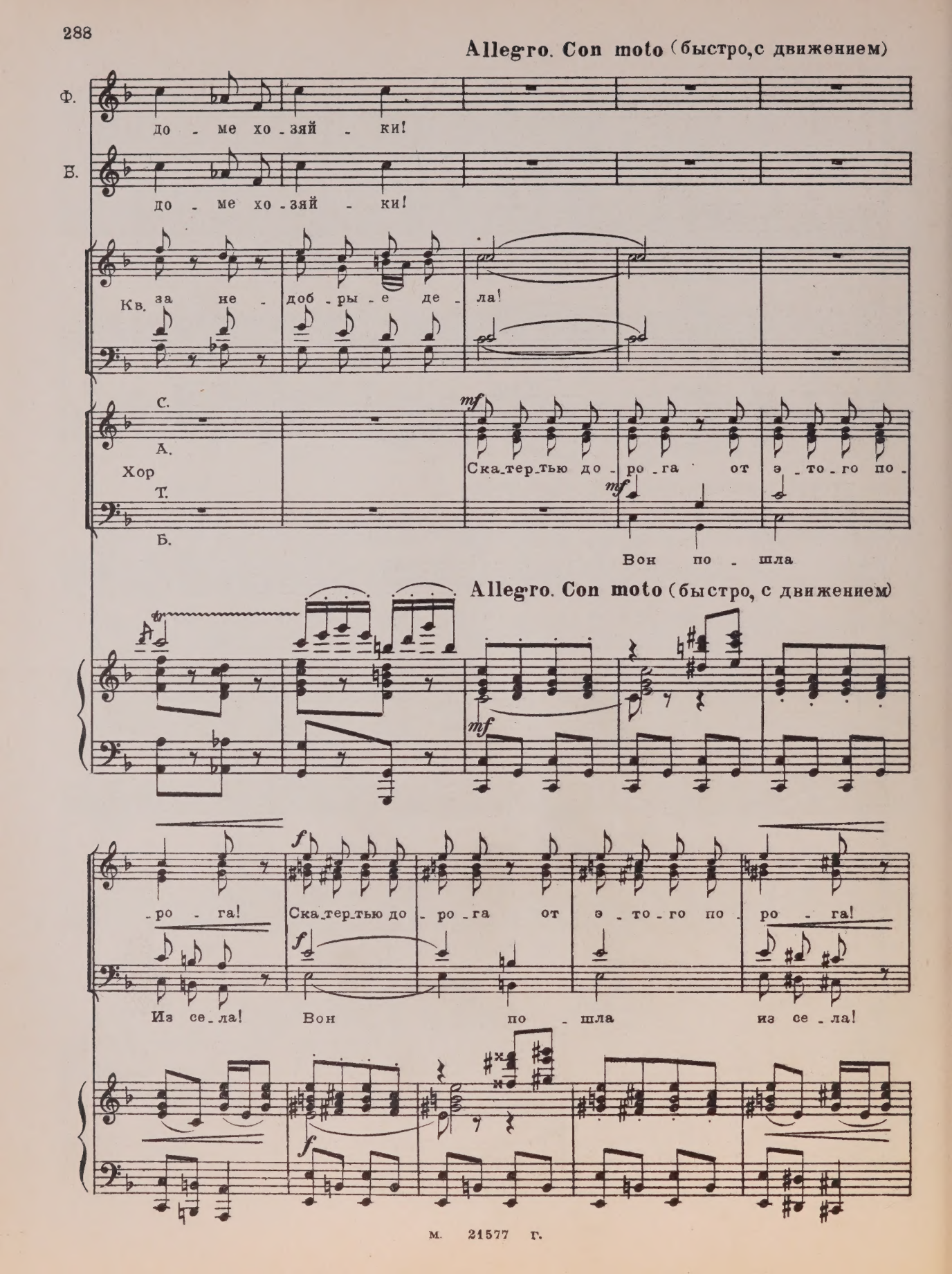
Что? Что? Нас гнать? Мы вэ-том

*sf*

Кв. -е де-ла! Вы-гнать! Вы-гнать! Вы-гнать из се-ла

*sf*

*sf*


Allegro. Con moto (быстро, с движением)
Ф.
до - ме хо - зяй - ки!
Б.
до - ме хо - зяй - ки!
Кв.
за не - доб - ры - е де - ла!
С.
А.
Хор
Т.
Б.
mf
Ска - тер - тью до - ро - га от э - то - го по -
mf
Вон по - шла
Allegro. Con moto (быстро, с движением)
mf
f
- ро - га! Ска - тер - тью до - ро - га от э - то - го по - ро - га!
f
Из се - ла! Вон по - шла из се - ла!
f

(Одна группа хора стаскивает с крыльца Бабу и выталкивает её за ворота. Дед кидает Бабе свой старый полушубок и уходит со „старичками" в избу, усиленно жестикулируя. Вторая группа хора так же расправляется и с Фроськой.)

ff

Вон по - шла! Вон по - шла! Вон!

ff

ff

Вон из се - ла по-шла, по - шла!

f

Вон из се - ла по-шла!

f

Вон по-шла, по - шла!

Вон по-шла!

(Дуня стоит одна посреди двора. Она задумчива и немного печальна. Подбегает парень с балалайкой, накидывает ей на плечи свой полушубок и старается её развлечь.)

По_шла, по_шла!

Т. Б.

*mf* *p*

По_

*di - mi - nu - en - do*

*mf*

Т. Б.

шла, по_шла, по_шла!

ritardando

*p* *pp*

(Парни и девушки, прогнав Бабу с Фроськой, шумно и весело окружают Дуню.)

**Allegro giocoso** (быстро, игриво)

*f*

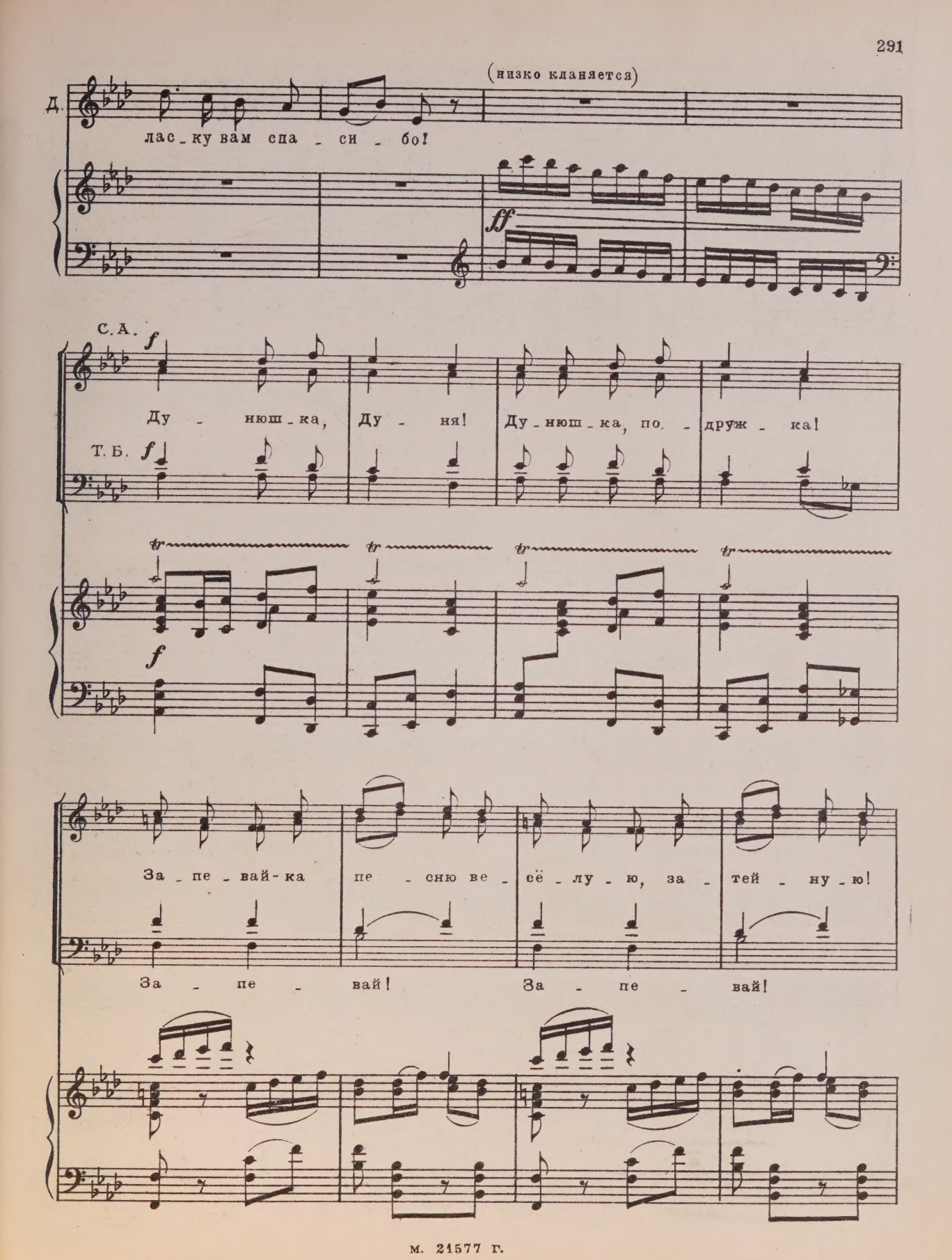
*p* *poco a*

Дуня *f*

За ва_шу лю_бовь, за

*poco cre - scen - do*

*ff*


(низко кланяется)
Д.
лас_ку вам спа_си_бо!
ff
С.А.
f
Ду_нюш_ка, Ду_ня! Ду_нюш_ка, по_друж_ка!
Т.Б.
f
tr
f
За_пе_вай-ка пе_сню ве_сё_лу_ю, за_тей_ну_ю!
За_пе_вай! За_пе_вай!

С.А. *f*

Ай, за - пе - вай! За - пе - вай!

Т.Б. *f*

Ай, за - пе - вай!

*f*

(На пороге избы показывается Дед. Прислушивается, затем быстро скрывается.)

Дуня *mf*

Как по

*mf*

Д.

по - лю, по - лю чи - сто - му, как по по - люш - ку ши -

*f*

Д.

- ро - ко - му ве - те - ро - чек- ве - те - рок ша - лит, по -

*f*

Д. -ёт, на-до мно-ю, мо-ло-дой, сне-жоч-ки вьёт!

(Выбегает Дед в новой шубе и присоединяется к играющим. Выходят на крыльцо и „старички". Они тоже в обновах: у кого-шапка соболья, у кого-рукавицы вышитые, а у старух-цветистые шали на плечах. Это Дед обрядил-наградил их.)

С. А. Ой! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо!

Ой, лю-бо, лю-бо! Ой!

Ой! Ой! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо!

Т. Б. *mf* *f*

Ой,-лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой! Ой!

*mf* *f*

Дуня poco rit. *mf* a tempo (первоначальный темп)

Как по-е-ду с ми-лым ба-тюш-

С. А. Ой! *p*

Ой!

Т. Б. *p*

poco rit. a tempo (первоначальный темп)

*mf*

Д. -кой на-ве-стить Мо-роз-ку- де - душ-ку. Ко-ло-

С. А.

Т. Б.

Дед *f*

Ко - ло-коль-чи - ки зве - нят,

Д. *f* -коль-чи-ки на сан-ках за-зве-нят, а на-встре-чу сне-ги-

*f*

Д.

- зве - нят! Ой, лю-бо! Ой, лю-бо!

Дуня

- ри мне по-ле-тят.

С. А.

Ой!

Ой, лю-бо, лю-бо!

Т. Б.

Ой!

Ой, лю-бо, лю-бо!

Ой!

Ой, лю-бо, лю-бо!

Д.

Ой!

poco rit.

Дуня

Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо!

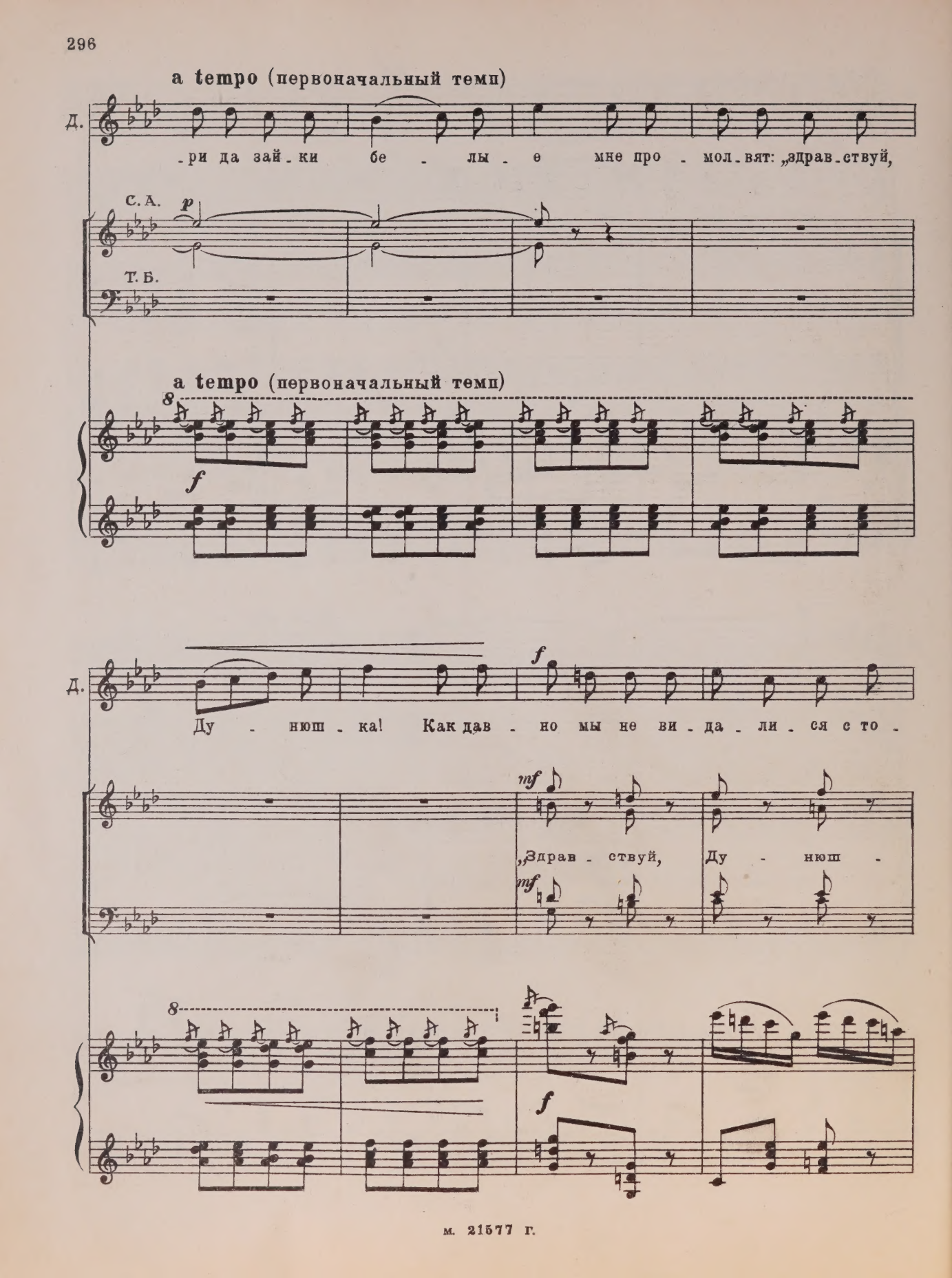
Сне-ги-

Ой! Ой! Ой!

Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо!

Ой! Ой! Ой!

poco rit.


a tempo (первоначальный темп)
Д.
-ри да зай-ки бе - лы - е мне про - мол-вят: „здрав-ствуй,
С. А.
p
Т. Б.
a tempo (первоначальный темп)
8
f
Д.
Ду - нюш-ка! Как дав - но мы не ви-да-ли-ся с то -
f
mf
„Здрав - ствуй, Ду - нюш -
mf
8
f

Д. -бой, да с то - бо - ю, с на-шей Ду - ней до - ро - гой!“

С. А. - ка! Здрав - ствуй, Ду - нюш - ка!“

Т. Б.

Ой! Ой! Ой, лю - бо, лю - бо!

mf f

Ой, лю - бо, лю - бо! Ой, лю - бо, лю - бо! Ой!

Ой! Ой! Ой, лю - бо, лю - бо!

mf f

Ой, лю - бо, лю - бо! Ой, лю - бо, лю - бо! Ой!

mf f

С. А. Ой, лю-бо, лю-бо!

Ой!

Т. Б. Ой, лю-бо, лю-бо! Вот так пе-сня! Что за Ду-ня!

Ой!

*p* *cre* - *scen* - *do*

Ду - ня - за - тей - ни - ца, Ду - ня - мас - те - ри - ца

*p* *cre* - *scen* - *do*

*f*

сказ - ки рас - ска - зы - вать, пе - сен - ки скла - ды - вать!

*f*

*f*

С. А.

Кто не слы-шал? Кто не зна-ет?

Т. Б.

*p* *cre* - *scen* *do*

Сам Мо-роз-ко Ду-ню от-ли-ча-ет,

*p*

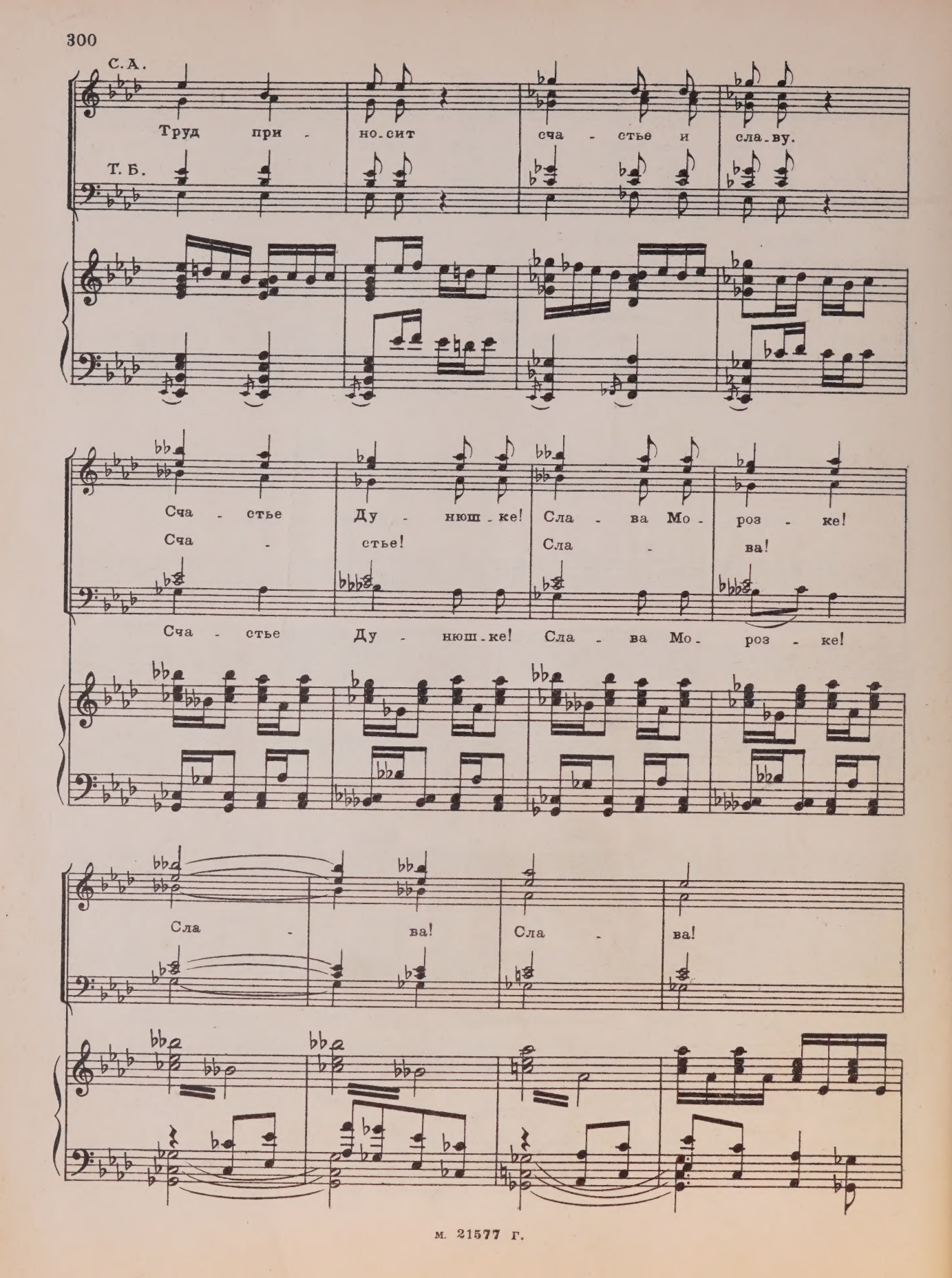
*cre* - *scen* - *do*

*f*

серд-цем прав-ди-ву-ю, тру-до-лю-би-ву-ю!

*f*

*f*


С.А.
Труд при - но-сит сча - стье и сла-ву.
Т.Б.
Сча - стье Ду - нюш-ке! Сла - ва Мо - роз - ке!
Сча - стье! Сла - ва!
Сча - стье Ду - нюш-ке! Сла - ва Мо - роз - ке!
Сла - ва! Сла - ва!

Дуня

*f*

Сла - ва Мо - роз - ке, сла - ва!

Дед

*f*

Сла - ва Мо - роз - ке! Сла - ва!

С. А.

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Т. Б.

Дуня

*ff*

Сла - ва! Сла - ва!

Д.

*ff*

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва тру - ду! Сла - ва тру - ду!

*ff*

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва тру - ду! Сла - ва тру - ду!

*ff*

Сла - ва! Сла - ва!

(Fl. Picc.)

*ff*

Дуня

Сла - ва тру - ду, сла - ва!

Д.

Сла - ва тру - ду, сла - ва!

С. А.

Сла - - ва!

Т. Б.

ritardando

Andante risoluto (медленно, решительно)

Д.

С. А.

Т. Б.

ritardando

Andante risoluto (медленно, решительно)

mf

ff

3

ЗАНАВЕС

Конец оперы.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление . . . . . 4

**Действие I**

Картина первая . . . . . 8
Картина вторая . . . . . 32
Действие II . . . . . 72
Действие III . . . . . 161

**Действие IV**

Картина первая . . . . . 208
Картина вторая . . . . . 248

Редактор *М. Иорданский*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Техн. редактор *Э. Гинзбург*
Художник *Т. Маврина*
Корректор *Л. Попова*

---

*Сдано в производство и подписано к печати 10/IV 1951 г. А 03296. Ф. б. 60×92 1/8=19 б. л.—38 п. л. Тир. 1 000 экз. Зак. 2137.*

---

*Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.*

№ 21577

20

59 р.

Новая цена
53 р. 10 к.

№ 21577